



Michael Mautner 2001

bevor die wasser wiederum sich schließen

DANTES PARADISO

**III Teil des mulimedialen Musiktheaterprojekts COM.MEDIA nach
Dante Alighieri**

P A R T I U R

Bevor die Wasser wiederum sich schließen DANTES PARADISO - COM.MEDIA III

1. Teil Paradiso terrestre (Das irdische Paradies, *Purgatorio*, XXVII - XXXIII)

2. Teil Paradiso celeste (das himmlische Paradies, *Paradiso*, I - XXXIII)

Besetzung:

MATELDA (paradiso terrestre).....	mezzosopran
VOCE CELESTE (paradiso terrestre).....	tenor
PICCARDA (1. kreis, mondhimmel).....	sopran
JUSTITIAN (2. kreis, merkurhimmel).....	countertenor
CUNIZZA (3. kreis, venushimmel).....	alt
SALOMON (4. kreis, sonnenhimmel).....	bariton
GABRIEL (8. kreis, fixsternhimmel).....	hoher sopran
HL. BERNHARD (10.kreis, empyreum).....	tiefer bass
DANTE I.....	performer
DANTE II, THOMAS V. AQUIN, CACCIAGUIDA.....	sprecher
BEATRICE.....	sprecherin

Flöte 1, 2

Oboe

Clarinette 1, 2 in b (2. auch Bassklarinette in b)

Fagott

Saxophon 1 (Sopran in b), 2 (Bariton in es)

Trompete 1, 2 in c

Horn 1, 2 in f

Posaune

Tuba

Violine 1, 2

Viola 1, 2

Violoncello

Kontrabass (5-Saiter)

Klavier

Keyboard

Schlagzeug 1, 2, 3

Tonbandzuspielung*)

Videozuspielung**)

Gesamtdauer: ca. 90 Minuten. Die Partitur ist transponierend notiert

*) Die zum Teil in der Partitur ausnotierten oder angedeuteten Tonbandzuspielungen stammen aus der konzertanten Performance **Dantes Fest**, dem Vorspiel zum Projekt COM.MEDIA für 33 Lesende, 5 Singstimmen, 12 Instrumentalisten und Elektronik (aufgenommen am 16. Okt. 1996 im Gasometer I Wien).

**) Die Videozuspielungen, gestaltet von Thomas Jelinek, beinhalten Ausschnitte aus Videointerviews, die teils mit Passanten zur Frage „Was ist für Sie das Paradies?“, teils mit Experten zu Thema „Dantes Paradies heute“ geführt worden sind:

Dr. Peter Koun (Universität Salzburg),

Pater A. Dominikus (Stift Heiligenkreuz),

Abt Gregor von Henckel-Donnersmark (Stift Heiligenkreuz),

Theresa Schinwald (Analystin bei der RZB Zentralbank),

Markus Vallazza (Künstler und Dante Experte).

Die Textpassagen aus Dantes „Commedia“ stammen aus **Dantes Fest**, gelesen von Tobias Moretti.

I paradiso terrestre

I PARADISO TERRESTRE

Michael Hanauer 2000/2001

I PARADISO TERRESTRE

Michael Hantauer 2000/2001

Instrumentation:
Cue
ca. 72 (Forest Piano)
pp (Klavier)
BE (Soprano)
mf (Mando)
mf (Counter)

Vocalists:
Soprano 1
MATELDA
Mezzos 2

Instrumentalists:
Fl. 1
Ob.
Klar. 1 in B
Fag.
Sax 1
Tip. 1 in C
Hr. 1 in F
Pos.
Tuba
Klav.
Keyb.
I. Schlagz.
II. Schlagz.
III. Schlagz.
Vcl. 1
Vcl. 2
Vcl. 3
Kb.

Lyrics:
Ihr seid hier neu, und so mag euch mein Lächeln an diesem hohen Orte, der Menschheit ausersehn zu ihrem Sitze, ein wenig wohl
verwunderlich erscheinen, doch kommt das Licht vom Psalme "Delectasti", der kann den Nebel eures Geistes lösen.

Handwritten Notes:
"nicht Simulation"
"sempre"
"3 Triangel: p"
"Triangel: pp"
"flag. (suoni reali)"
"pp"
"p"

Sprecherin: Das höchste Gut, das sich nur selber liebt, schuf gut den Menschen, gut zu tun, und schenkte ihm diesen Ort zum Pfande ewigen Friedens.
Sprecher: Er blieb nur kurz, durch eigenes Verschulden. Durch Schuld hat er in Not und Klagen ehrbares Glück und süßes Spiel verwandelt.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring the following parts and markings:

- Flauto (Flute):** Part 1 (Flauto I) and Part 2 (Flauto II).
- Clarineti (Clarinets):** Part 1 (Clarineto I) and Part 2 (Clarineto II).
- Fagotti (Bassoons):** Part 1 (Fagotto I) and Part 2 (Fagotto II).
- Violini (Violins):** Part 1 (Violino I) and Part 2 (Violino II).
- Violenze (Violas):** Part 1 (Viola I) and Part 2 (Viola II).
- Violoncelli (Violoncellos):** Part 1 (Violoncello I) and Part 2 (Violoncello II).
- Contrabbassi (Double Basses):** Part 1 (Contrabbasso I) and Part 2 (Contrabbasso II).
- Timpani (Tympani):** Marked with "Crotale", "l.v. sempre", "mittl. Tam tam", "gr. Tam tam", and "Grosse Trommel".
- Handwritten Notes:** The score includes various performance instructions and dynamics, such as "p", "pp", "mp", "l.v.", and "Crotale".

Sprecherin

Sprecher

Das Wasser, daß du siehst, ist nicht entsprungen aus Adern, die gekühlte Dünste nähren, wie Flüsse, die sich heben oder senken. Es kommt aus einer festen, sichern Quelle, der Gottes Wille soviel wieder zuführt, als sie aus ihren beiden Brunnen spendet. Auf dieser Seite fließt sie mit der Gabe, die das Gedächtnis unsrer Sünden tilget, dort weckt sie jenes aller guten Taten. Hier heißt sie Lethé, auf der andern Seite nennt man sie Eunöë, und ihre Wirkung kommt erst, wenn man sie hier und dort getrunken.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section:

- Tromba:** The top staff, showing a single line with a double bar line and a repeat sign.
- Klav. (Piano):** The second staff, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings like *pp* and *p*.
- Keyb. (Keyboard):** The third staff, showing a dense texture of notes with dynamic markings like *pp*, *mp*, and *p*.
- Violini (Violins):** The fourth staff, divided into three parts (I, II, III). It includes a section labeled "Vibraphon:" with a circled *m* marking.
- Violoncelli (Violoncellos):** The fifth staff, divided into two parts (1, 2). It includes a section labeled "(flaut.)" with a circled *p* marking.
- Kontrabaß (Double Bass):** The bottom staff, showing a single line with dynamic markings like *p* and *poco espr.*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*pp*, *p*, *mp*, *f*). There are also performance instructions like "poco espr." and "pizz. p. Sonoro". The score is written in a clear, legible hand.

Sprecherin

Sprecher

Hier war der Menschen Ursprung voller Unschuld, hier ist der Frühling ewig und die Früchte, der Nektar ist es, den sie alle rühmen."

Tou
Land

Klav.

Keyb.

I

II

III

vl.

vla

vc

kb

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for Soprano (Sprecherin), Speaker (Sprecher), Trombone (Tou Land), Piano (Klav.), Keyboard (Keyb.), Violin I (I), Violin II (II), Violoncello (III), Violin 1 (1), Violin 2 (2), Viola 1 (1), Viola 2 (2), Violoncello (vc), and Double Bass (kb). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mp, mf, pp, msf). There are also performance instructions like "loco:", "sim.", "arco: (Kb. Bogen)", "flautando", "nat.", and "p sonoro". The score is marked with measure numbers 19, 20, and 21. The handwriting is in black ink on a white background.

41

Tonband
 31
 Klar.
 31
 Keyb.
 31
 Darabukka:
 I
 II
 III
 → T. f. & Gr. Tr.
 31
 1
 2
 31
 1
 2
 31
 Vc
 Kb
 arco: p

(Vogelstimmen - moduliert)

Tomb.

41
MATELDA

4
Klav.

41

Куб.

I

II

III

41
1
vr.

41
1
Vla
2

41
Vc
K6

(Vogelstimmen ...)

Touf.

MATELDA (44)

(Guttural-triller)

mp fm ...

f De-pp

Klav. (44)

sf

Ped → 3 sf

Keyb. (44)

mf

pp

IDb. (44)

mp

mf

p sub.

II

III

ve. (44)

1

2

vla. (44)

1

2

msf

pp

msf

pp

Vc. (44)

Kb. (44)

504

52

Toube. *ppp*

MATELDA (Zungenklacks) *p* Ihr *p* + seid hier neu + und somageuch mein lächeln + ah + diesem + ho-

52

Klav. *pp* *p* *pp* *con. ped.*

Keyb.

52

I

II

III

52

1

2

52

1

2

52

Vc

Kb

Handwritten musical score for a symphony, page 12. The score includes vocal parts and instrumental parts for piano, keyboard, strings, and woodwinds.

