Michael Mautner 2009

...und wär's auch nur im Traum.

Rappresentazione musicale
für Klavier und Streichquartett

Partitur

...und wär's auch nur im Traum.

Rappresentazione musicale für Klavier und Streichquartett nach der „Traumnovelle" von Arthur Schnitzler.

I Praeludium

II Das Mädchen bei der Badehütte

III Der dänische Offizier

IV Geschlossene Gesellschafft

V Postludium

Geschrieben im Auftrag des Merlin Ensemble Wien.

Für Johanna.

I Praeludium
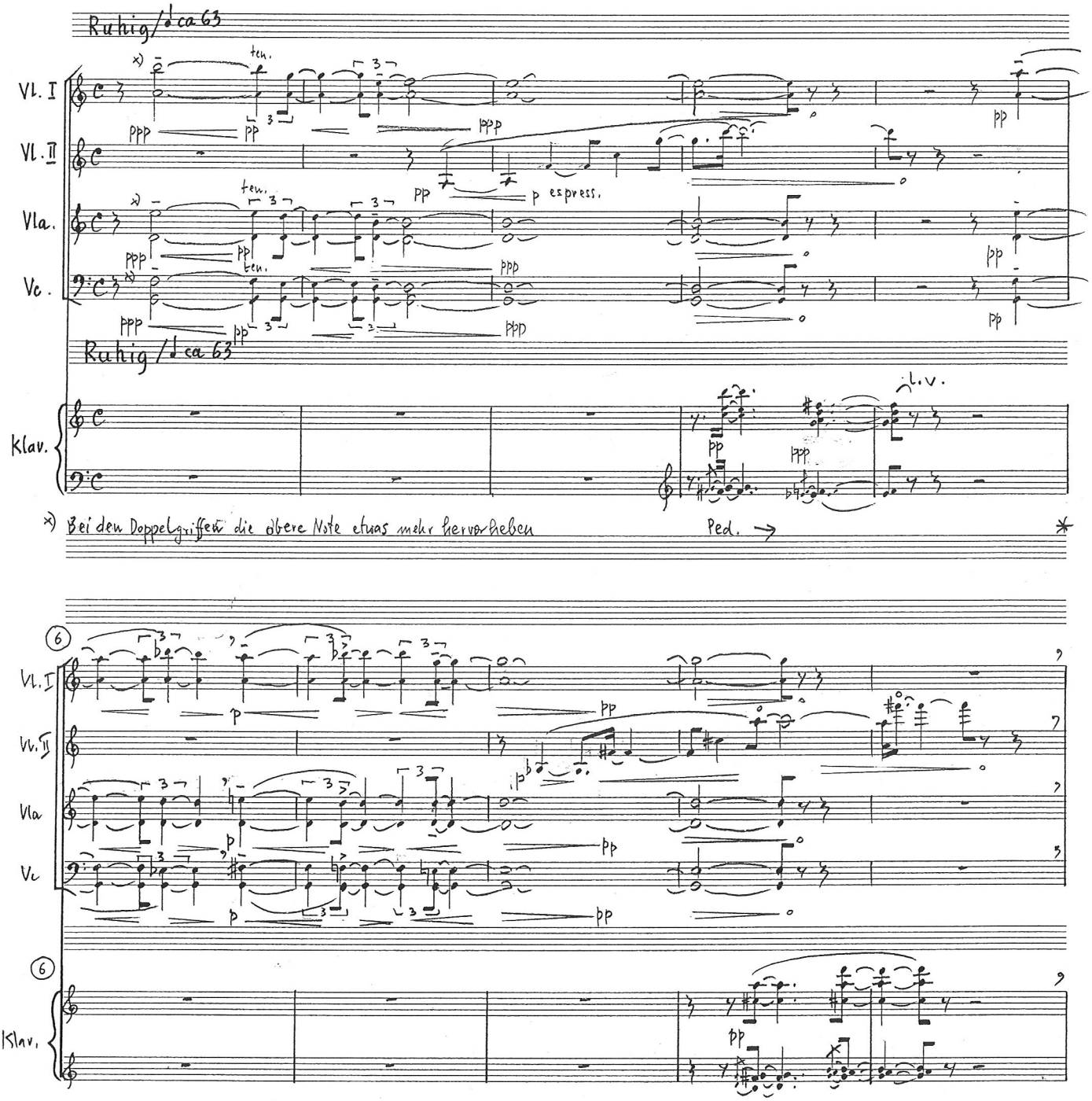
...aus dem leichten Geplauder über die nichtigen Abenteuer der verflossenen Nacht gerieten sie in ein ernsteres Gespräch über jene verborgenen, kaum geahnten Wünsche, ...nach denen sie kaum Sehnsucht verspürten und wohin der unfaßbare Wind des Schicksals sie doch einmal, ***und wär's auch nur im Traum,*** *verschlagen könnte.*

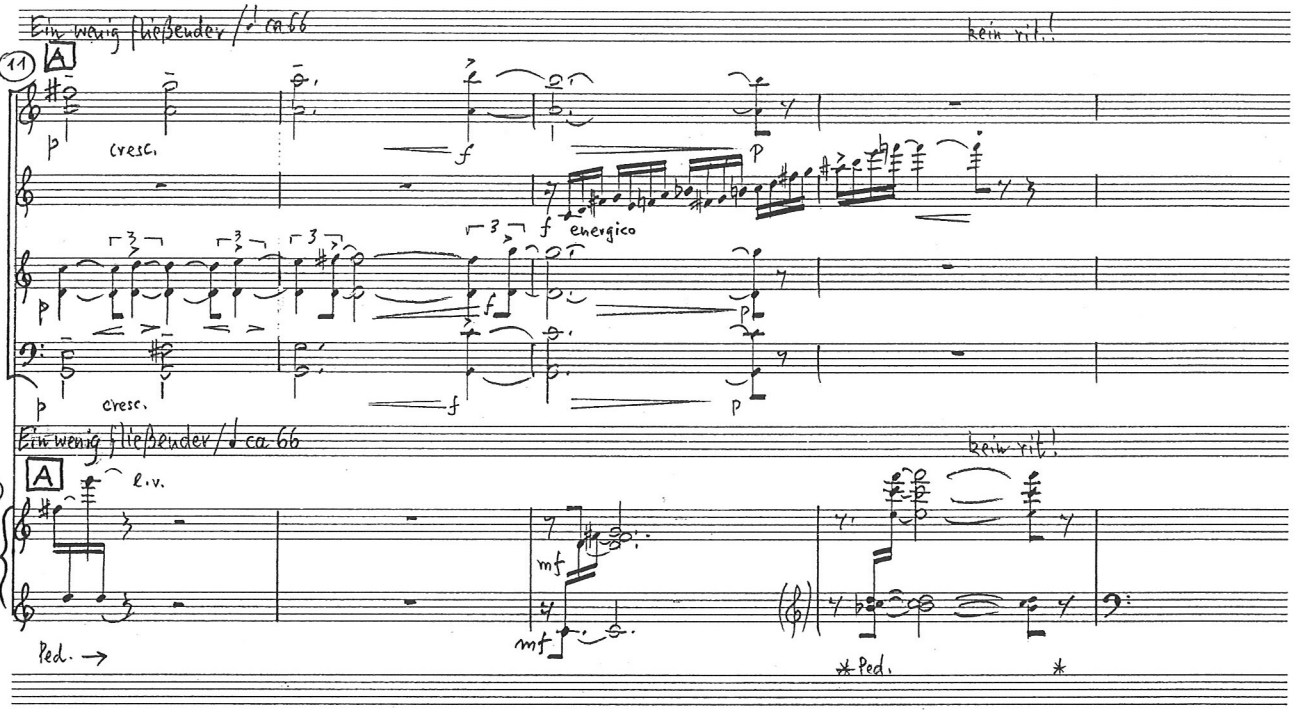
Michael Mautner 2009
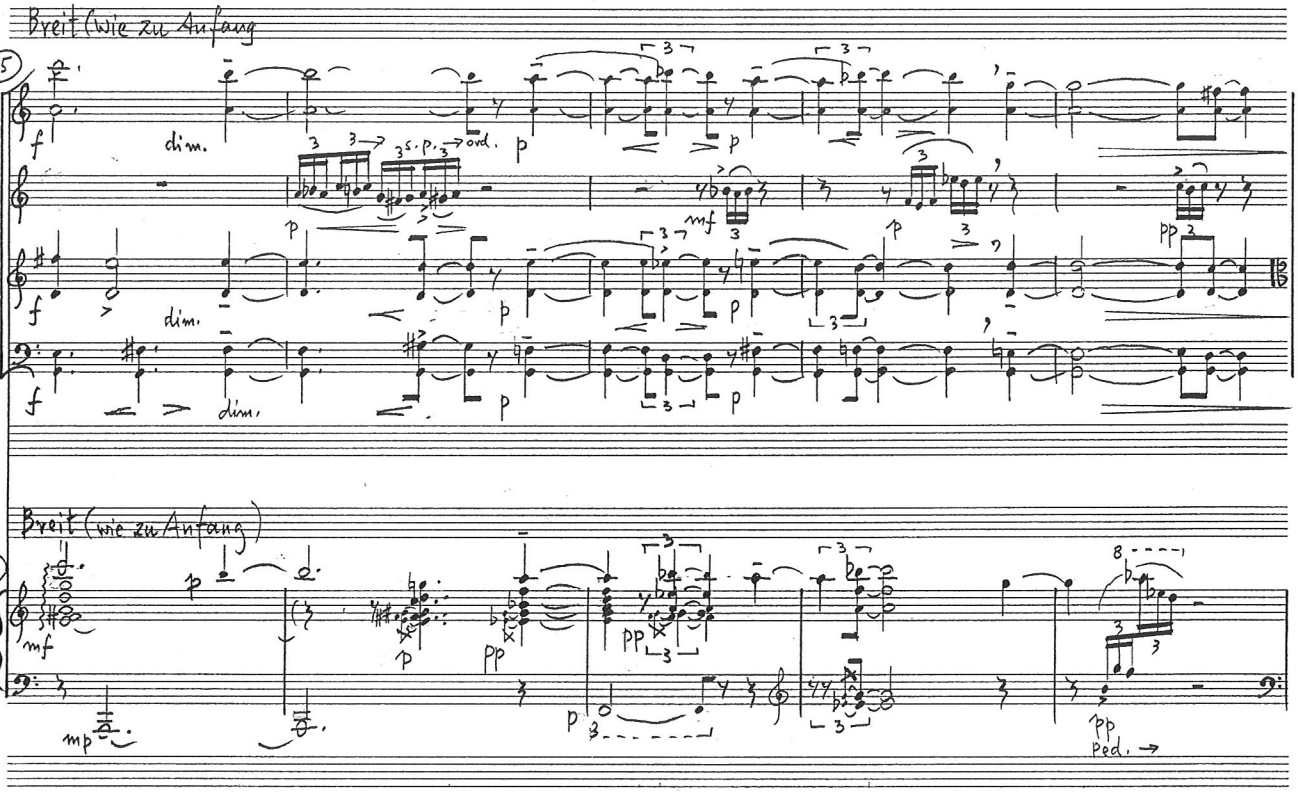
...und wär's auch nur im Traum.
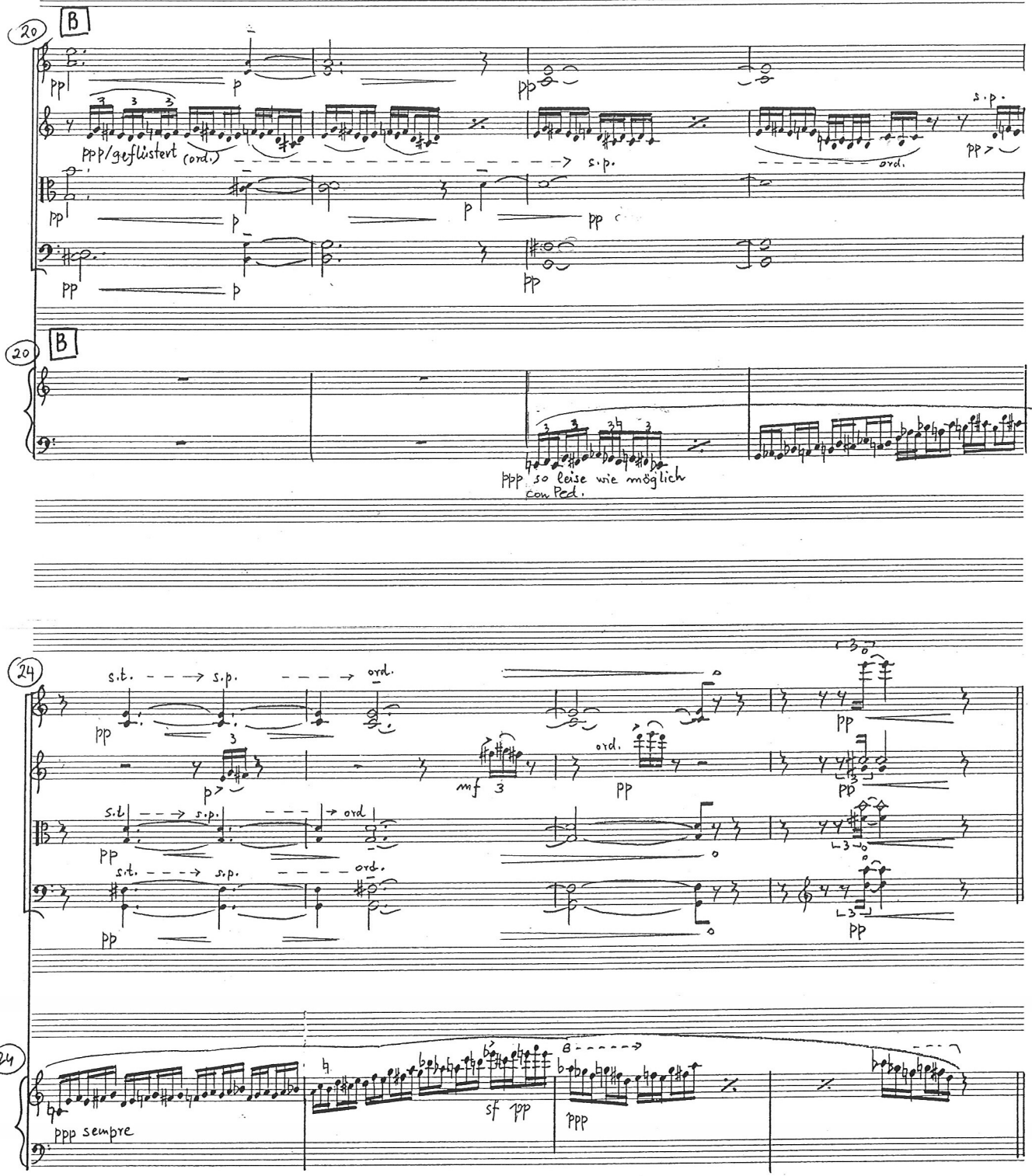
Rappresentatione musicale für Klavier und Streichquartett

I PRAELUDIUM




Ein wenig fließender / ca 66
kein rit!
11
A
p
cresc.
f
p
f energico
p
p
cresc.
f
p
Ein wenig fließender / ca 66
kein rit!
11
A
l.v.
mf
mf
Ped.
* Ped.
*
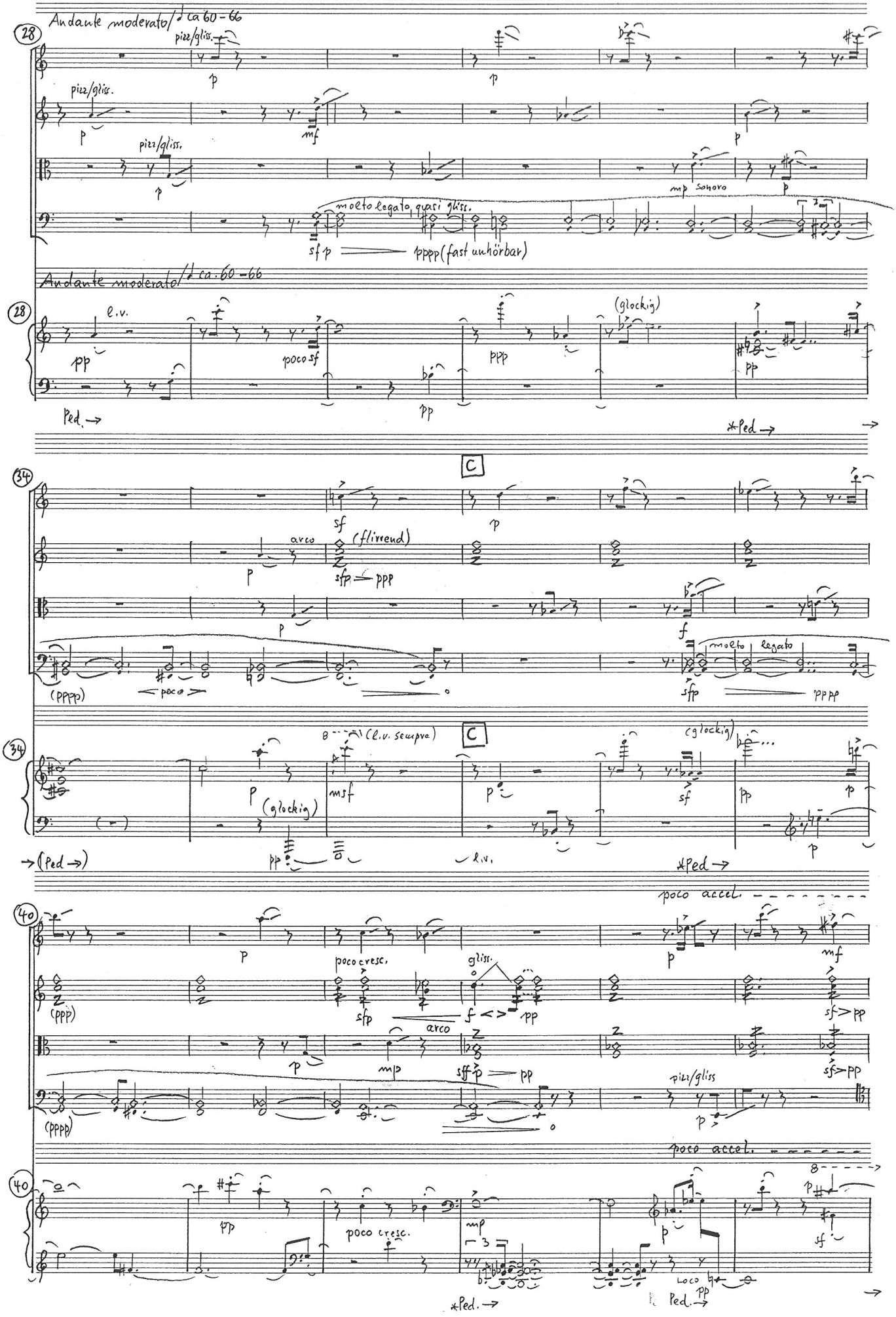

Breit (wie zu Anfang)
15
f
dim.
3
3
3 s. p. 3
ord.
p
p
mf
3
p
3
pp
3
f
dim.
p
p
f
dim.
p
Breit (wie zu Anfang)
15
p
mf
p
pp
pp
3
p
3
mp
8
pp
Ped.
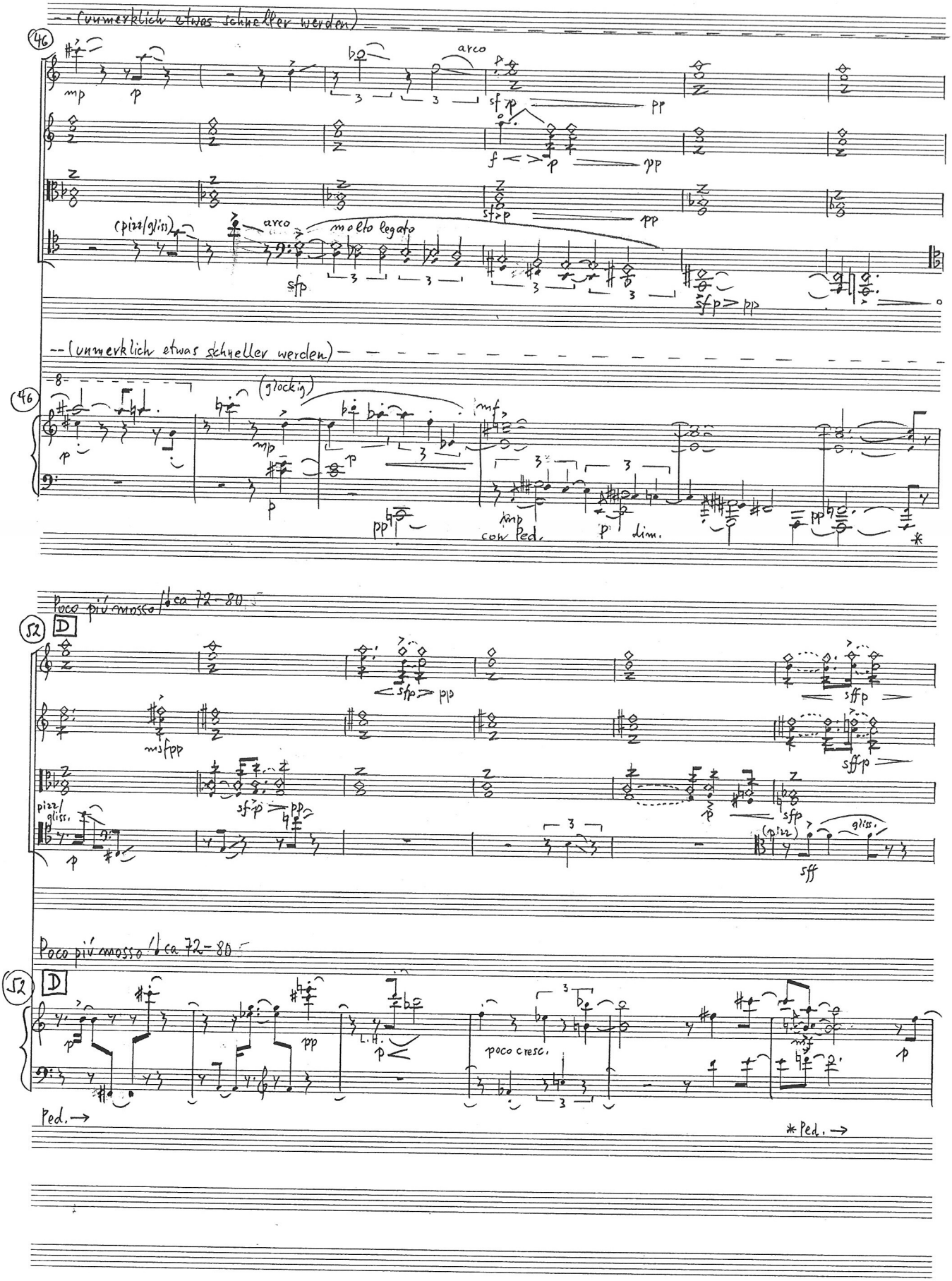