Vocal Parts:

- Soprano:** - hen Ort, + — der Menschheit ausersahn zu ihrem Sitze + — ein wenig verwunderlich wohl erscheinen. Doch

Instrumental Parts:

- Klav. (Piano):** Measures 56-57. Treble and bass staves.
- keyb. (Keyboard):** Measures 56-57. Treble and bass staves. Includes markings: *pp*, *pp sempre*, and *- 8 - - - -> sempre*.
- Strings (I, II, III):** Measures 56-57. Treble and bass staves. Includes markings: *p*.
- ve. (Violins):** Measures 56-57. Treble and bass staves.
- vla. (Violas):** Measures 56-57. Treble and bass staves. Includes markings: *p*, *pp*.
- vc. (Violoncello):** Measures 56-57. Treble and bass staves. Includes markings: *p*, *pp*.
- kb. (Kontrabaß):** Measures 56-57. Treble and bass staves. Includes markings: *p*, *pp*.

MATELDA

kommt das Licht vom Psalme De-lectas-ti, der + kann den Nebel + eures Geistes lö-sen +

gliss. [Ausgangstöne u. Bieletöne akzentuieren]
(Schwarze 6)

59

Klav.

p Ped. klingen lassen
Zyklus (weiße 1.)

Ped. - langsam - loslassen

Karb.

pp

pp

59

I

II

III

p = gliss

3 Triangel

59

ve.

1

2

59

Vla.

1

2

mf

p

mf

p

59

Vc.

mf

Kb.

mf

pizz.

pizz.

(Vogelstimmen
moduliert)

Tonband.

pp

62

Sopran I *p* DE - LEC - TAS - *f* (*p sempre*) TI DO - MI - NE

Mezzos. *p* (*p sempre*)

MATELDA *mf* DE - LEC - TAS - *f* TI DE-LECTAS TI DO-MI-NE *dim. (emphatisch*)*

62 *mf* *sf* *mp* *p*

62 *p sub.* *mf* *mp* *p*

62 *G box*

I *Crotales:* *mf* *p* *Darabukka:* *pp* *mp* *mf*

II *mf* *mp* *mf*

III *pp*

62 *p* *p* *p*

62 *G box*

Vla 1 *mf* *mp* *mf* *p*

Vla 2 *mp* *mf* *mf* *p* *sf* *p*

62 *G box*

Vc *pizz. f* *sim.* *arco* *mf* *p*

Kb *pizz. f* *sim.* *arco* *mf* *p*

Tomb. *mp* *dim.*

(wie zuvor - beschwingt...)

MATELDA *pp* *mp* *na.....* *f* *> p* *mp* Das

Klav. *pp* *p* *pp* *sempre*

Kupf. *7 3*

I *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *p*

II

III 3 Triangeln *p*

VE. 1 *p* *pp* *p* *pp*

2 *p* *pp*

Vla. 1 *mf* *3* *p* *mp* *3* *pp*

2 *mf* *3* *p* *mp* *3* *pp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

71

Toub. niente

71

MAT. *höchste Gut + das sich nur selber liebet + schuf diesen Ort zum Pfande ewigen Friedens.*

71

Klav. *- 8 - - - - - > sempre*

71

Kupf. *pp*

71

I

71

II (Viv.) *pp*

71

III *pp*

71

1 *pp*

71

2 *mp*

71

1 *mp*

71

2 *mp*

71

Vla. 1

71

Vla. 2

71

Vc. *pp* *gliss. < p* *pizz. mp* *sonoro*

71

Kb. *pp* *gliss. < p* *pizz. mp* *sonoro*

75 *MATELD* *(+)* *Er blieb es nur durch eignes Verschulden.* *Durch Schuld* *later in Not und Klagen*

75 *Klav.* *mp* *p* *pp*

75 *Klgl.* *8* *sempre*

75 *I* *II* *III* *mp* *p* *pp*

75 *ve.* *1* *2* *pp* *p*

75 *Vla.* *1* *2*

75 *Vc.* *pizz.* *gliss.* *3*

75 *Kb.* *pizz.* *gliss.* *(Vibr.-Akzent am Zielton)*

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes parts for Soprano I, Mezzo, MAT. (Matterhorn), Klav. (Piano), Keyb. (Keyboard), I, II, III (Crotales), Vcl. (Violoncello), Vla. (Viola), and Kb. (Kb.).

The score is divided into measures, with measure numbers 79, 80, and 81 indicated in circles. The lyrics for the vocal parts are:

Sopr. I: DO - MI - NE
 Mezzo: DO - MI - NE
 MAT.: ehrbares Glück und süßes Spiel verwandelt.
 DE - LECTAS - TI DO - MI - NE -

The instrumentation includes:

- Sopr. I:** Soprano I
- Mezzo:** Mezzo
- MAT.:** Matterhorn
- Klav.:** Piano
- Keyb.:** Keyboard
- I, II, III:** Crotales
- Vcl.:** Violoncello
- Vla.:** Viola
- Kb.:** Kb.

The score features various musical notations, including dynamics (p, mp, mf, f, pp, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (poco cresc., sempre, non arp.).

(Vogelst. - mod.)

Tonland

pp

83 Sopr. I IN FAC - TU - RA TU - A.

Mezzo IN FAC - TU - RA TU - A.

MATELDA IN FAC - TU - RA TUA

83 Klav. mp p pp mp p pp mp p pp

Keyb. pp

83 I

II

III

83 Vcl. 1 mp pp sul tasto: p

2 mp pp sul tasto: p

83 Vla. 1 p sul tasto

2 p sul tasto pp

83 Vc. arco mf pizz. f arco: mf pizz. arco mp pizz. arco p

Kb. arco mf pizz. arco: mf pizz. arco mp pizz. arco

Tonf.
 88
 MATILDA
 Das Wasser, daß du siehst, ist nicht entsprungen aus Adern, die kühle Dünste nähren, wie Flüsse
 88
 88
 loco:
 88
 I
 II
 III
 88
 1
 2
 88
 1
 2
 88
 Vc
 Kb
 88

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist, page 21. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Measures 92-95:

- Voice (Vt.):** Melodic line with lyrics: "diesich heben oder senken. Es kommt aus einer festen, sichern Quelle, der Got - tes Wit - le so viel wiederzuführt, als".
- Piano (Klav.):** Accompanying piano part with dynamic markings: *pp*, *p*, *mp*.
- Keyboards (Kblos.):** Empty staves.
- String Section (I, II, III):** Violins, Violas, and Cellos/Double Basses. Violins I and II have dynamic markings: *p*.
- Woodwinds (Vl., Vcl., Kb.):** Flutes, Clarinets, and Bassoons. Flutes I and II have dynamic markings: *pp*, *p*. Clarinets and Bassoons have dynamic markings: *pp*, *p*.

Rehearsal Markings:

- 92:** First measure of the system.
- 93:** Second measure of the system.
- 94:** Third measure of the system.
- 95:** Fourth measure of the system.

Dynamic Markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).

Other Markings: *ord.* (ordinario), *s.p.* (sotto piano), *ms.* (musical score).

Handwritten musical score for a symphony, page 22. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 96. The score includes parts for MAT. (Vocal), Klav. (Piano), Korgl. (Organ), I, II, III (Violins), vl. 1, 2 (Violas), Vla 1, 2 (Vas), Vc (Violoncello), and Kb (Kontrabaß). The lyrics are: "Sie aus ihren Beiden Brunnern spendet. Auf die-ser Seite fließt sie mit der Gabe, die das Gedächtnis unsrer Sünden tilget,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, mp, mf, s.p.).

MAT. 96
Sie aus ihren Beiden Brunnern spendet. Auf die-ser Seite fließt sie mit der Gabe, die das Gedächtnis unsrer Sünden tilget,

Klav. 96
p

Korgl. 96

I 96
II
III

vl. 1 96
2
s.p.
p
pp
p
mp
p

Vla 1 96
2
s.p.
p
pp
p
mp
p

Vc 96
Kb
p
mf
pp
mp

99 MAT. *pp* dort *mf* weckt sie jenes aller guten Taten. Hier heißt sie Le the, *f* auf der andern Seite nennt man sie *f* Eu

Klav. *p* *mp* *p* *mp*

99 Keyb. *ppp* *pp* *sempre* *pp* *klängen lassen*

99 I. *mf* *pp* *poco cresc.* *p* *mp*

II. *mf* *pp* *poco cresc.* *p* *mp*

III. *mf* *pp* *poco cresc.* *p* *mp*

99 vl. 1. *mp*

2. *mp*

99 Vla. 1. *p*

2. *p*

99 Vc. *p* *mf* *pp* *pizz.* *mf* *(non arp.)*

Kb. *p* *mf* *pp* *pizz.* *mf*

Handwritten musical score for a symphony, measures 102-103. The score includes parts for MAT. (Vocal), Klav. (Piano), Keyb. (Keyboard), I, II, III (Woodwinds), Vcl. (Violins), Vla. (Violas), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The lyrics are: "no - ë und ihre Wirkung kommt erst, wenn man sie hier und dort ge - trun - ken". The score is marked with "102" and "103" in circles. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Semp. pre". The dynamics include "mp", "pp", "f", and "arco mf". The percussion parts are marked "H. Becken" and "Glocken".