20
B
pp
p
ppp/geflüstert
(ord.)
s.p.
ord.
pp
20
B
ppp so leise wie möglich
con Ped.
24
s.t.
s.p.
ord.
pp
mf
3
24
ppp sempre
sf pp
ppp
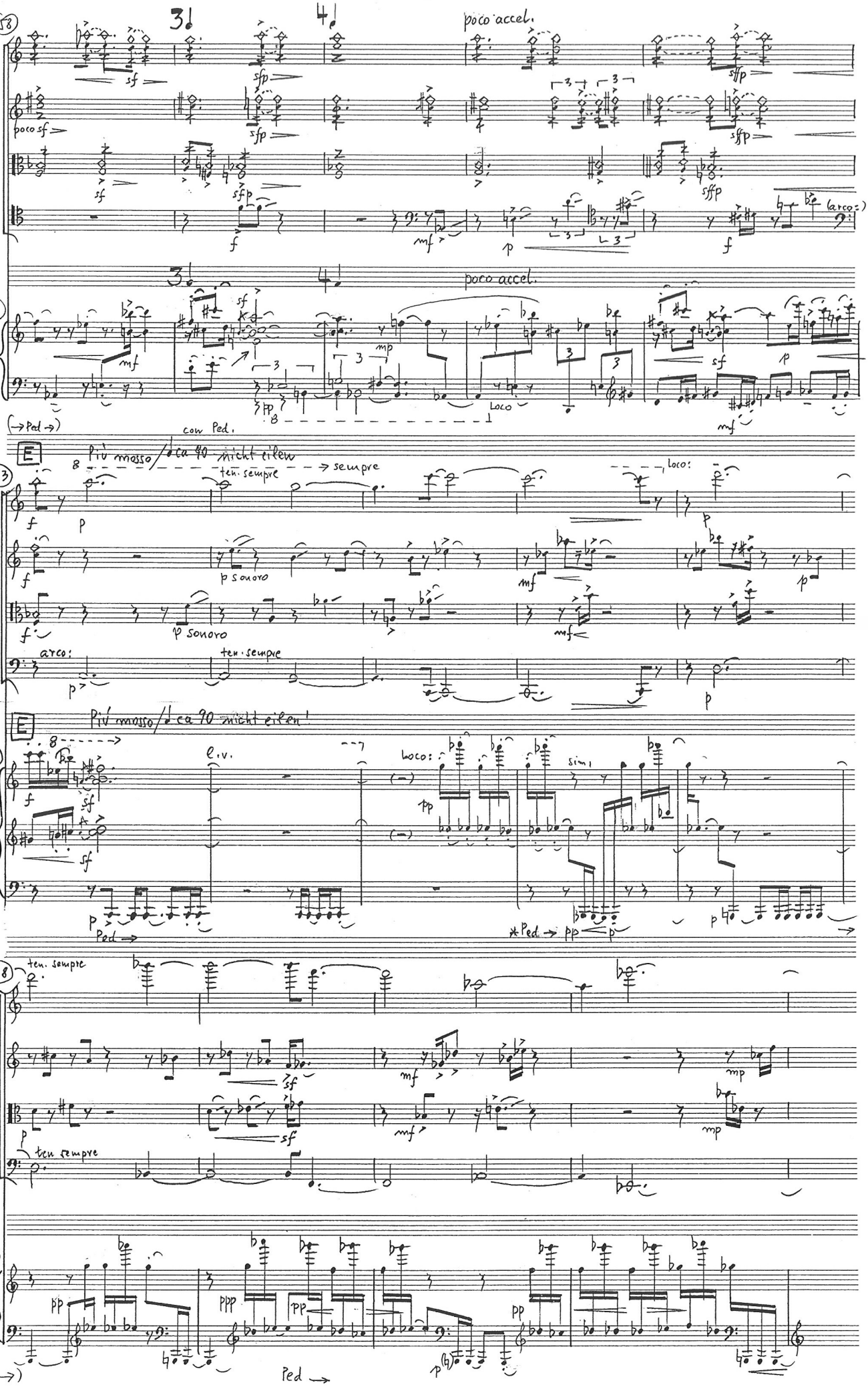
II Das Mädchen bei der Badehütte
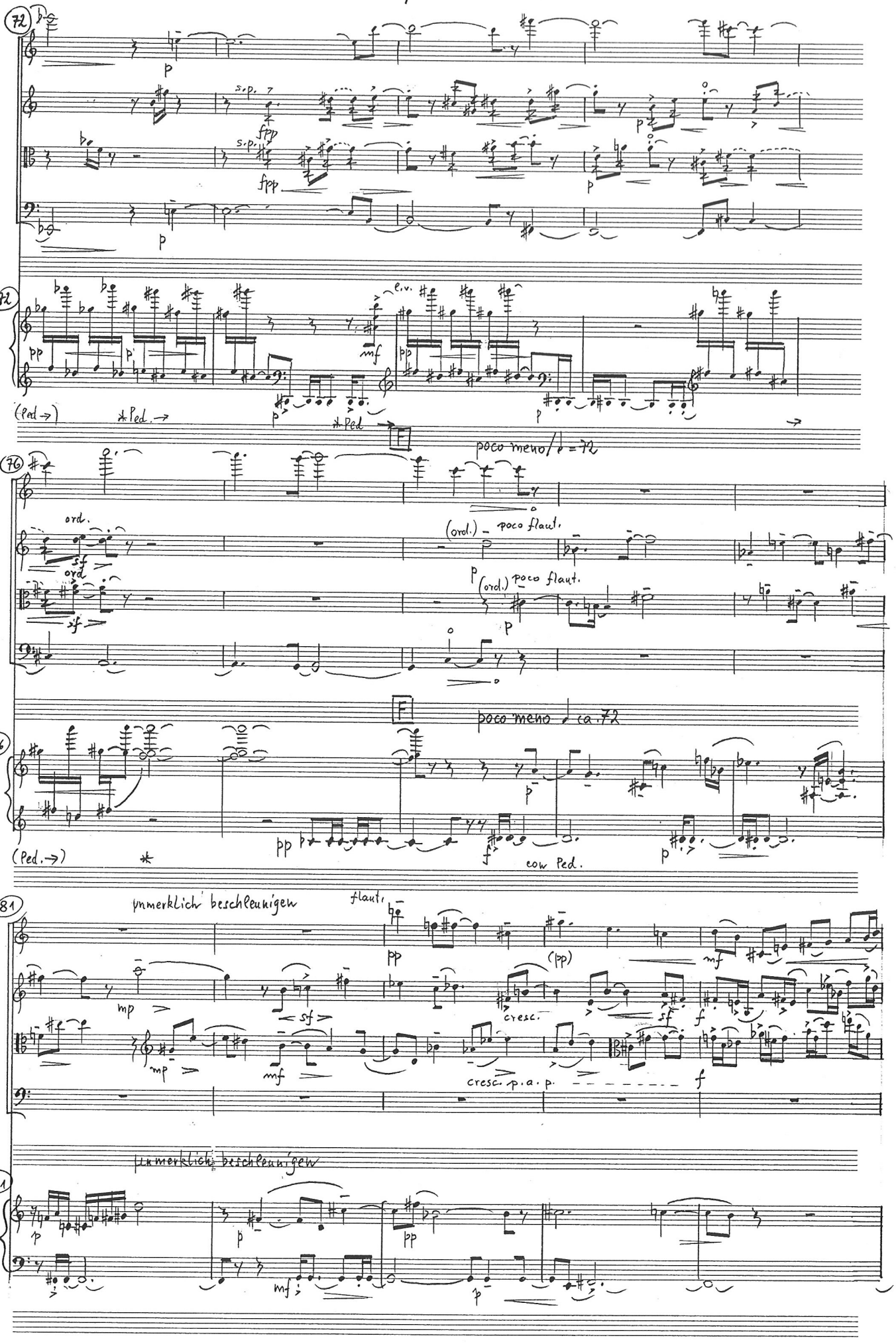
Eines Morgens aber wurde ich ganz plötzlich einer weiblichen Gestalt gewahr;...auf der schmalen Terrasse einer in den Sand gepfählten Badehütte,. .. Das Mädchen sah vor sich hin, ins Wasser hinab, ...Mit einemmal aber lächelte sie, lächelte wunderbar:...Dann reckte sie den jungen schlanken Körper hoch, wie ihrer Schönheit froh, und, wie leicht zu merken war, durch den Glanz meines Blicks, den sie auf sich fühlte, stolz und süß erregt ..
Mit einemmal... kam ein solches Flehen in ihre Kinderaugen, daß mir nichts anderes übrigblieb, als mich abzuwenden. So rasch als möglich setzte ich meinen Weg wieder fort;...
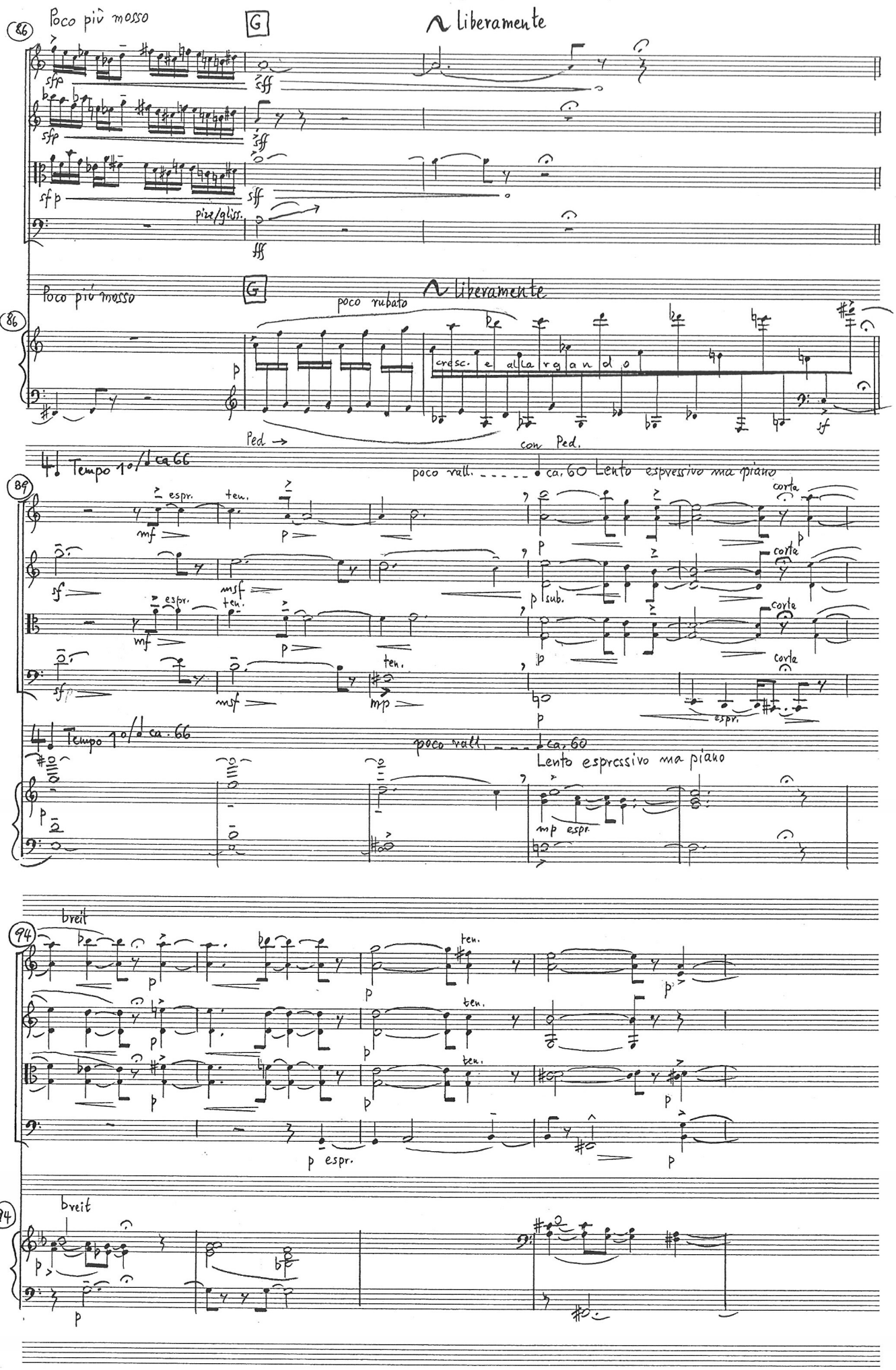
II Das Mädchen bei der Badehütte

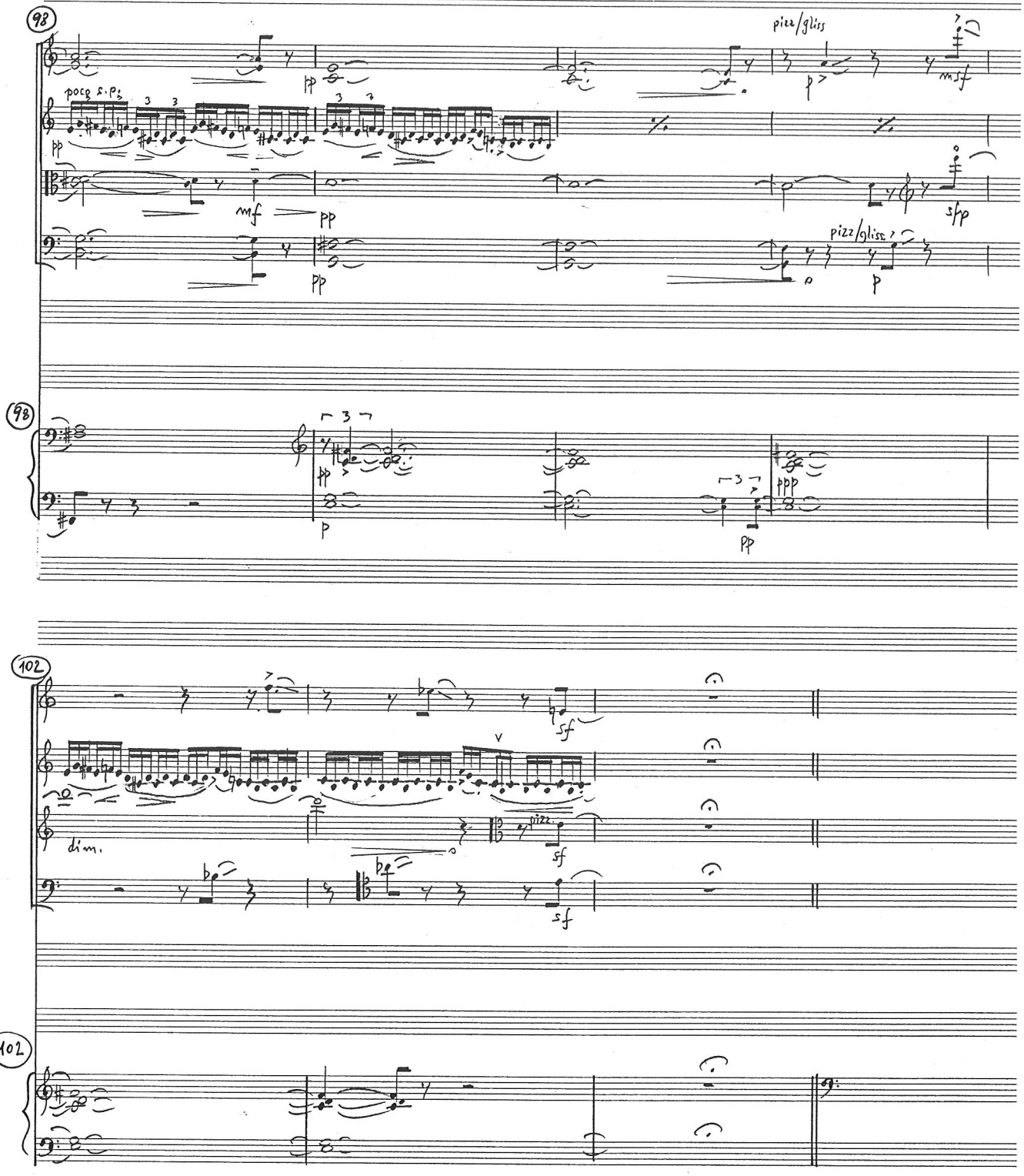



--(unmerklich etwas schneller werden)
46
arco
(pizz/gliss.)
arco
molto legato
(glocking)
cow Ped.
dim.
Poco più mosso (ca. 72-80)
52
D
pizz/gliss.
(pizz.)
gliss.
poco cresc.
L.H.
Ped.→
*Ped.→


poco accel.
(→Ped→)
con Ped.
E
Più mosso / ca 90 nicht eilen
ten. sempre
sempre
Più mosso / ca 90 nicht eilen!
l.v.
sim.
ten. sempre
ten sempre
(Ped→)
Ped →


72
s.p.
fpp
p
e.v.
mf
pp
(Ped.→)
*Ped.→
F
poco meno ♩ = 72
76
ord.
sf
(ord.) poco flaut.
poco meno ♩ ca. 72
(Ped.→)
con Ped.
81
unmerklich beschleunigen
flaut.
(pp)
cresc.
cresc. p.a.p.
f
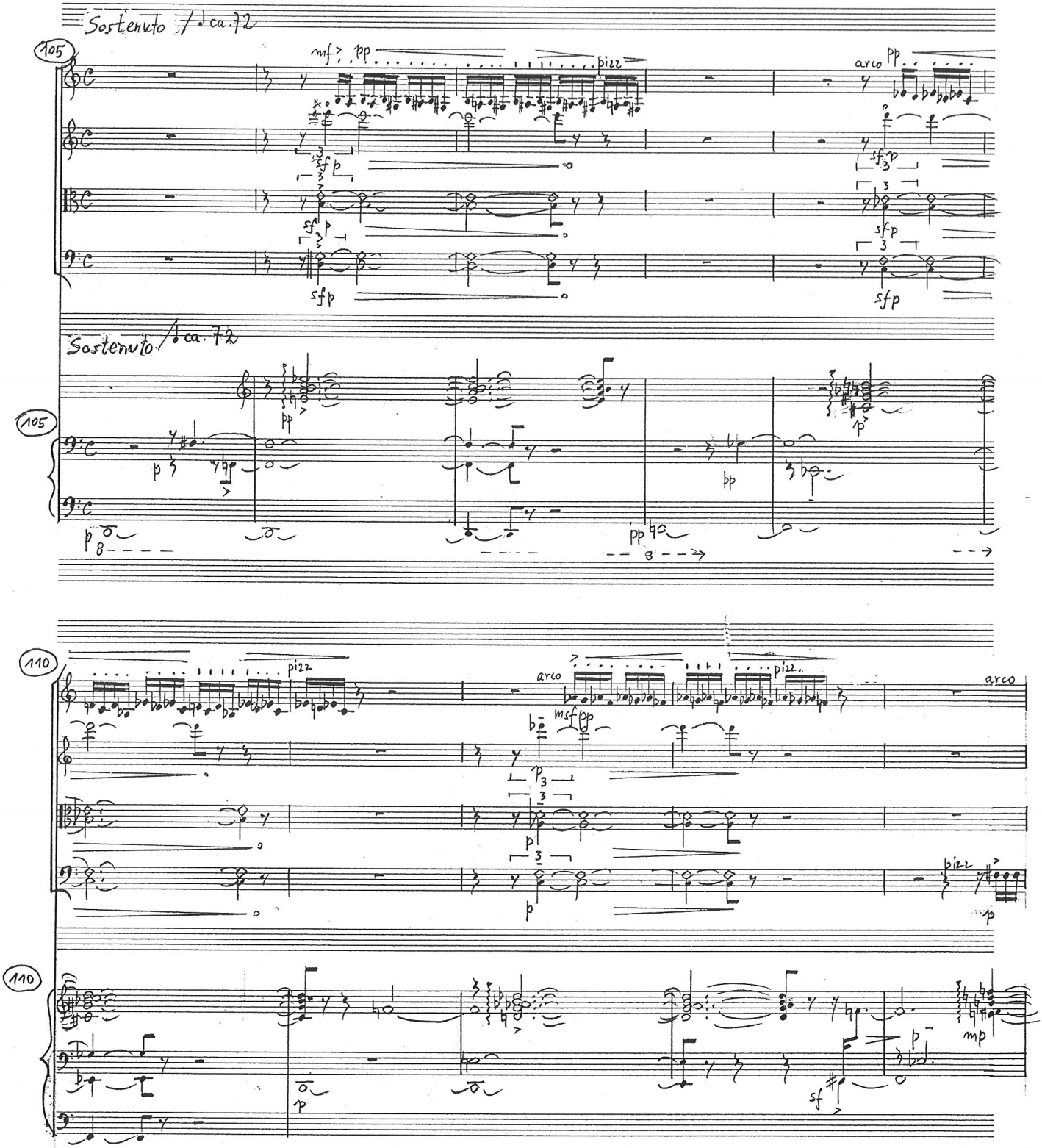

86
Poco più mosso
G
Liberamente
sfp
sff
pizz/gliss.
fff
poco rubato
cresc. e allargando
Ped.
con Ped.
Tempo 1° ca 66
poco rall.
ca. 60 Lento espressivo ma piano
89
espr.
ten.
mf
p
sf
msf
mp
sub.
corta
94
breit
p espr.
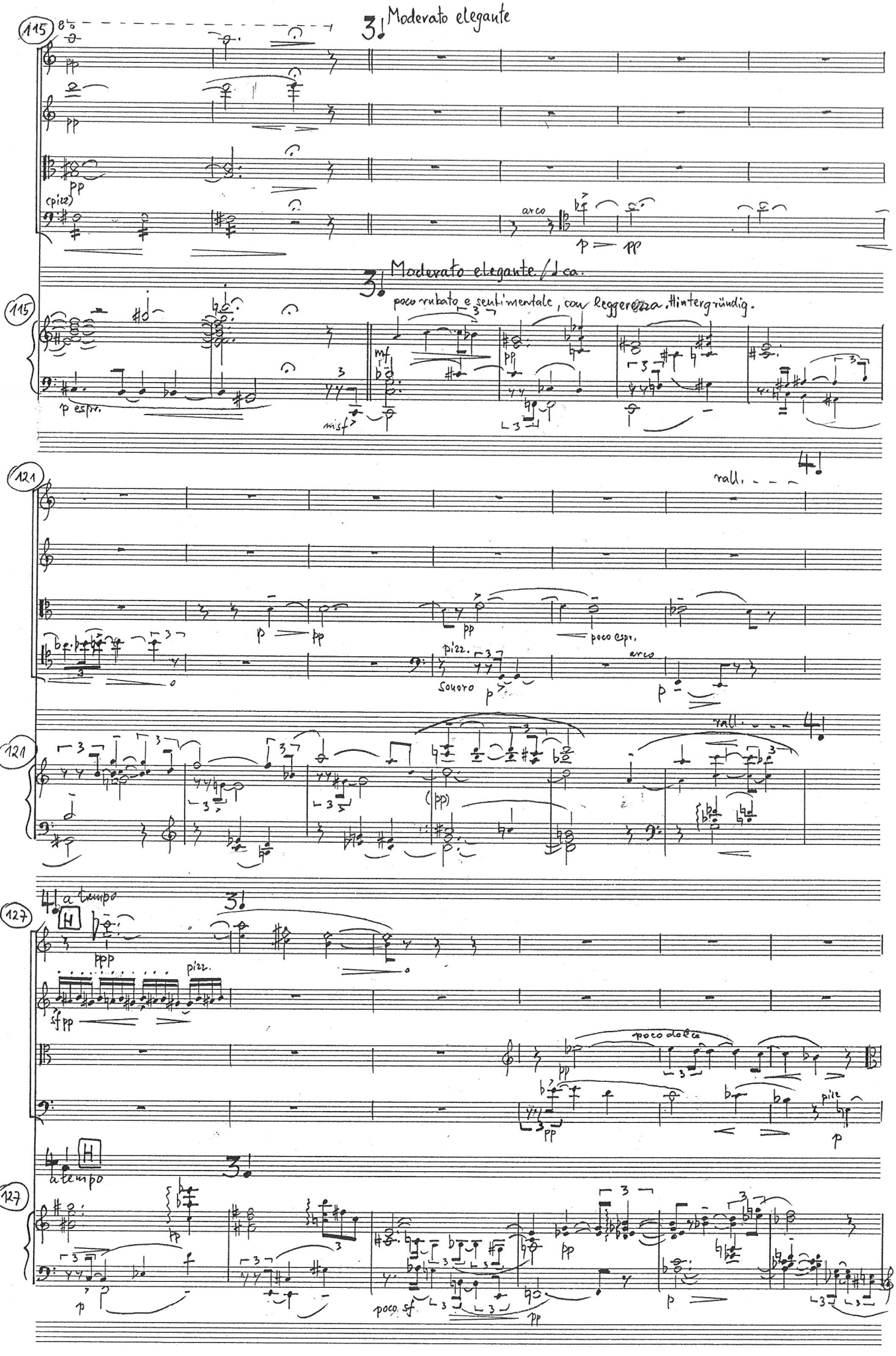