105

Sopr. I *mf* ET IN O - PERIBUS MA - NU - UM TY - A - RUM

Mezzo *mf* #

HATELDA *f* ET IN O - PE - RIBUS MANUUM TUA - RUM EX - AL - TA - VIT

105

Klav. *mf* #

105

Kayb. *mf* # *sempre*

105

I *f*

II *mf*

III

105

1 *p* *sempre*

2 *p* *sempre*

105

1 *p* *sempre*

2 *mf* *solero*

105

Vc. *arco*

Kb. *pizz. msf* *arco:*

(109) Sopr. I
EX - AL - TA - VIT

Mezzo

MAT.
p ña... + ña... ña... ña ña

(109) Klav.
p sempre

(109) Kayb.
CHURCH ORGAN
p cresc.

(109) I
mf p mp p

II

III

2 Bongos:
4 Toms:

(109) vl.
1 sf
2 sf

(109) vla.
1 sf
2 sf

(109) vc.
arco:

kl.

Handwritten musical score for "Der Frühling" by Franz Schubert, measures 113-114. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Piano, Organ, Cello/Double Bass, Violins, Violas). The lyrics are: "Hier ward der Menschen Ursprung voller Unschuld, hier ist der Frühling ewig und die Früchte der Nektar ist es,". The score is marked with various dynamics (sf, mp, p) and articulations (accents, slurs).

Blumenregen

Tonband 

116

Sopr. I

Mezzo

MAT.

densie al - le al - le rüh - men.

f Be - a - ti quo - rum.

116

Handwritten musical score for measures 116-120. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: Measure 116: G4, A4, B4, C5. Measure 117: D5, E5, F5, G5. Measure 118: A5, B5, C6, D6. Measure 119: E6, F6, G6, A6. Measure 120: B6, C7, D7, E7.

116

Handwritten musical score for measures 116-119. Measure 116 shows a piano introduction with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The treble staff has a whole note chord (F4, A4, C5) and the bass staff has a whole note chord (F3, A3, C4). Measures 117-119 are empty staves.

Handwritten musical score for two voices (ve. 1 and 2) in G major. The score consists of two systems. The first system has two measures. The second system has two measures. The first measure of the second system is a whole rest for both voices. The second measure of the second system contains a melodic line for voice 1 and a bass line for voice 2. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signature (one sharp), time signature (4/4), and dynamic markings (mf, f). There are also handwritten annotations like 'mg' in a circle and 'K' in a box.

[illegible]

Handwritten musical score for Violoncello (Vc) and Keyboard (Kb). The Vc part starts with a *cresc.* marking and a *sf* (sforzando) dynamic. The Kb part features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a triplet of eighth notes. The score is marked with a box containing the letter 'K'.

[illegible]

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with lyrics in Latin and German. The tempo is marked 120.

Staff 1: Tonband
 BE - A - TI QUORUM TEC - TA SUNT PEC - CA -

Staff 2: Sopr. I
 120 Al - le - lu - ia Al - le - lu -

Staff 3: Mezzo
 f Be - a - ti quo - rum tecta sunt pec - ca - ta Al - le - lu - ia!

Staff 4: MATELDA
 tecta sunt peccata Alle-lu-ja Al - le - lu - ia! Alle-lu-ja

Staff 5: Klar.
 120

Staff 6: Keyf.
 tacet bis T (163) Tonband

Staff 7: Vl. 1
 120

Staff 8: Vl. 2
 120

Staff 9: Vc.
 120

Staff 10: Kg.
 120

[illegible]

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, with lyrics in Latin and Italian. The tempo is marked *Allegro* and the key signature is one sharp (F#).

Lyrics:

BE - A - TI QUORUM TEC - TA SUNT PEC - CA -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Be - a - ti quo - rum tecta sunt pec - ca - ta Al - le - lu - ja!

tecta sunt peccata Alle-lu-ja Al - le - lu - ja! Alle-lu-ja

Instrumental Parts:

- Toubaud:** Handwritten part, likely for a tuba or euphonium.
- MATELDA:** Handwritten part, likely for a mellophone or euphonium.
- VE:** Violoncello (Cello).
- Vc:** Violoncello (Cello).
- Kg:** Keyboard (likely organ or piano).

Handwritten Annotations:

- Tempo: *Allegro*
- Key signature: one sharp (F#)
- Measure numbers: 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Handwritten musical score for page 32, featuring vocal and instrumental parts.

Vocal Parts:

- Tonband:** -TA AL- LE- LU- JA
- Sopr. I (134):** -le- lu- ja!
- Mezza:** Alle-lu-ja!
- MATELDA:** Be- a- ti quo- rum

Instrumental Parts:

- Klav. (134):** Accompanying keyboard part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Tonband:** Second staff for the vocal line.
- Tam. Gr. Tr. (134):** Glockenspiel part with dynamic marking *mf*.
- Viol. (134):** Violin part.
- Vla. (134):** Viola part.
- Vc. (134):** Violoncello part.
- Kb. (134):** Kontrabaß part, ending with the instruction *simile (Glockig)*.

Q. 11

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is divided into systems, each containing staves for different instruments and vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1:

- Tonband:** TA AL - LE LU - JA
- Sopr. I (143):** Lu - ja Al - le - lu - ja
- Mr. 20:** Lu - ja!
- MATELDA:** (Silent)

System 2:

- Klav. (143):** (Piano accompaniment)
- Tonband:** (Piano accompaniment)

System 3:

- Tamt. Gr. Tr. (143):** (Tamtam and Gong accompaniment)

System 4:

- (143):** (Piano accompaniment, marked *Loco*)

System 5:

- (143):** (Piano accompaniment)

System 6:

- (143):** (Piano accompaniment)

Score for page 35, measures 147-151.

147 **Tonband** BE - A - TI QUORUM TEC - TA SUNT PEC - CA -

147 **Sopr. I** Al le lu - ja!

Mezzo

MATELDA

147 **Tonband**

147 **Glsp.** *f* *dim.*

147 **Tamt.** *f*

147 **Gr.Tr.** *f*

147 **Trgl.** *mf* *mp*

147 **Vi.**

147 **Vla.**

147 **Vc.**

147 **Kb.** *pizz.* *arco* *p*

TA AL - LE LU - JA

152

Sopr. I

Mezzo

MATELDA

152

Klav.

Tonband

152

Glsp.

Tam t.

Gr. Tr.

Trgl.

dim.

poco

a

poco

mp

Loco:

mp

dim.

poco

a

poco

mf

→ Vibr.

Handwritten musical score for page 37, featuring various instruments and vocal parts. The score includes lyrics in Latin and dynamic markings.

Instrumental Parts:

- Keyboard (Klav.):** Features a complex texture with multiple voices, including a section marked *Vibr.* (Vibrato) and *pp* (pianissimo).
- Keyb.:** A separate keyboard part, likely for a different instrument or a simplified version of the Klav. part.
- Vl. (Violin):** Two staves (1 and 2) showing melodic lines with various ornaments and dynamics.
- Vc. (Violoncello):** A single staff showing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- Kb. (Kontrabaß):** A single staff showing a bass line with various ornaments and dynamics.

Vocal Parts:

- Sopr. I (Soprano I):** Features lyrics: *AL - LE - LU - AL - LE - LU JA dim. AL -*. The part includes dynamic markings *pp* and *dim.*.
- Other Vocal Parts:** Indicated by the label "100 band" at the top left, but no specific lyrics or notes are visible for these parts.

Lyrics:

BE - A - TI QUORUM TEC - TA SUNT PEC - CA -

dim. al niente (Klav.)

-TA AL- LE LU Keyb: JA -

pp

ca 6" ca 8"

(161) Sopr. I

LE - LU - JA !

Klav.

(161)

M

ca 6" ca 8"

Keyb.

pp (muß nicht mit Vl. 2 übereinstimmen)

(161) I

Crotales:

→ Toms

2 Tam tam

Gr. Trommel:

ca 6" ca 8"

(161) 1

ca 6" ca 8"

2

pp

(muß nicht mit Keyb. übereinstimmen)

(161) 1

ca 6" ca 8"

2

pp

(161) 1

ca 6" ca 8"

2

pp

Vc

Kb

pp

Handwritten musical score for page 39, featuring multiple staves and performance markings.

Staves and Instruments:

- Tonband:** Top staff, featuring complex rhythmic patterns and accidentals.
- Klav. (165):** Piano, starting at measure 165.
- Keyb. (165):** Keyboard, starting at measure 165.
- I, II, III:** Three staves for voices or instruments, with I and III having notes.
- Vl. (165):** Violin, starting at measure 165, with two staves (1 and 2).
- Vla (165):** Viola, starting at measure 165, with two staves (1 and 2).
- Vc (165):** Violoncello, starting at measure 165.
- Kb (165):** Kontrabaß, starting at measure 165.

Performance Markings:

- Tempo/Duration:** Repeated markings of $\sim$ ca 10" and $\sim$ ca 4" across the staves.
- Dynamic Markings:** p (piano) and pp (pianissimo) are present.
- Articulation:** $\rightarrow$ Wood bl. (Wood block) is marked at the end of the I staff.
- Accidentals:** Various sharps, flats, and naturals are used throughout the score.

Tonband

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu -
 Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu -
 Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae
 Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae

176

FL. 1 2

Ob.