98
poco s. p.
pizz/gliss
mf
pp
sfp
98
ppp
102
sf
dim.
pizz.
102
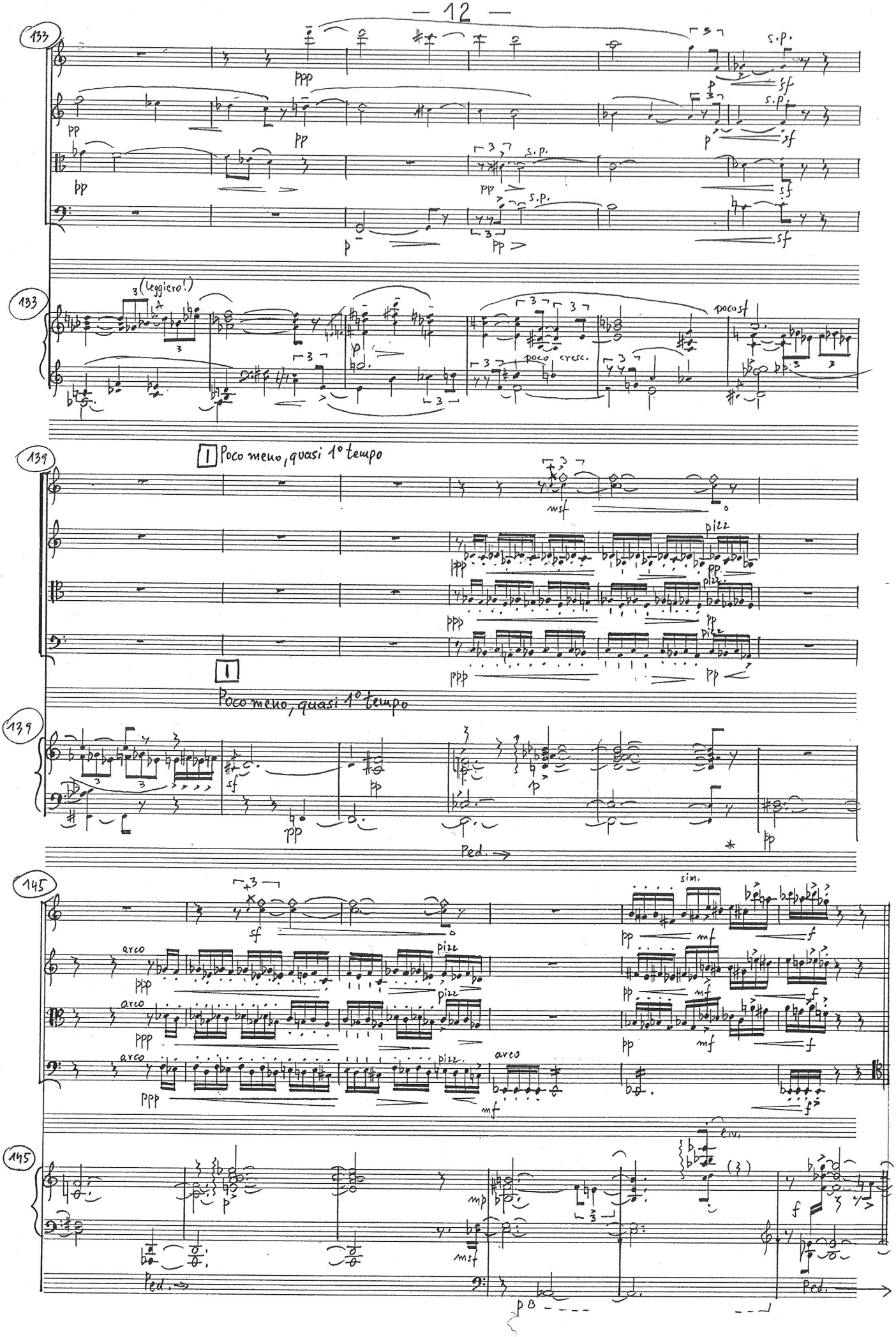
III Der dänische Offizier
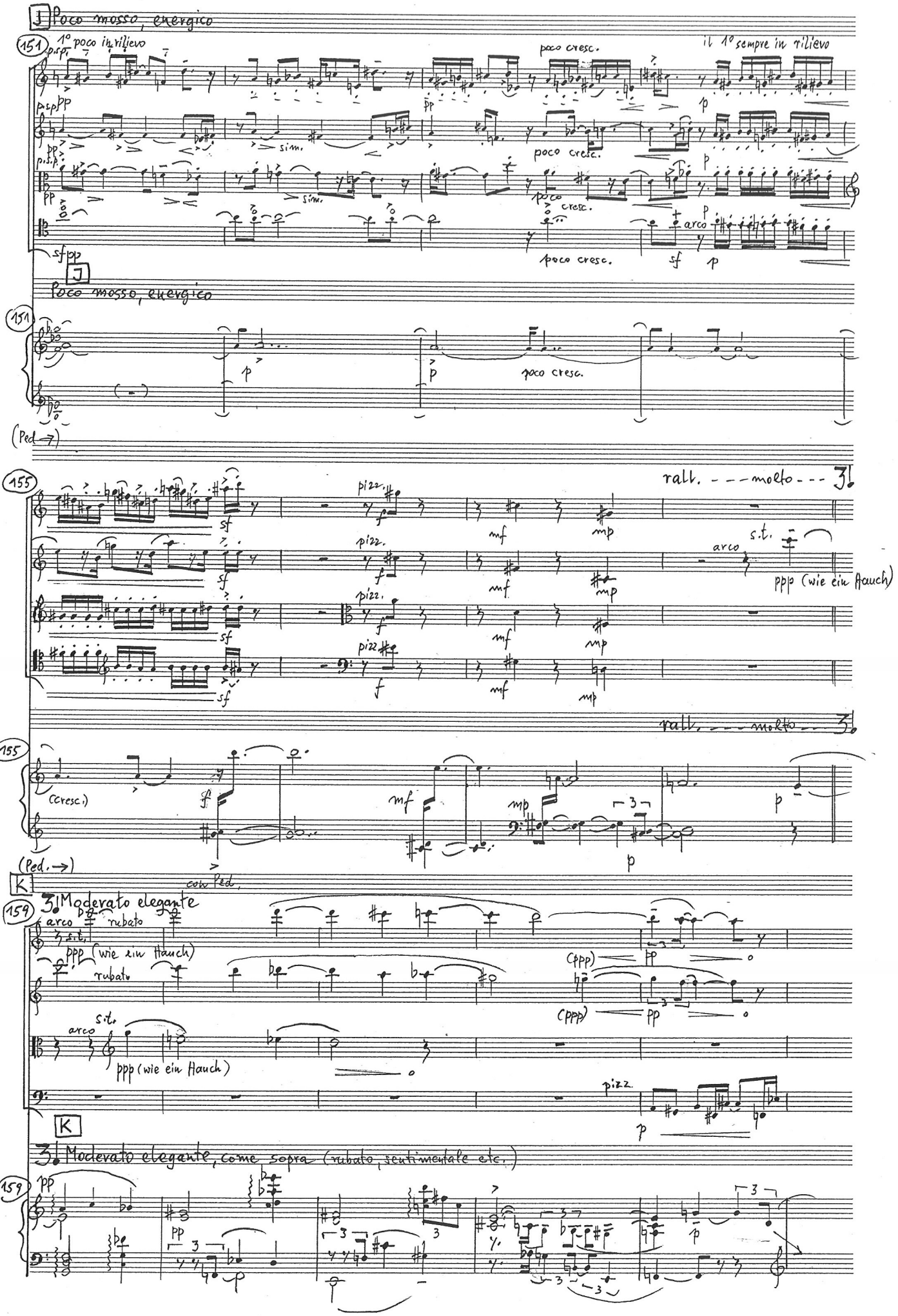
...mit etwas schwankender Stimme fragte sie Fridolin, ob er sich des jungen Mannes erinnere, der im letztverflossenen Sommer am dänischen Strand eines Abends mit zwei Offizieren am benachbarten Tisch gesessen...»Ich hatte ihn schon des Morgens gesehen, Er hatte mich flüchtig gemustert, aber erst ein paar Stufen höher blieb er stehen, wandte sich nach mir um, und unsere Blicke mußten sich begegnen. Er lächelte nicht, ja, eher schien mir, daß sein Antlitz sich verdüsterte, und mir erging es wohl ähnlich, denn ich war bewegt wie noch nie...Wenn er mich riefe - so meinte ich zu wissen -, ich hätte nicht widerstehen können... und mit einem rätselhaften Blick mich streifend, verließ er den Saal.«
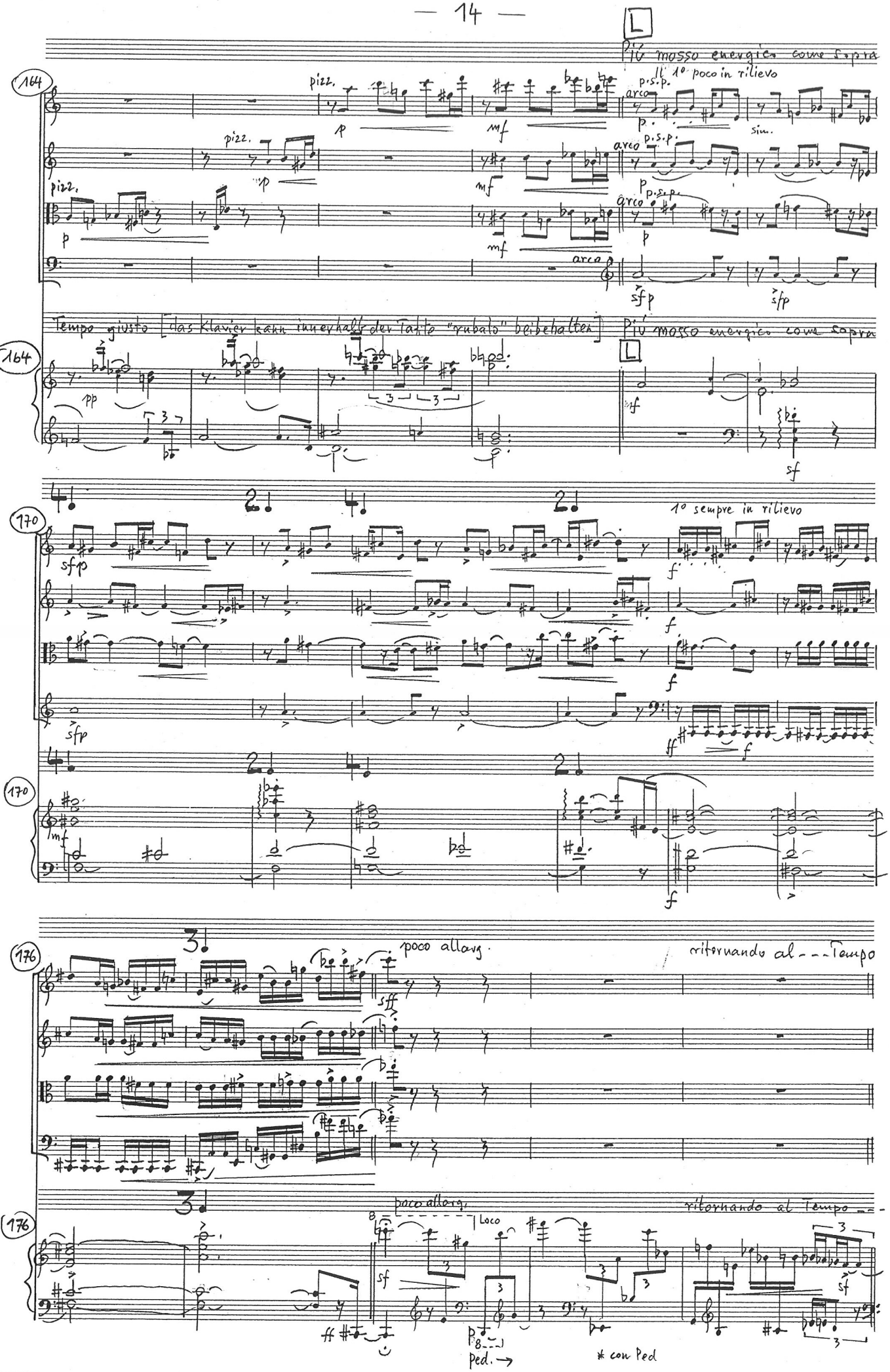
III Der dänische Offizier
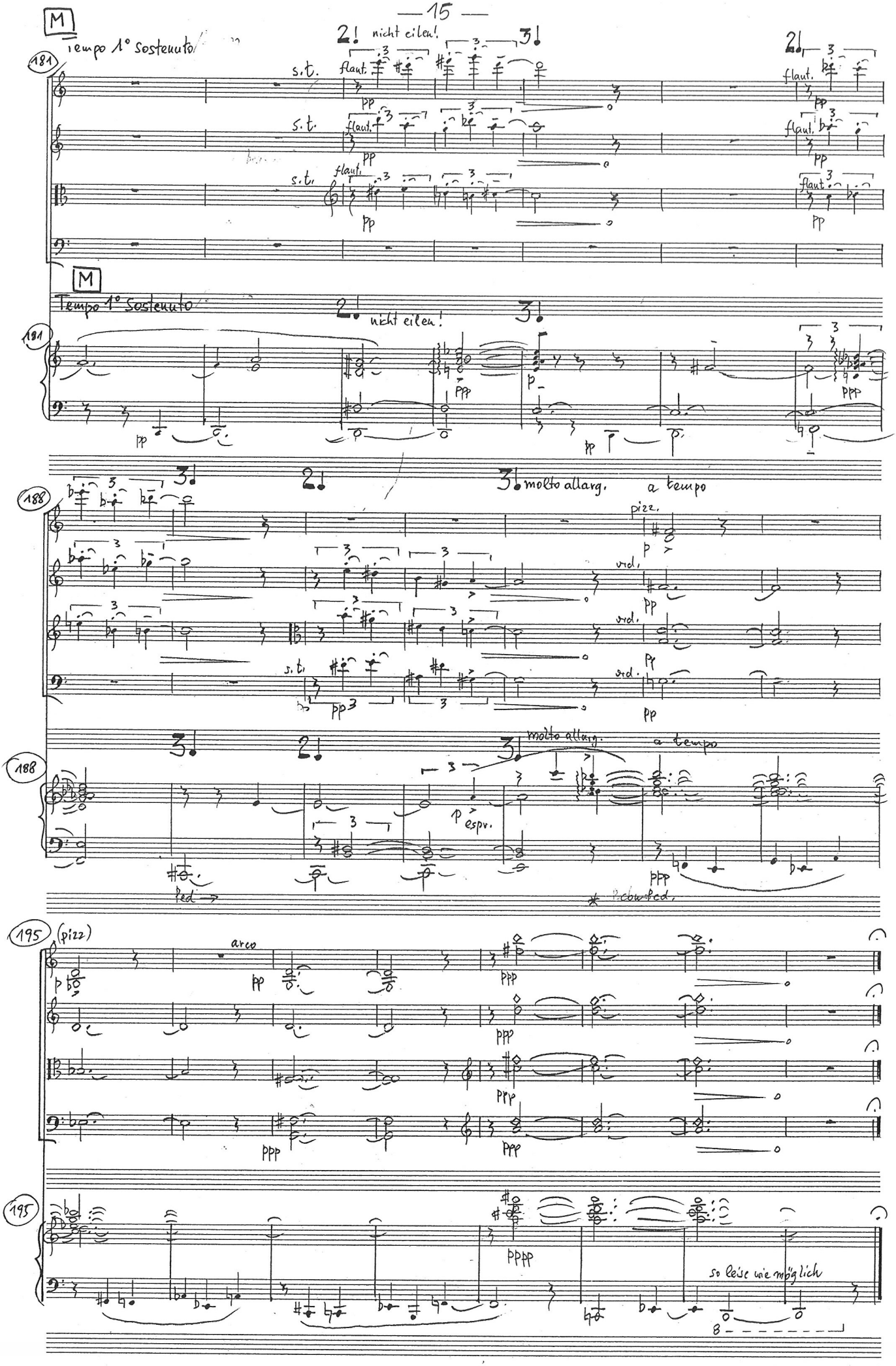



3! Moderato elegante
(115)
pp
(pizz)
arco
p pp
3! Moderato elegante / 1 ca.
poco rubato e sentimentale, con leggerezza. Hintergründig.
mf
p espr.
misf
pp
(121)
rall.
4!
p pp
poco espr.
pizz.
Sonoro
arco
(pp)
a tempo
H
ppp
sf pp
poco dolce
p
(127)


133
(leggiero!)
poco cresc.
poco sf
139
I Poco meno, quasi 1° tempo
pizz
Ped.
145
arco
sim.
Ped.


J Poco mosso, energico
151
1° poco in rilievo
poco cresc.
il 1° sempre in rilievo
sim.
arco
sf pp
J Poco mosso, energico
151
poco cresc.
(Ped.)
155
rall. - - - molto - - -
pizz.
arco
s.t.
ppp (wie ein Hauch)
(cresc.)
(Ped.)
K
159
3/4 Moderato elegante
rubato
(cppp)
K
3/4 Moderato elegante, come sopra (rubato, sentimentale etc.)
159


L
Più mosso energico come sopra
164
pizz.
arco
p.s.p.
l' 1° poco in rilievo
sim.
Tempo giusto [das Klavier kann innerhalb der Takte "rubato" beibehalten]
Più mosso energico come sopra
170
1° sempre in rilievo
176
poco allarg.
ritornando al Tempo
Loco
Ped.
* con Ped


M
tempo 1° Sostenuto
2. nicht eilen!
3.
181
s.t.
flaut.
pp
M
Tempo 1° Sostenuto
2. nicht eilen!
3.
181
ppp
p
pp
3.
2.
3. molto allarg.
a tempo
188
pizz.
p
vcl.
pp
s.t.
188
molto allarg.
a tempo
espr.
ped.
* ped.
ppp
195
(pizz)
arco
pp
ppp
195
pppp
so leise wie möglich
8

IV Geschlossene Gesellschaft
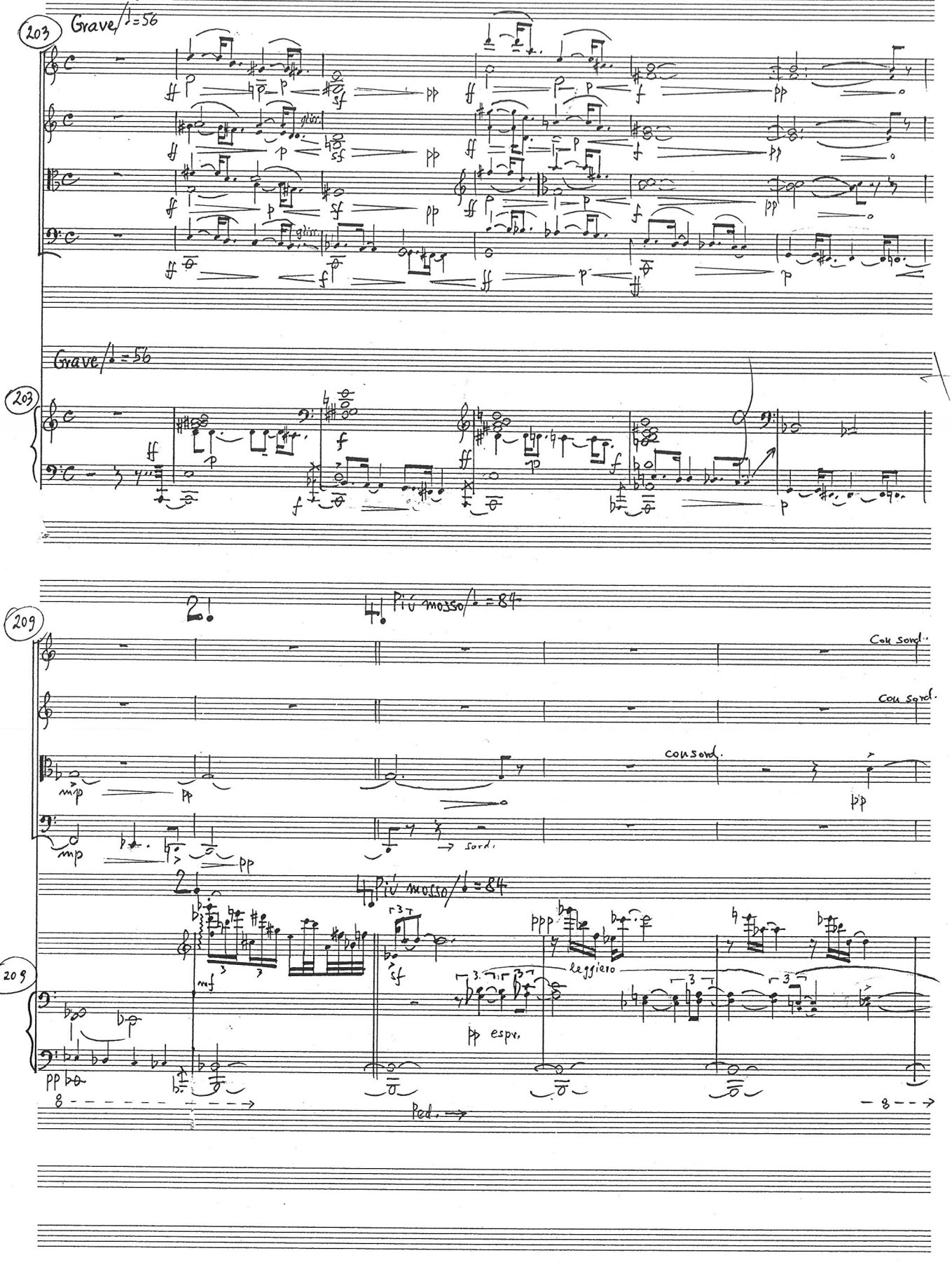
...»Erzähl' doch weiter. Wenn du schon einmal angefangen hast... Geheime Veranstaltung? Geschlossene Gesellschaft? Geladene Gäste?...Ein Ball?«
»Natürlich ein Ball.«
»Und du machst Musik dazu?«
»Wieso dazu? Ich weiß nicht wozu. Wirklich, ich weiß nicht. Ich spiele – mit verbundene Augen.«...
Mit einem Wort«, sagte Fridolin ungeduldig und verächtlich, fühlte sich aber sonderbar erregt... »nackte Frauenzimmer. «