Fag.

Clar. 1 (B) 2

176

S. Sax (B)

Bar. Sax (Eb)

176

Trp. 1 2

Hr. 1 (F) 2

Pos.

Tuba

176

Wood bl.

Toms

2 Tamt.

Gr. Tr.

→ Grotales

→ Vibr.

→ Glocken:

Handwritten musical score for a piece titled "Tonbamb". The score is written on five staves. The first four staves are grouped by a bracket on the left, and the fifth staff is also bracketed below them. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo/mood is indicated as "poco stent." (poco stentato). The dynamic markings include "ff" (fortissimo) and "p" (piano). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

183 $\frac{1}{2}$ Liberalemente

Fl. 1 2
Ob.
Fag.
Clar. (B) 1 2

Liberalemente

Sax
(6)
bar.S.

(Eb)  *Liberamente*

1
Typ. 

ty.

(F) 2

Picc

Tuba

163 *Liberamente*

Handwritten musical notation for the second system of the 'Klar.' part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

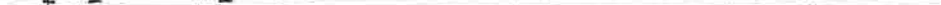
183

ayb.

183 *Libera mente*

Handwritten musical score for a string quartet, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

Handwritten musical score for a piano and voice. The piano part is on the bottom staff, and the voice part is on the top staff. The piano part includes a pedal marking "Ped." and a dynamic marking "Fff". The voice part includes a dynamic marking "p". The score is written in a single system.

103) 

1. 
2. 

la

p

non crase.

souvent p!

dim.

dim.

2. 

Kb.
 non cresc. sempre p! (ord.) dim. $\rightarrow$ pont...

[So war ich ohne Seufzer, ohne Tränen,
Bevor ich jene singen hört', die immer
Gemäß dem Ton der ewigen Kreise singen.]

BEATRICE

„Ja schau nur her, jawohl, **ich bin Beatrice!** Wie wagest du,
dem Berge dich zu nahen? Hast du denn nicht gewußt, hier sei man glücklich?“

Sopr. I
Mezzo
MAT.

194
Klar.

194
Kl. u. Fag.
p
pp
sempre

194
I
II
III
Vibr.
pp

194
Vcl.
1
2
pp
sempre

194
Vla.
1
2
pp

194
Vc.
Kb.
am steg
msf

(200)
Sopr. I
Mezzo

Lacrime e sospi-ri an-zi l'can tar di quei che noton sempre dietro a le note de li etterni gi-ri,

MAT.

gi-ri

(200)
Klav.

pp

Ped. →

(200)
Kayb.

(200)
I
II
III

(vib.)

pp

mill. Tam tam (mit Metallstift str.)
Gr. Trommel

(200)
Vcl.

1
2

ppp

pp

ppp

(200)
Vla.

1
2

ppp

pp

ppp

(200)
Vc.

Kb.

BEAT. **P**

„War dieser so in seinem jungen Leben
Geschaffen, daß ihm jede gute Gabe
Sich hätte wunderbar entfalten können.

Doch soviel böser wächst und soviel wilder
das Ackerland mit schlechtem, rohen Samen,
Je mehr es in sich trägt an guten Kräften.

Klav. (205) *loco: #*
pp
(Ped →)

Keyb. (205) *pp*
Ped →

II (205) *→ H. Becken (mit Holzschl.)*

III

VL. (205) *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *al pont* *sul pont. (geräuschhaft, Obertöne!)* *sempre pp!!* *al pont.* *(Flag. nat. sul E)*

unis

BEAT. **II**

Vergeblich fleht ich für ihn um Erleuchtung,
Damit ich ihn durch Traum und andre Mittel
Zurückrief, doch so wenig wollt er hören.

So tief fiel er, daß alle andern Wege
Zu seinem Heile schon vergeblich waren,
Außer dem Anblick der verlorenen Seelen.

Sag, sag ob dies die Wahrheit;

Klav. + Keyb. unisono (211) *pp* *mp* *pp* *p*
(→ Ped. immer klingen lassen) *loco*

II (211) *H. Becken (mitte)* *(Holz)* *mp* *→ Vlg.*

III

VL. (211)

Vla.

Vc.

Kb. *pont* *al ord.* *ord.* *al pont* *pont.* *al ord.*

So waren meine Kräfte in Verwirrung,
Daß wohl die Stimme anhub, doch verstummte,
Eh sie von ihrem Werkzeug losgekommen.

BEAT.  solcher Klage
muß deine Beichte auf dem Fuße folgen.

(217) Sop. I Mezzo  *sotto voce* *p* 

MAT.  *sotto voce* *p* 

Era la mia virtù tanto confusa, che la voce si mosse e pria si spense che da li or -

(217) Klav. + Keyb. unis.  *pp* 

(→ Ped →)

(217) I 

II  *Vibr.:* 

III  *m* *pp* 

(217) 1 

2 

(217) 1 

Vla 2 

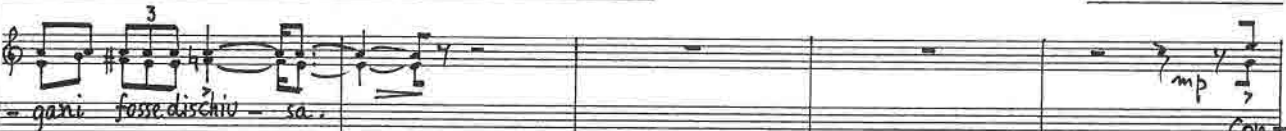
(217) Vc 

Kb  *ord.* *pp* *Flag. nat* *→ al pont. - -*

BEAT.

Willst du zögern? Antworte mir; noch ist dir nicht erloschen
Im Wasser die Erinnerung des Bösen.

Sopr. I
Mezzo



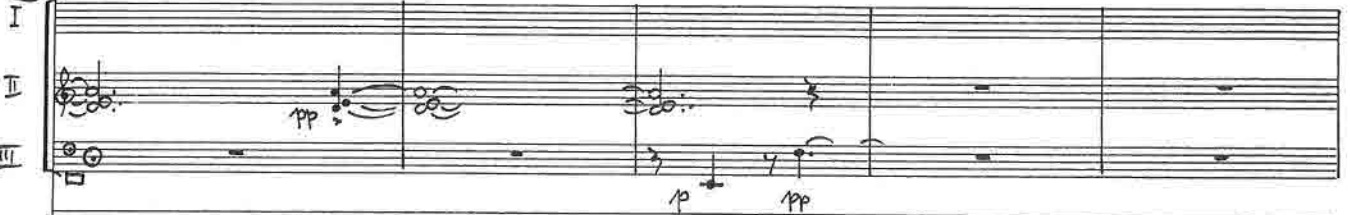
MAT.



(221)
Klav.
+
Keyb.
unis.



(221)



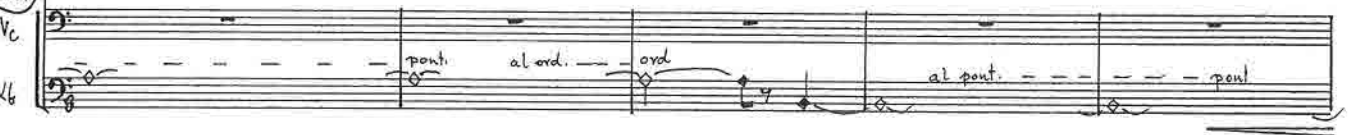
(221)



(221)



(221)



226. Klav. + Keyb. unis

Handwritten musical score for exercise 226. The score is written on two staves: a treble clef staff for the piano (Klav.) and a bass clef staff for the keyboard (Keyb. unis). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of 4/4. The keyboard part begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A handwritten note "(Ped →)" is present in the keyboard part, indicating a pedal change. The score is numbered 226 in the top left corner.

Handwritten musical score for three staves (I, II, III). The score is written on a system of three staves. Staff I has a circled '226' at the beginning. Staff II has a 'Vibr.' marking above the first measure. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings (p, pp). The score is written in a single system.

226

1.

2.



226

1

Vla.

2

226

Vc

Kb

ord. (Flag. nat. sul c)

pp

sf

al pont. ---

- 50 -

„Doch wenn an unserm Hofe eine Klage
Hervorbricht aus des Sünders eignem Munde,
Dann dreht der Scheide sich das Rad entgegen.

Laß ab vom Grund des Weinens jetzt und horche;
Dann hörst du, wie nach einer andern Seite
Mein toter Leib dich hätte führen sollen.

230 [Q] „Doch wenn an unserm Hofe eine Klage
Hervorbricht aus des Sünders eignem Munde,
Dann dreht der Scheide sich das Rad entgegen.

-50-

Laß ab vom Grund des Weinens jetzt und horche;
Dann hörst du, wie nach einer andern Seite
Mein toter Leib dich hätte führen sollen.

Sopr. I
Mezzo
MAT.

230

Klav. + Keyb. uis.