...dann trat er in den Garten, nahm die Larve vor, ein schmaler, vom Hause her beleuchteter Pfad führte bis zum Tor, zwei Flügel sprangen auf, und Fridolin befand sich in einer schmalen weißen Vorhalle... Alle standen still, schienen zu lauschen, auch Fridolin gab sich für eine Weile der wundervoll anschwellenden Melodie gefangen. Plötzlich flüsterte eine weibliche Stimme hinter ihm: »Wenden Sie sich nicht nach mir um. Noch ist es Zeit, daß Sie sich entfernen. Sie gehören nicht hierher. Wenn man es entdeckte, erginge es Ihnen schlimm.« Fridolin schrak zusammen. Eine Sekunde lang dachte er der Warnung zu folgen. Aber die Neugier, die Lockung und vor allem sein Stolz waren stärker als jedes Bedenken.
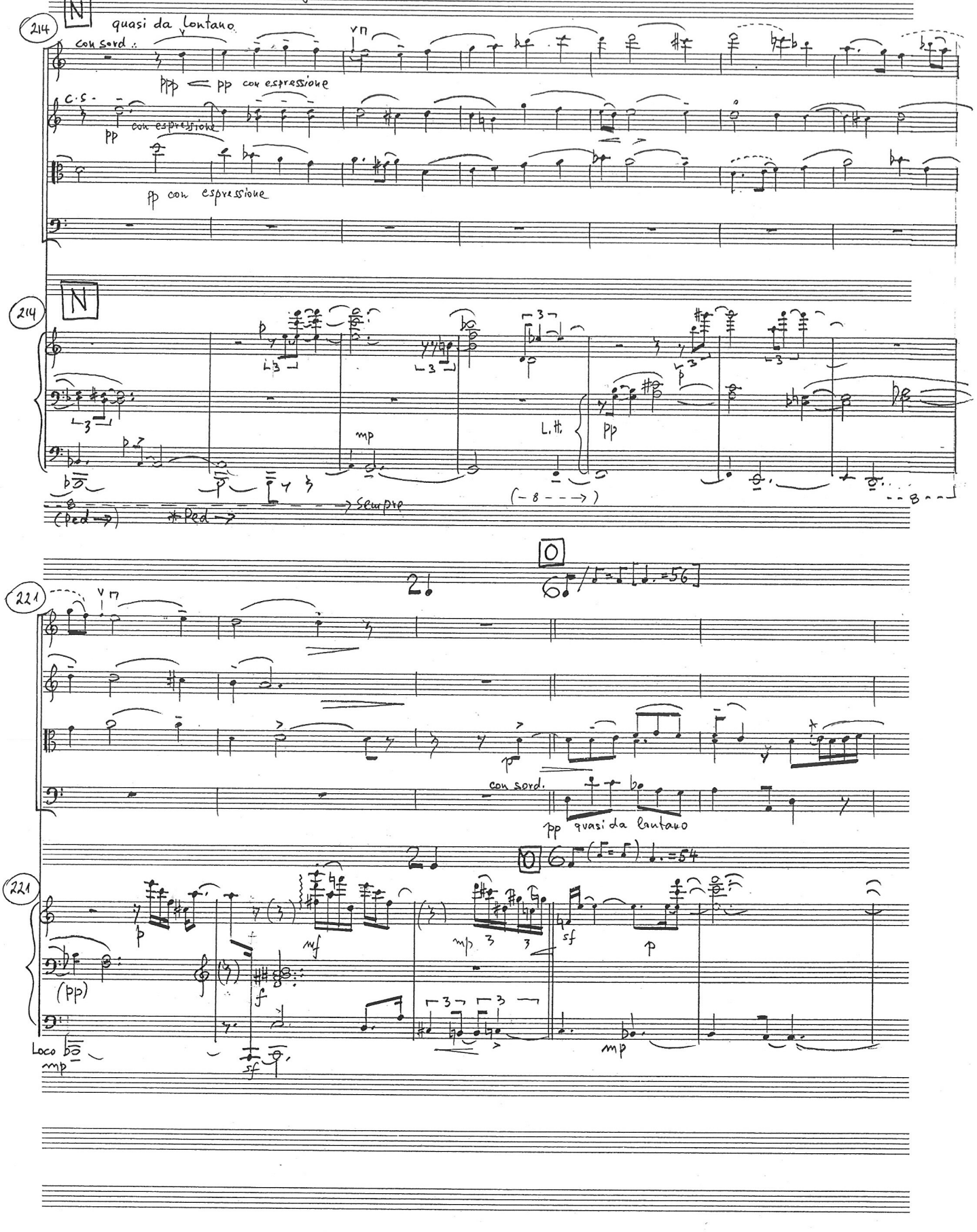
Irgendein Arm griff plötzlich nach seinem Gesicht, wie um ihm die Maske herunterzureißen, als plötzlich die eine Tür sich auftat und eine der Frauen – Fridolin konnte sich nicht im Zweifel darüber befinden, welche es war – dastand, in Nonnentracht...Die dunkle Tracht fiel wie durch einen Zauber von ihr ab, im Glanz ihres weißen Leibes stand sie da, sie griff nach dem Schleier, der ihr um Stirn, Haupt und Nacken gewunden war, und mit einer wundersamen runden Bewegung wand sie ihn los. Er sank zu Boden, dunkle Haare stürzten ihr über Schultern, Brust und Lenden – doch ehe noch Fridolin das Bild ihres Antlitzes zu erhaschen vermochte, war er von unwiderstehlichen Armen erfaßt, fortgerissen und zur Türe gedrängt worden...
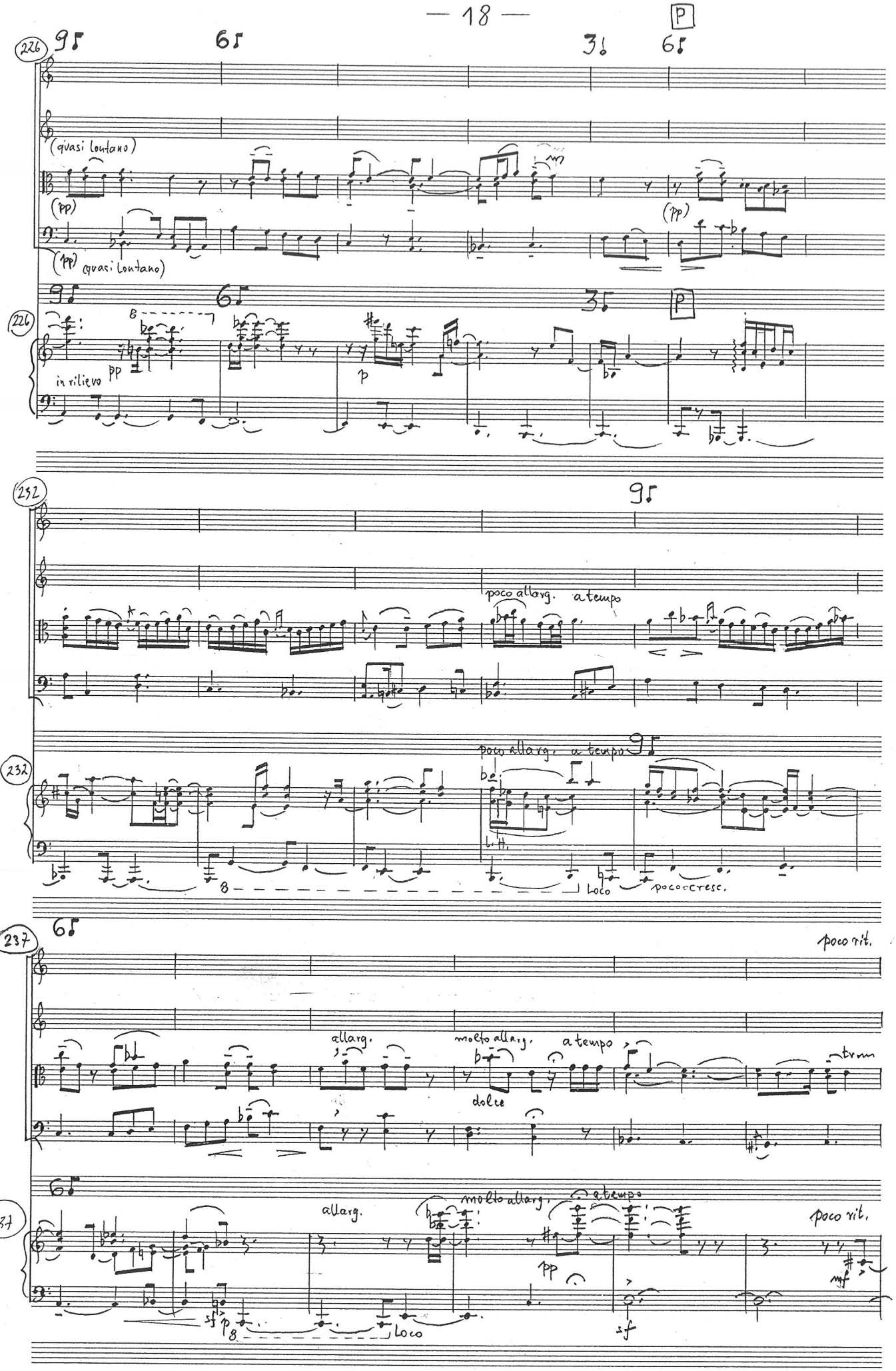
IV GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT
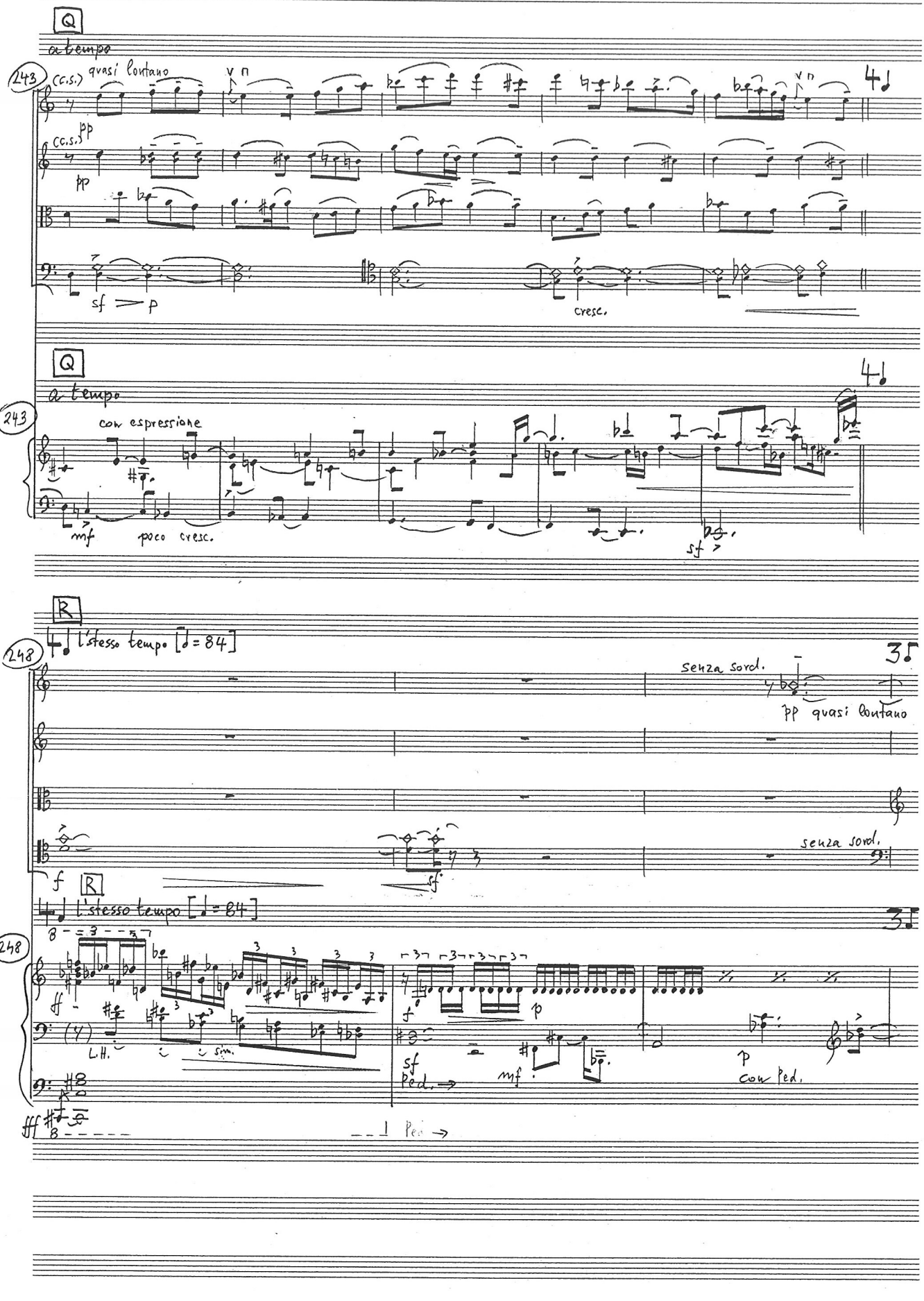
Alle tragen Masken
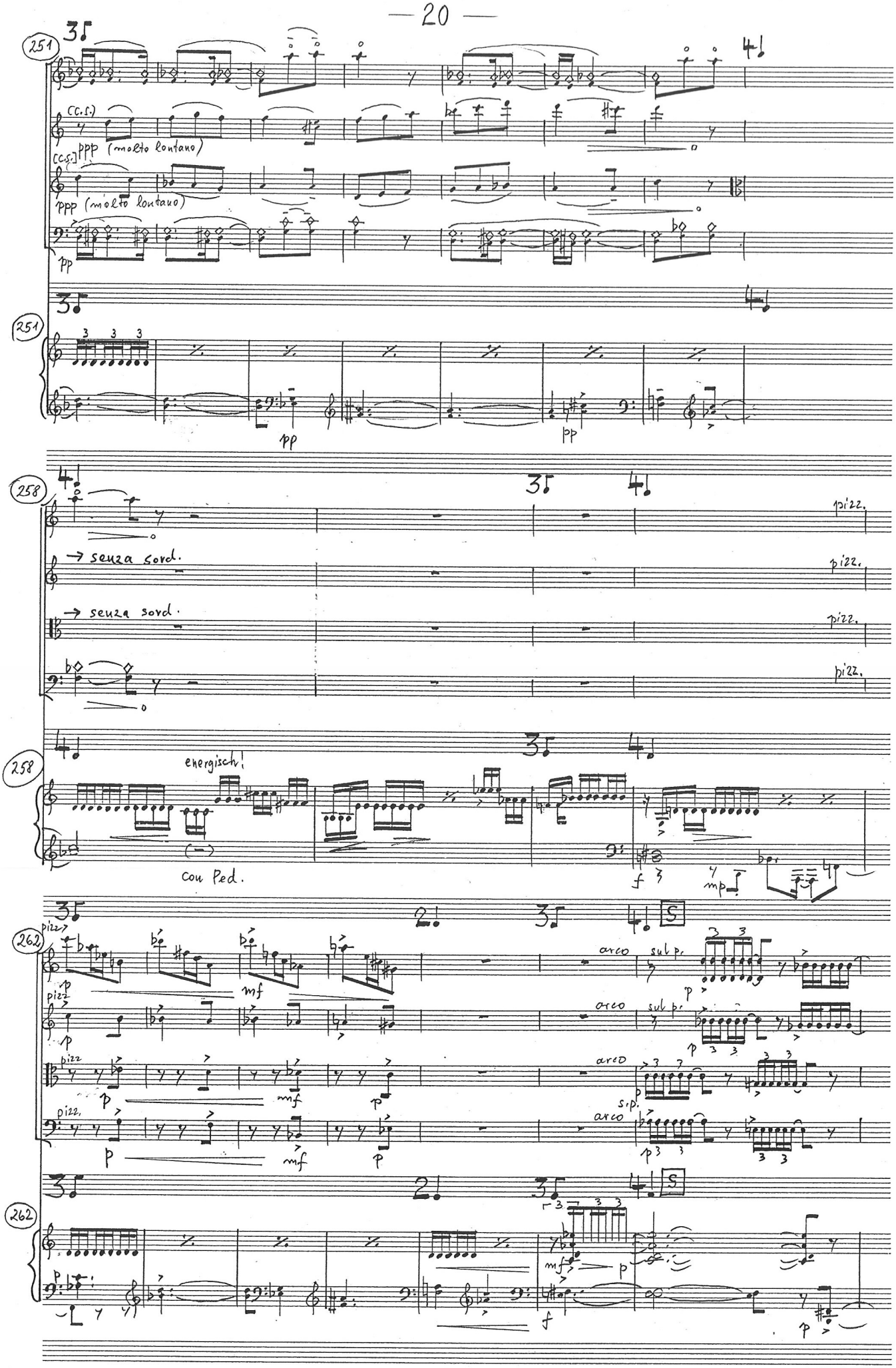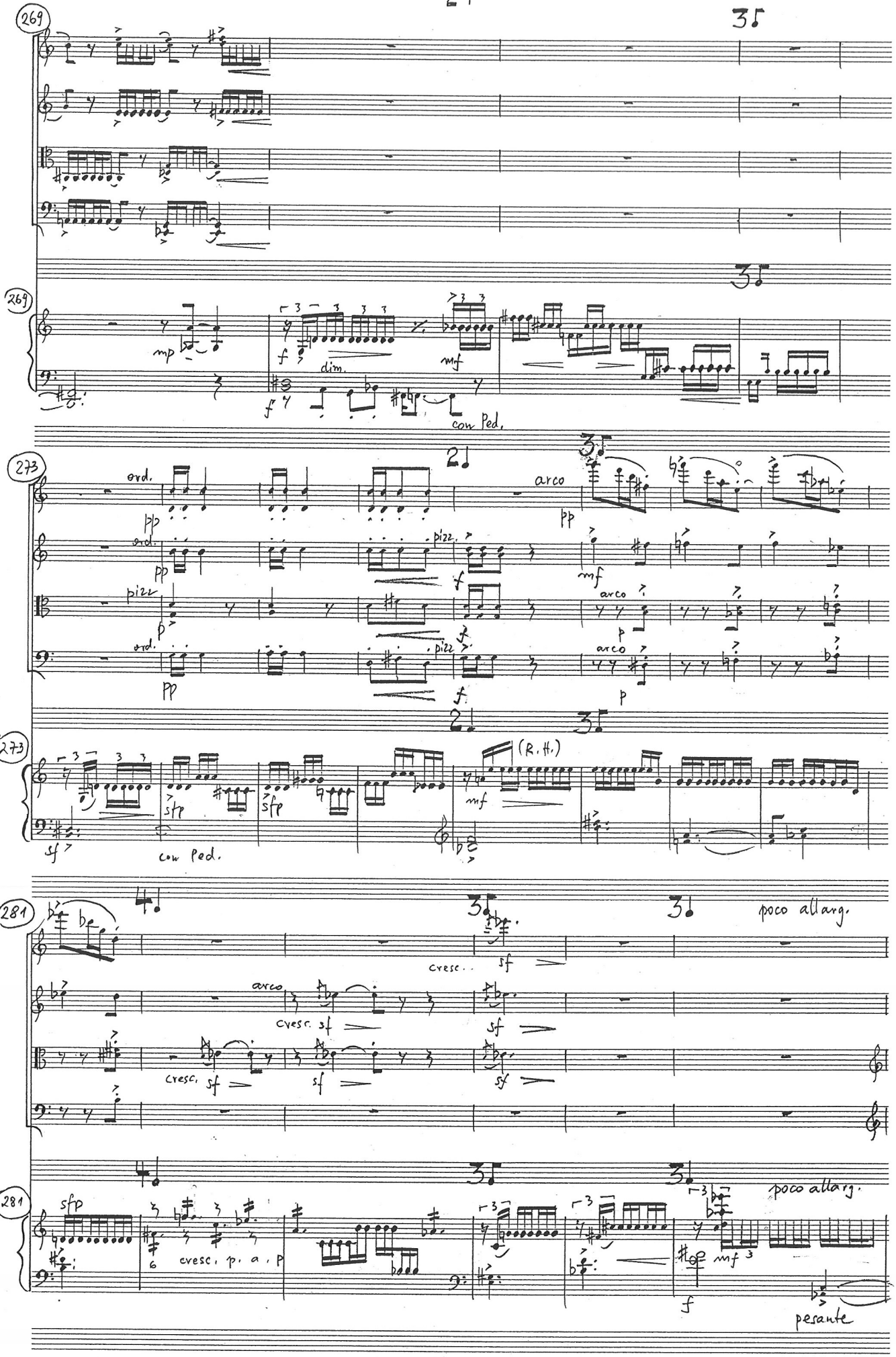


N.B.: Die Streicher absolut im Hintergrund, das Klavier deutlich hervortretend, aber alles sehr leise und unwirklich
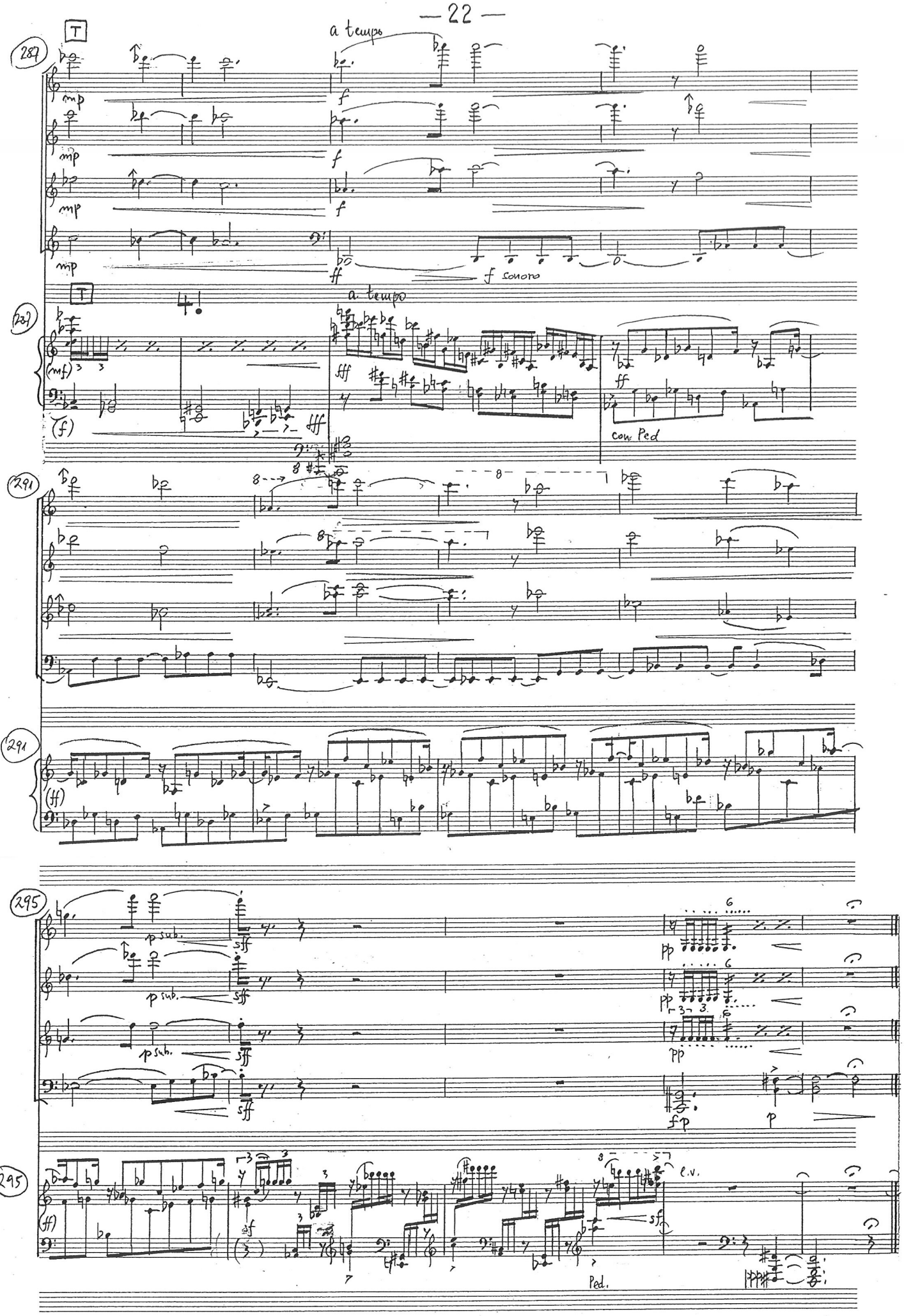



226
9/8
6/8
3/4
6/8
P
(quasi lontano)
(pp)
(pp) (quasi lontano)
226
9/8
6/8
3/4
P
B
in rilievo pp
p
232
9/8
poco allarg. a tempo
232
poco allarg. a tempo
9/8
8
Loco
poco cresc.
237
6/8
poco rit.
allarg.
molto allarg.
a tempo
dolce
trem
237
6/8
allarg.
molto allarg.
a tempo
poco rit.
sf
p
8
Loco
pp
sf
mf


Q
a tempo
243
(cc.s.) quasi lontano
v n
pp
(cc.s.)
pp
sf > p
cresc.
Q
a tempo
243
con espressione
mf
poco cresc.
sf
R
l'istesso tempo [♩= 84]
248
senza sord.
pp quasi lontano
f
R
l'istesso tempo [♩= 84]
248
senza sord.
ff
L.H.
sim.
sf
Ped.
mf
p
con Ped.
ff


251
(c.s.)
ppp (molto lontano)
(c.s.)
ppp (molto lontano)
pp
251
pp
pp
258
→ senza sord.
→ senza sord.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
258
energisch!
Con Ped.
f
mp
262
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
mf
mf
mf
arco
sul p.
arco
sul p.
arco
sul p.
262
mf
p
f
p


269
35
269
mp
f
dim.
mf
f
con Ped.
273
ord.
pp
arco
pizz.
mf
p
f
273
(R.H.)
sfp
sf
con Ped.
281
cresc.
sf
poco allarg.
arco
cresc. sf
281
sfp
cresc. p. a. P
mf
f
pesante

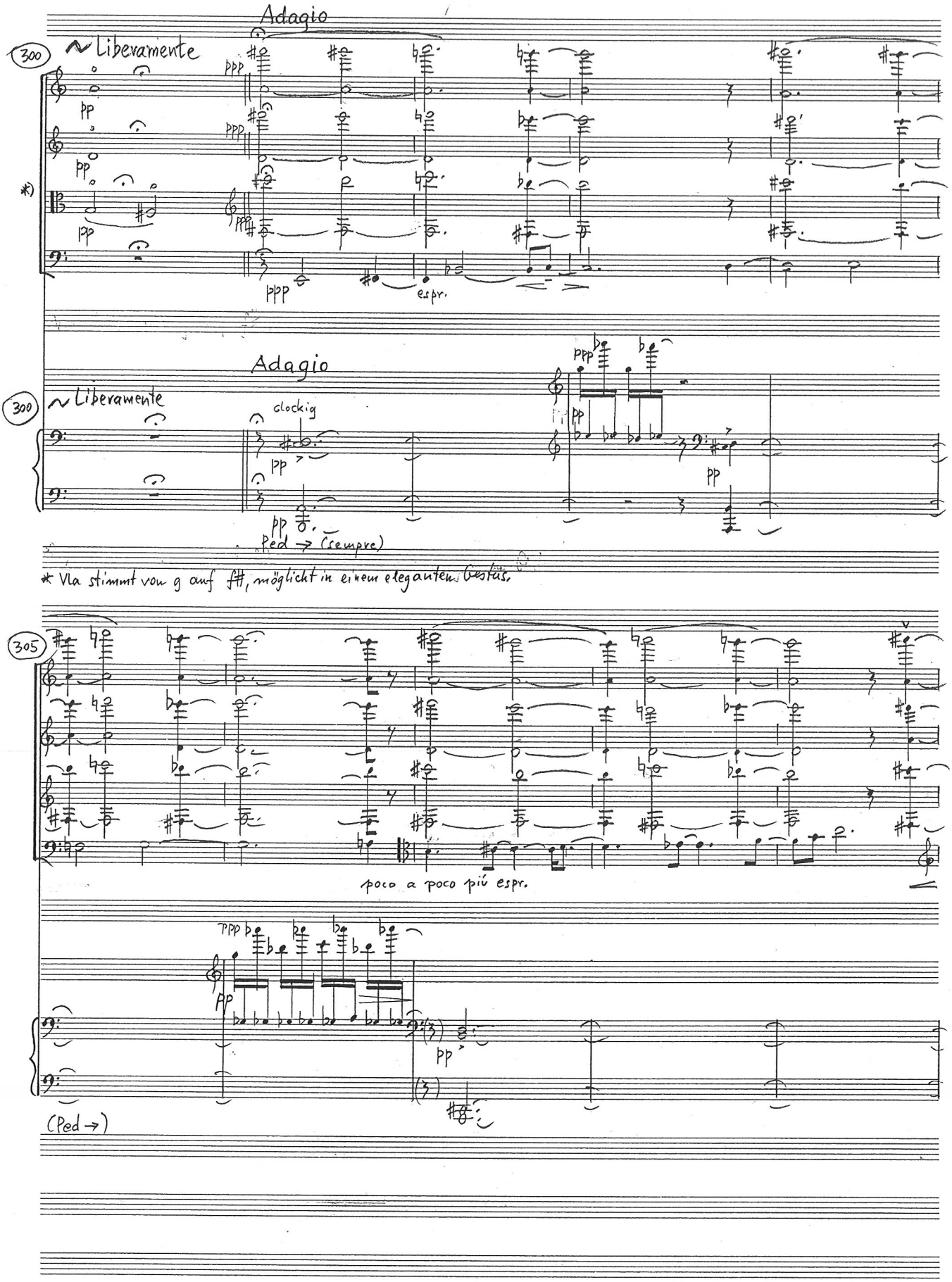

T
a tempo
287
mp
f
ff
f sonoro
T
a tempo
(mf)
(f)
fff
con Ped
291
8
(ff)
295
p sub.
sff
pp
fp
p
sf
e.v.
Ped.

V Postludium

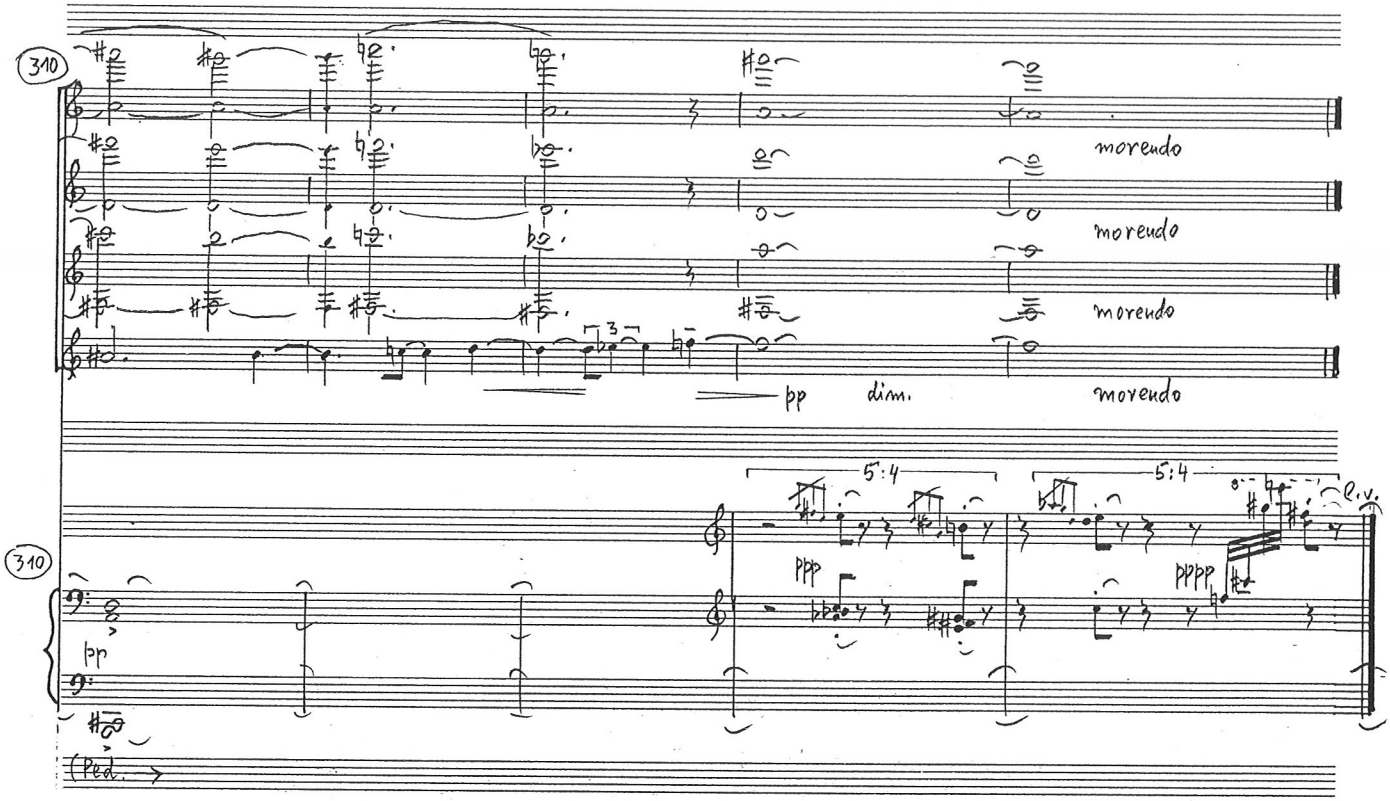
»Was sollen wir tun, Albertine?«
Sie lächelte, und nach kurzem Zögern erwiderte sie: »Dem Schicksal dankbar sein, glaube ich, daß wir aus allen Abenteuern heil davongekommen sind – aus den wirklichen und aus den geträumten.«
»Weißt du das auch ganz gewiß?« fragte er.
»So gewiß, als ich ahne, daß die Wirklichkeit einer Nacht, ja daß nicht einmal die eines ganzen Menschenlebens zugleich auch seine innerste Wahrheit bedeutet.«
»Und kein Traum«, seufzte er leise, »ist völlig Traum....

So lagen sie beide schweigend,...bis einem sieghaften Lichtstrahl durch den Vorhangspalt und einem hellen Kinderlachen von nebenan der neue Tag begann.

V POSTLUDIUM



* Vla stimmt von g auf f#, möglicht in einem eleganten Gestus.


310
morendo
morendo
morendo
pp dim.
morendo
5:4
5:4
l.v.
310
ppp
pppp
pp
Ped.