(Ped →)

mp p mp pp mf p

Loco mp

230

Handwritten musical score for measures 230-235. The score is written on a grand staff with two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes chords and individual notes. Measure 230: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: C major (C4, E4, G4), D major (F#4, A4, C5), E major (G#4, B4, D5). Measure 231: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: C major (C4, E4, G4), D major (F#4, A4, C5), E major (G#4, B4, D5). Measure 232: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: C major (C4, E4, G4), D major (F#4, A4, C5), E major (G#4, B4, D5). Measure 233: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: C major (C4, E4, G4), D major (F#4, A4, C5), E major (G#4, B4, D5). Measure 234: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: C major (C4, E4, G4), D major (F#4, A4, C5), E major (G#4, B4, D5). Measure 235: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: C major (C4, E4, G4), D major (F#4, A4, C5), E major (G#4, B4, D5).

Handwritten musical score for measures 230-235. The score is for five parts: Violoncello (Vcl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Viola (Vla.), and Viola (Vla.). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, sf). There are also handwritten annotations in Italian, including 'sul tasto', 'al pont. (gerausch.)', 'al pont.', 'ord.', and 'sf'. A circled number '230' is at the top left, and a circled 'Q' is at the top center.

(etwas schneller)

(schnell)

Nie hat Natur noch Kunst dir größere Freude
BEAT. Geboten als der schöne Leib, in welchen
Ich wohnte, und der nun zerfiel zu Erde.

Und wenn die höchste Freude dir entgangen
Durch meinen Tod, was für ein sterblich Wesen
Hat dich in seinem Bann noch ziehen dürfen?

Vielmehr hättest du schon bei dem ersten Pfeile
Der falschen Dinge dich erheben sollen
Zu mir, die nicht mehr ihnen angehörte.

236 Klavi. + Kayd.

(→ Ped.)

Ped. *weich*

236

I

Tam. & Gm. Tr.

Crotales:

mf

mf

mf

236

Vcl. 1
2

Vla. 1
2

Vc. 1
2

Cb. 1
2

pp
mf
sf
pizz
mf

paul. sub.
ord.

BEATRICE

Ein junger Vogel läßt sich mehrmals treffen,
Doch vor des flüggen Aug' wird man vergebens
Die Netze spannen und die Pfeile schießen.

Handwritten musical score for BEATRICE, measures 241-244. The score includes staves for Piano (mf), Violins I and II, Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, *arco*, and *pia.*

Measures 241-244 are marked with circled numbers. The score includes various musical notations such as *mf*, *p*, *pp*, *arco*, and *pia.* The key signature is one sharp (F#).

Violoncello (Vc) and Double Bass (Kb) parts include markings for *arco* and *pia.*

(245)
Sopr. 1
Mezzo

pp

Qua - li fanciulli, vergognando, tutti con li occhi a terra stannosi, ascoltando e se riconos-

MAT.

pp

(245)

(245)

ppp sehr leise, hintergründig

(245)

I

II

III

(245)

1

2

ve.

(245)

1

2

Vla

(245)

Vc

Kb

Wie kleine Kinder, die vor Scham verstummen,
Den Blick zu Boden, auf die Rede hören,
Sich selbst erkennen und voll Reue dastehen,
So ging es mir.

Da öffnete die schöne Frau
die Arme, faßte mein Haupt
und tauchte mich hinunter,
So daß ich von dem Wasser
trinken mußte.

(249)

Sopr. I
Mezzo

(geflüstert)
canto e ripentuti, tal mi stav io.
pp

MAT.

(geflüstert)
pp

(249)

Klav.

(249)

Karb.

(Loco)
pp

(249)

I
II
III

→ H. Becken

(249)

vl.

1
2

(249)

vla.

1
2

(249)

vc.

ppp

klb.

ppp

Counter
Tenor:

(Von ferne)

R

As-per-ges me hys-so-po et munda-ber:

254

Klar.

254

Kagb.

254

I

II

III

254

1

2

254

Vla

254

Vc

Kb

BEATRICE II

„Hier wirst du
kurze Zeit nur

259
Counter T.
la - va - bi - me et su - per ni - vem de al - ba - bor

259
Klav.
b - -

259
Keyb.
p. mp.

259
I
II
III
Vibr.
(mit Kb. Bogen)
arco p mf
arco: p
mp

259
ve.
1
2

259
Vla.
1
2

259
Vc.
Kb.

VIDEO

BEAT. Fremdling bleiben,
Dann wirst du mit mir ohne Ende Bürger
In jenem Rom, wo Christus selbst ein Römer.

Jedoch zum Wohl der Welt in ihrer Sünde
Richt deinen Blick zum Wagen und beschreibe,
Was du gesehen, wenn du nach drüben heimkehrst.

264
Klar.

264
Kornb.

264
I

II

III

264
Vcl. 1

2

264
Vla 1

2

264
Vc

Kb

VIDEO
[Bildtext-
collage.]

Nie ~~fiel~~ in einem solchen schnellen Schwunge
Ein ~~Blitz~~ aus dichten Wolken, wenn es regnet
Aus dem Gebiet der allerersten Höhen,
Wie ich den ~~Volgel~~ Jupiter's erblickte
Zum Baume stürzend, seine Rinde ~~brechend~~.
Wie auch die Blüten und die grünen Blätter.
Er traf mit aller seiner Kraft den Wagen,
So daß er, wie ein Schiff in großen Nöten
Vom Wogendrang, nach allen Seiten schwankte.
Dann sah ich, mitten in den Siegeswagen
Eindringend, einen Fuchs geschlichen kommen,
Der hungrig schien nach jeder guten Speise.
Doch ihn ob seiner bösen Laster schmähend,
Trieb meine Herrin ihn, davonzulaufen,
So schnell als seine dürrn ~~Knochen~~ konnten.
Da sah ich, kommend von dem gleichen Orte,
Den Adler ~~noch~~ einmal herniederstürzen
Zum Wagen, viel von seinen Federn lassend.

Und wie aus einem trauervollen Herzen,
So kam vom Himmel eine Stimme, rufend:
>O du mein Schiffelein, bist so schlecht beladen!<
Dann schien mir, als ob sich von Rad zu Rade
Die Erde öffne, und ein Drache hob sich
Empor und stach mit seinem Schwanz den Wagen.
Und wie die Wespe ihren Stachel einzieht,
Den bösen Schwanz zu sich herüberziehend,
So zog er ihn und machte sich von dannen.
Was übrig blieb, das wurde von den Federn,
Wie sich mit Gräsern deckt die grüne Erde.
Vielleicht mit gütiger und keuscher Absicht,
Aufs neu bedeckt, und auch die beiden Räder
Bedeckten sich, die Deichsel auch, noch schneller
Als nur ein Seufzer wahr aus offnem Munde.
Als sich das heilige Fahrzeug so verwandelt,
Trieb es aus allen Seiten aus sich Häupter,

Drei an der Deichsel, eins an jeder Seite.
Die ersten trugen Hörner wie die Ochsen,
Die andren vier ein Horn nur auf der Stirne;
Ein solches Ungeheuer sah man nie!mals.
Und sicher wie ein Fels auf hohem Berge
Sah ich dort eine lose Dirne sitzen,
Die ringsum schaute aus den frechen Brauen.
Und so als wollte er nicht von ihr lassen,
Sah ich an ihrer Seite einen Riesen,
Und sah, wie sie einander mehrmals küssten.
Doch da sie dann ihr gierig schweifend Auge
Nach mir gewendet, hat der wilde Unhold
Sie durchgepeitscht vom Kopf bis zu den Füßen.
Dann band er voll von List und grausem Zorne
Das Ungeheuer los und zog's zum Walde,
Daß dieser nur mir seinen Schutz gewähre
Vor jener Dirne und dem Ungetüme. (XXXII, 109-160)

Tonband

INFERNO - Collage

(269)

ca 1'30"

Klav.

(269)

Keyb.

(269)

ca 1'30"

I

II

III

(269)

ca 1'30"

Vcl.

Vcl.

Vc.

Kb.

ca 72 Dauer: 1'20"

f

f

p

p

S

BEATRICE

„Und denk daran, daß du bei deinem Schreiben,
Auch nicht verschweigst, wie du den Baum gesehen,
Der nun hier oben ausgeplündert.

270

4!

270

4!

270

S

I

II

III

Vibr.

pp

m

270

4!

S

vl.

1

2

270

4!

S

vla.

1

2

pp

p

pp

2.x etc.

2.x

270

4!

S

vc.

kb.

Wer immer ihn beraubt oder ihn schädigt,
Beleidigt Gott mit tätlicher Verlästung,
Denn heilig schuf er ihn zu eigner Zwecke.

So will ich auch, daß du, wenn nicht geschrieben,
Doch wenigstens gemalt in deinem Innern,
Es mit dir nimmst gleich einem Pilgerstabe."

275

275

Wiederholen bis zum Zeichen für Abbruch

275

I (mit Kb. Bogen gestr.) arco p

II (mit Kb. Bogen gestr.) arco p

III

275

1

2

275

1

2

Wiederholen bis zum Zeichen für Abbruch

Wiederholen bis zum Zeichen für Abbruch

275

Vc

Kb

Wiederholen bis zum Zeichen für Abbruch

Wiederholen bis zum Zeichen für Abbruch

BEAT.

Und nunmehr sollen wahrlich meine Worte
So einfach werden, als es nötig sein wird,
Um sie zu öffnen deinen blinden Blicken".

(280)

2

(280)

I

II

III

wiederholen bis zum Zeichen für Abbruch

(280)

ve.

2

Vla

2

Vc

Kb

285 (4♩)

p *Ped* →

5♩

I

II

III (4♩)

p

1 wieder holen bis zum Zeichen für Abbruch

2 wieder holen bis zum Zeichen für Abbruch

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

[DANTES FEST]

Sprechstimmen: Oh Fröhlichkeit...

Kb.

Instrumente

100

Ausblenden

Aus Blenden

Ausblenden

Ausländer

Ausblenden

vs blenchen / Fade out

attacca:

II

paradiso celeste

II Präambel

- 4 -

Sprecher:

Die Glorie des Bewegers aller Dinge
Dringt durch das Weltall, und vor ihr erstrahlen
Mehr oder minder die verschiedenen Sphären.
Im Himmel war ich, der das meiste Licht emp-
fangen, und ich sah Dinge, die kann keiner
Verkünden, der von dort herniedersteiget.
Denn unser Geist, der dem ersehnten Ziele
Sich naht, muß sich darein so tief versenken,
Daß sein Gedächtnis ihm nicht Folge leistet.
Gewiß, so viel ich aus dem heiligen Reiche
In meinem Geiste Schätze sammeln konnte,
Will ich sie nun in meinem Liede singen.
Apollo, gütiger, zum letzten Werke
Laß mich solch Werkzeug deiner Künste werden,
Wie du's für den geliebten Lorbeer forderst. (1, 1 -

Verklärung kann man nicht mit Worten sagen,
Daher muß dem das Gleichnis schon genügen,
Dem Gnade das Erleben vorenthalten.

BEATRICE:

Du bist nicht, wie du wähnst, noch auf der Erde.
Ein Blitz, der von dem eignen Ursprung flüchtet,
Ist nie so schnell wie du dorthin geflogen.

Hier sehn die hohen Wesen alle Spuren
Der ewigen Kraft, die selber dient zum Ziele,
Zu dem die obige Ordnung ward geschaffen.
Zu dieser Ordnung, wie ich sage, neigen
Nun alle Wesen nach verschiednen Losen
Und ihrem Ursprung näher oder ferner.
Darum ziehen sie auch nach verschiennen Häfen
Im großen Meer des Seins, und jedes Wesen
Von einem angeborenen Trieb getragen.
Der muß Feuer mondwärts nach oben treiben,
Der ist die Triebkraft in der Menschen Herzen,
Der zwingt die Erde in sich selbst zusammen.

→ VIDEO: Strake

repeat phrase
individually

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fag. (Bassoon), Clar. (Clarinet), Sax. (Saxophone), Trp. (Trumpet), Hr. (Horn), Perc. (Percussion), and Tuba. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando). There are also crescendo markings (wavy lines) and a downward arrow indicating a specific point in the music. The notation is handwritten and appears to be a draft or a working score.

O ihr, die ihr mit zu kleinem Kahne
Voll Sehnsucht, zuzuhören, auf den Spuren
Mein Boot verfolgt, das hinzieht im Gesange,
Kehrt heim zu eurem eigenen Gestade,
Treibt nicht aufs Meer hinaus, ihr könntet draußen,
Indem ihr mich verliert, verlorengehen.
Was Wasser das mich trägt, ward nie befahren,
Minerva bläst, Apollo ist der Führer,
Neun Musen zeigen mir das Bild des Bären.
Ihr anderen wenigen, die ihre Häupter
Beizeiten nach dem Brot der Ehre kehrtet,
Von dem man hier doch ohne Sattheit lebet,
Ihr möget gerne eure Segel wenden
Zum hohen Meer und meinen Spuren folgen,
Bevor die Wasser wiederum sich schließen.

BEATRICE
Richt deinen Geist voll Dank zu Gott,
Er hat zum ersten Sterne uns geleitet.

VIDEO: Know 1'25" ← mit Musik

-6-

[illegible]

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Saxophone (Sax.), Trumpet (T.p.), Horn (Hr.), Percussion (Perc.), Piccolo (Picc.), Keyboard (Klavi.), Organ (Org.), Percussion (Perc.), Glasses (Gläser), Violin (Viol.), Viola (Va.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian: "veglia se non come quello che vuol simile a se tut-ta sua cor-te." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ppp", "p", "mp", and "pp". The score is handwritten and appears to be a working draft.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring woodwinds, strings, and a vocal soloist. The score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Horn, Percussion, Piccolo, K. Horn, K. Bass, Percussion, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 4/4 time and includes various dynamics and articulations.

Woodwinds:

- Fl. 1, 2: Flute parts, mostly rests.
- Ob.: Oboe part with melodic lines and dynamics like *p*, *pp*, *mf*.
- Bag.: Bassoon part with melodic lines and dynamics like *p*, *pp*, *mf*.
- Clar. (B): Clarinet in B-flat part with melodic lines and dynamics like *p*, *pp*, *mf*.
- Sax.: Saxophone part, mostly rests.

Brass:

- Trp.: Trumpet part, mostly rests.
- Hr.: Horn part, mostly rests.
- Pos.: Percussion part, mostly rests.
- Tuba: Tuba part, mostly rests.

Percussion:

- Picc.: Piccolo part with melodic lines and dynamics like *pp*, *mp*, *p*, *se*, *la*.
- K. Horn: K. Horn part with melodic lines and dynamics like *p*, *pp*, *mf*.
- K. Bass: K. Bass part with melodic lines and dynamics like *p*, *pp*, *mf*.

Strings:

- Viol.: Violin part, mostly rests.
- Vla.: Viola part, mostly rests.
- Vcl.: Violoncello part, mostly rests.
- Kb.: Double Bass part, mostly rests.

Vocal Soloist:

- Soloist: Vocal part with lyrics: "fui nel mondo vir-gi-ne sorella,"

Other:

- Perc.: Percussion part, mostly rests.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with measures 17, 19, and 21 circled. The instruments listed on the left are: FL. (Flute), Ob. (Oboe), Fag. (Bassoon), Clar. (B.) (Clarinet in B-flat), Sax. (Saxophone), Trp. (Trumpet), Hr. (Horn), Pos. (Posauna), Tuba, Picc. (Piccolo), Klev. (Klarinet), Keyb. (Keyboard), Perc. (Percussion), Viol. (Violin), Vla. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß).

The vocal soloist part (Picc.) includes the following lyrics: *mente tu-a + beu se riguarda non miti celera eterpiu bella, ma ricognoscerai ch'i son pic-car-da,*

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimissimo), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *ppp* (pianissimissimo). Performance instructions include *con sord.* (con sordina) and *col' arco* (col arco).

The score is written in a single system, with measures 17, 19, and 21 circled. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the song "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Horn, Trombone, Piccolo, Keyboard, Percussion, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian: "che posta qui con questi altri be-a-ti be-a-ta so-no in la spe-ra più tar-da." The score is marked with various dynamics such as ppp, pp, p, mf, and mp. The score is divided into sections by rehearsal marks (A) and measure numbers (22).

Handwritten musical score for "Gott sei Dankbarkeit..." by J. Haydn, Op. 10, No. 1. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Violin, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is written in G major and 2/4 time. It features a "VIDEO" section with a "Domesticus 34'" annotation. The score is marked with "ca. 1'" and "ca. 1" and includes dynamic markings like "pp" and "p".

30 $4/4$ ca. 66

FL. 1
2

Ob.

Fag.

Clar. (B)
Bab. (B)

Sax. 1
2

Trp. 1
2

Hr. 1
2

Pis

Tuba

Picc.

Klrv.

Klyb.

Per.

Viol. 1
2

Vla. 1
2

Vcl.

Kb.

ppp $\text{---} \text{---} \text{---}$ ppp

pp

pp sempre

4/4 (ca. 66)

4/4 (ca. 66)

4/4 (ca. 66)

4/4 (ca. 66)

4/4 ca. 66

4/4 ca. 66

4/4 (ca. 66)

Fra - te, la mostro ve - lo - ta qui - e - ta vir - tu di carità, P che fa ve - ler - ne sol quel - cha - ve - mo e d'altro non si as -

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Clar. (B)), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tup.), Horn (Hr.), Trombone (Pos.), Tuba, Piccolo (Pice.), Kettle Drum (Klev.), Keyboard (Klb.), Percussion (Perc.), Violin (Viol.), Viola (Via.), Violoncello (Vo.), and Double Bass (Kb.). The score is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "mp". The lyrics are in Italian: "set-ta. se dissiarimo eserpiu su-perne foran discordi li nostri dis-ri da vo-lex di colui che qu'ine".

A handwritten musical score for orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Clar. B), Saxophone (Sax.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Trombone (Pos.), Tuba, Piccolo (Picc.), Keyboard (Klav.), Percussion (Perc.), Violin (Viol.), Viola (Vla.), Voice (Vo.), and Cello/Bass (Cb.). The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p, f, mf, ff, ppv, pvv, ppp, pppv), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like "Clarinetto:" and "C.v.". There are also some markings in boxes, possibly indicating rehearsal points or specific sections. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is divided into systems, each starting with a measure number in a circle (45, 45, 45, 43, 45, 45, 45, 45). The instruments and parts are listed on the left of each system.

System 1 (Measure 45): Fl. 1, 2; Ob.; Fag.; Clar. 1, 2 (B); Sax. 1, 2; Trp. 1, 2; Hr. 1, 2; Pos.; Tuba.

System 2 (Measure 45): Same instruments as System 1.

System 3 (Measure 45): Same instruments as System 1.

System 4 (Measure 43): Picc. (Piccini). The vocal line is written below the Picc. staff.

System 5 (Measure 45): Klov. (Klavierspiel).

System 6 (Measure 45): Keyb. (Keyboard).

System 7 (Measure 45): Perc. (Percussion). The notation includes "Hängelecken: pp" and "Crot.: ord. p".

System 8 (Measure 45): Viol. 1, 2; Vla. 1, 2; Vcl. (Violoncello); Kb. (Kontrabaß).

Vocal Line (Picc.):

nel vostro mondo giù si resta a vita, dal mondo per seguir la giovinella fug - gi' mi, e nel suo abito mi chiuse promesi la.

Handwritten Annotations:

- Measure 45, Fl. 1: *pp*
- Measure 45, Ob.: *ppp*
- Measure 45, Fag.: *pp*
- Measure 45, Clar. 1: *mp*, *pp*
- Measure 45, Clar. 2: *mp*, *pp*
- Measure 45, Sax. 1: *pp*
- Measure 45, Sax. 2: *pp*
- Measure 45, Trp. 1: *pp*
- Measure 45, Trp. 2: *pp*
- Measure 45, Hr. 1: *pp*
- Measure 45, Hr. 2: *pp*
- Measure 45, Pos.: *pp*
- Measure 45, Tuba: *pp*
- Measure 45, Klov.: *pp*
- Measure 45, Keyb.: *pp*
- Measure 45, Perc.: *pp*, *mp*, *ord. p*
- Measure 45, Viol. 1: *pp*
- Measure 45, Viol. 2: *pp*
- Measure 45, Vla. 1: *pp*
- Measure 45, Vla. 2: *pp*
- Measure 45, Vcl.: *pp*
- Measure 45, Kb.: *pp*

Handwritten musical score for 'L'Allegretto' by Beethoven, measures 50-59. The score includes staves for Flute, Oboe, Fag., Klar. (B), Sax., Trp., Hr. (F), Pos., Tuba, Piccola, Klav., Keyb., Perc., Vla., Vc., and Kb. The music is in 3/4 time and features various dynamics like ppp, mp, and pp. The Piccola part has lyrics 'sua set-ta'.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with measures numbered 56, 57, 58, 59, and 60. The instruments listed on the left are: Flöte (Flute), Oboe, Fag. (Bassoon), Klar. (B) (Clarinet in B), Sax. (Saxophone), Trp. (Trumpet), Hrn. (F) (Horn in F), Pos. (Poson), Tuba, Klav. (Piano), Kayb. (Cello/Double Bass), Perc. (Percussion), and Gläser (Glass). The vocal soloist is indicated by the 'V.' (Vocal) staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ppp, p, sempre). The lyrics are written below the vocal staff.

Measures 56, 57, 58, 59, and 60 are marked with a circled '56' and a square 'C' in the top left corner of each system.

Lyrics (Vocal):
 Uomini poi, amal più ch'a bene usi fur mi rapiron de la dolce chi-ox-tra: Id-dio s'sa qual poi m'avita fu-

62

Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fag.
Klar. (b)
Sax.
Tromp.
Hr. (F)
Pos.
Tuba

BEATRICE:

... "Ich sehe wohl, wie beide Wünsche
Dich an sich ziehn, so daß dein ganz Begehren
Sich selber fesselt und nicht Worte findet. (IV, 16 - 18)

Wenn unsere Gerechtigkeit ein Unrecht

62

Piccol.
Klar.
Korb.
Perc.
Viol.
Vla.
Vc.
Kb.

IV 2. Kreis - Merkurhimmel

-19-

FL. 1
2
Ob.
Fag.
Clar. 1
(B) 2
Sax. 1
2
Trp. 1
2
Hr. 1
2
Pos.
Tuba

pp
pp
morendo
morendo

VIDEO: StraÙe III

Beatrice

Im Aug' der Menschen scheint, ist das ein Anlaß
Zum Glauben, nicht zu ketzerischen Wahne".

Wenn ich dir in der Liebe Glut leuchte,
Mehr als man auf der Erde je gesehen,
So daß dich deiner Augen Kraft besiege,
Wundre dich nicht, denn solches ist die Wirkung
Vollkommenen Schauns, das, wie es wahrgenommen,
Sogleich dem wahrgenommenen Guten folgt. (V, 1 - 6)

Tonband 2

Klar. 1
2
Keyb.
Perc.
Viol. 1
2
Vla. 1
2
Vo.
Cb.

p
p
l.v.
pp

[D] *ca. 66*

FL. 1 2
Ob.
Fag.
Clar. (B) 1 2

[D] *b $\flat$ ten.* *mp*

Sopr. (B)
Sax.
Bariton (Es)

[D] *ca. 66*

Trp. 1 2
Hr. 1 2
Pos.
Tuba

Wenn böse Habgier euch zu andrem riefte,
Zeigt euch als Menschen, nicht als blöde Tiere,
So daß die Juden offen euch verspotten. (V. 79 – 81)

Justitia (Counter)

ca. 66

Klav.
Keyb.

[D] *ca. 66* *Peitsche:* *mf* *→ Crotale (mit Bogen)*

Perc.
Vibri.
3 Trgl. (m)

[D] *ca. 66*

Viol. 1 2
Vla. 1 2
Vcl.
Kb.

⑥

Flute 1
2

Oboe

Fag.

Klar. (b)
1
2

⑥

Sopr. (b)
Sax.
Bar. (b)
pp

⑥

Trp. 1
2

Hr. (F)
1
2

Pos.

Tuba

⑥

Just.
lu-me p che per tut-toil ciel si spazia not-temo ac-cesi; e pe-rò si di-si-i a noi-chiarir-ti a tu-o pia-

⑥

Klar.
pp

⑥

Klar.
pp sempre

⑥

Perc.
arco pp
→ Peitsche
pp

⑥

Viol. 1
2

Vla. 1
2

Vc.

Kb.

pizz.

11

1 Flöte

2 Flöte

Oboe

Fag.

Klar. (B)

1 Klar. (B)

2 Klar. (B)

11

S. (B)

Sax.

Bay. (Es)

mf

p

f

pp

11

1 Trp.

2 Trp.

1 Hr. (F)

2 Hr. (F)

Pos.

Tuba

11

BEATRICE

Im Inneren von des Gottensfriedens Himmel
Dreht sich ein Körper, und in dessen Kräften
Ruht alles noch in ihm beschloßne Wesen.

11

Just.

-cer ti sa-zia.

ques-ta piccola stella si corre-da de boni spirti che

11

Klav.

mp

pp

Kayb.

11

(Peitsche)

Perc.

Trog.

mf

mp

pp

11

Viol. 1

Viol. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

pp

pizz

17

Handwritten musical score for "Sanctus Deus" by Giuseppe Verdi, measures 16-25. The score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Violin, Viola, Violoncello, Double Bass, and Piano. The lyrics are in Italian: "san-cti a-t-ti-vi per-ché o-mo-re e fa-ma p'li succeda: o-san-na san-ctus Deus".

(27)

Flute 1

Flute 2

Oboe

Fag.

Klar. (b) 1

Klar. (b) 2

(27)

Sopr. (B)

Sax.

Bar. (E)

pp

(27)

Trp. 1

Trp. 2

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Pos.

Tuba

(27)

Just.

del vero a-more in su pog-gin men vi-vi. Ma nel commensurar de' nostri gaggiol metro e parte di nos-

(27)

Klar.

(27)

Kayb.

pp sempre

(27)

Perc.

(27)

Viol. 1

Viol. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Handwritten musical score for Act 1, Scene 1 of 'Die Fledermaus'. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (B), Saxophone, Trumpet, Horn (F), Trombone, Tuba, Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß, and BEATRICE. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics for BEATRICE are: 'Der Himmel der ihm folgt so vielgestaltet, Teilt dieses Wesen in verschiedene Formen, Von ihm verschieden und in ihm enthalten.' The score is marked with various dynamics such as mp, p, pp, and f.

no repetition!

keine Wiederholung!

-27-

37

Flöte 1 2

Oboe

Fag.

Klar. (b) 1 2

39

Sax. 1 2

38

Trp. 1 2

Hr. (F) 1 2

Pos.

Tuba

keine Wiederholung

→ VIDEO: Theresa (11")

↓ 2

Just.

Klav.

39

Karb.

39

Perc.

32

Viol. 1 2

Vla. 1 2

Vc.

Kb.

42

Flute 1
Flute 2

Oboe

Fag.

Klar. (B)

42

Sax. 1
Sax. 2

42

Trp. 1
Trp. 2

Hr. (F) 1
Hr. (F) 2

Pos.

Tuba

42

Just.

-verse vo-ci fau-no dolce mote, co-si diverse scanni in nostra vita reudon dolce armo-ni-a tra queste

Tambr.

Boss

O - san - na Sanctus Deus - sa-ba - oth

Klav.

42

Korg.

42

Perc.

(Crotalos)

arco p

Glasen

42

Viol. 1
Viol. 2

Vla. 1
Vla. 2

Vc.

Kb.

40

Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fag.
Klar. 1
Klar. (b) 2

40

Sax. 1
Sax. 2

40

Trp. 1
Trp. 2
Hr. 1
Hr. (F) 2
Pos.
Tuba

Die nächsten Sphären müssen dann verschieden
Die Unterschiede, die sie in sich tragen,
Zu ihrem Zweck und ihren Saaten leiten.

So regen, wie du nunmehr hast gesehen,
Die Glieder dieser Welt sich stufenweise,
Von oben nehmend und nach unten wirkend.

→ VIDEO
straße (11")

40

Viol. 1
Viol. 2

40

Klar. 1
Klar. 2

40

Kornb.

40

Perk. (Crot.)
Perk. (Gläser)

(Bogenwechsel ad lib.)
(Bogenwechsel ad lib.)

40

Viol. 1
Viol. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.

Handwritten musical score for "Gloria" by Franz Schubert, measures 53-54. The score includes parts for Flute, Oboe, Fag., Klar. (B), Sax., Trp., Hr. (F), Pos., Tuba, Just., Tan., Bass, Klav., Keyb., Perc., Viol., Vla., Vc., and K.G. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

60

Flute 1
Flute 2

Oboe

Fag.

Klar. (B) 1
Klar. (B) 2

60

Sax. 1
Sax. 2

60

Trp. 1
Trp. 2

Hr. (F) 1
Hr. (F) 2

Pos.

Tuba

Just.

60

Ten.

Bass

su-per-i-o-lu-stru-cti-va ta-te tu-a fe-li-ci-tes ighes ho-rum ma-la-coth!

in nostra vi-ta veni don-da-le ar-mo-ni-a tra-qui-e-te-ra-le

60

Klav.

Tonband [6] →

60

Kyb.

60

Perc.

T. I.
G. Tr.
Glocken

arco

60

Viol. 1
Viol. 2

Vla. 1
Vla. 2

Vc.

Kb.

FL. 1
2
Ob.
Fag.
Clar. (B) 1
2
Sax. 1
2
Tpt. 1
2
Hr. 1
2
Pos
Tuba

Tonb. → 6 36" fade

Bilder - Abstrakt

BEATRICE:

So muß man ja zu eurem Geiste reden,
Denn er kann nur durch Sinnenbild begreifen
Das, was er später des Verstandes würdigt.
Dum steigt zu eurer Fähigkeit hinunter
Die Heilige Schrift, und sie muß Händ' und Füße
Gott selber leihen, um andres zu bedeuten".

→ VIDEO: Kvon (35")

Klav.
Keyb.
Perc.
Viol. 1
2
Vla. 1
2
Va.
Cb.

V 3. Kreis - Venushimmel

Handwritten musical score for "Die tolle Liebe" by Franz Lehár. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Clar. (B)), Saxophone (Sax.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Trombone (Pos.), Tuba, Speaker (Sprecher), Soprano (Sopr.), Mezzo (Mezzo), Contralto (Contr.), Kavalier (Kav.), Korymb (Kor.), Crotchet (Crot.), Violin (Viol.), Viola (Va.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.). The score is written in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are in German: "Einst glaubt' die Welt in ihren grauen Zeiten, Daß aus der schönen Venus strahlen würde Die tolle Liebe, in dem dritten Kreise."

Handwritten musical score for the opera "Die Meistersinger von Nürnberg" (Act 2, Scene 1). The score is written for a large orchestra and includes vocal parts for the main characters. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fag. (Bassoon), Clar. (B) (Clarinet in B), Supr. (Soprano), Sax. (Saxophone), Bar. (Baritone), Trp. (Trumpet), Hr. (Horn), Pos. (Positon), Tuba, Sprecher (Speaker), Canizza (Al), Klov. (Cello), Keyb. (Keyboard), Perc. (Percussion), Viol. (Violin), Vla. (Viola), Vr. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score is divided into measures, with some measures marked with a double bar line and a '2x' indicating a repeat. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 4/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p, mp, f), and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are written in German and are: "Weßhalb denn nicht nur, um sie selbst zu ehren, Die alten Völker in dem alten Glauben Ihr Opfer brachten und Gelübte taten, Ich merkte nicht, daß wir zu ihm gestiegen, doch daß wir drinnen waren, das bezeugte mir meine Herrin, die noch schöner wurde." The score is handwritten and appears to be a working draft or a personal copy of a published score.

(11) *ad lib.*

FL. 1 *pp*

2 *pp*

Ob.

Fag.

Clar. 1

(B) 2

(11) *ad lib.*

Sax. 1

2

(11) *ad lib.*

Trp. 1

2

Hr. 1

2

Pos.

Tuba

Sprecher II

Wie man in Flammen oft die Funken sieht

VIDEO: Love (17")



(11) *ad lib.*

Klav. *l.v.*

→ (Ped.) →

Ped.

(11) *ad lib.*

Keyb.

(11) *ad lib.*

Clap. *l.v.*

Parc. Vln. *l.v.*

→ Crotales (mit Bogen gestr.)

l.v.

(11) *ad lib.*

Viol. 1

2

Vla. 1

2

Vi. 1

2

Kb. *pizz*

FL. 1
2
Ob.
Fag.
Clar. (B) 1
2
Sax. 1
2
Tpt. 1
2
Hr. 1
2
Pos.
Tuba

ca. 1'

ca. 1'

ca. 1'

VIDEO 10:21:00

Und eine Stimme unter Stimmen unterscheidet,
Wenn eine fest, das andre in Bewegung,
So sah ich in dem Lichts andre Lichter
Mehr oder weniger schnell in Kreis sich drehen,
Gemäß, so glaub ich, ihrem ewigen Schauen.

VIDEO: Straße 21"

Klar. 1
2
Keyb.
Klar. 1
2

ca. 1'

mit Beginn d. Videos abschließen (dim.)

Grot.
Perc. Vib.
Cot arco
Perc arco

ca. 1' (zu 54)

Auf Zeichen brechen

ord.
ord.

Viol. 1
2
Vla 1
2
Vc.
Kb.

ca. 1'

Handwritten musical score for "Dona Noche" by Carlos Chávez. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments and parts included are:

- Flutes (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (Fag.)
- Clarinets (Clar. (B))
- Saxophones (Sax.)
- Trumpets (Tpr.)
- Horns (Hr.)
- Percussion (Perc.)
- Tuba
- Cuijiza (Vocal Soloist)
- Klev. (Klav.)
- Kuyb. (Kuyb.)
- Perc. (Perc.)
- Violins (Viol.)
- Violas (Va.)
- Cellos (Vcl.)
- Double Basses (Kb.)

The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, and *f*. The tempo is marked *ca. 72-80*. The score is written in 3/4 time. The lyrics are in Spanish and include the phrase "Dona Noche vaquero es el- la".

22

Flöte 1 2

Oboe

Fag.

Klar. (b)

22

Sax.

22

Trp. 1 2

Hr. (F) 1 2

Pos.

Tuba

Cuniza

perché mi vinse il lume d'es- ta stel- la.

Ma litamente a me medesma indulto la ca-

(Cuniza) 2. m. de fama ri-mar-se;

22

Klav.

22

Kyb.

22

Perc.

22

Viol. 1 2

Vla. 1 2

Vc.

Kb.

Handwritten musical score for page 38, featuring various instruments and vocal parts. The score includes measures 22 and 23. The vocal part (Cuniza) has lyrics in Italian. The instrumental parts include Flöte, Oboe, Fag., Klar. (b), Sax., Trp., Hr. (F), Pos., Tuba, Klav., Kyb., Perc., Viol., Vla., Vc., and Kb. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

28

FL. 1

FL. 2

Ob.

Fag.

Clar. 1

Clar. 2

28

Sax. 1

Sax. 2

28

Trp. 1

Trp. 2

Hr. 1

Hr. 2

Pos.

Tuba

1x

2x

Canizza

- gion de mi-a sor-te e nou mi mo-ia; che parria forse forte al vostro vulga! mp Di

pria che mola, questo cen-tesimo anno ancor s'in-cinqua mp vedi se farsi de-e l'o-mo eccellente! si ch'altra vita la prima re-

Klev.

28

Keyb.

28

Parc.

Glockenspiel: #0

Bg.

pp

pp

p

Vibr.

28

Viol. 1

Viol. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vo.

Kb.

32 Fl. 1 pp Fl. 2 pp Ob. pp Fag. Clar. 1 Clar. 2 (B) 2

32 Sax. 1 Sax. 2

32 Trp. 1 Trp. 2 Hr. 1 Hr. 2 Pos. Tuba

32 1.x Curiosa 2.x

questa lu-ci-leva e ca-ra gio-ia del nostro cie-lo che più m'è propin-qua, p gran-

-cinqua! → VIDEO: Straße 17"

32 Krc. 2.x tacet

32 Keyb.

32 Perc. (Vib.) P Ped. →

32 Viol. 1 Viol. 2 Vla. 1 Vla. 2 Vc. Kb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 41. The score includes parts for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinets (Clar. (B)), Saxophones (Sax.), Trumpets (Tup.), Horns (Hr.), Percussion (Perc.), Cello (Cello), Double Bass (Kb.), Violins (Viol.), Violas (Via.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Kb.).

Rehearsal marks are indicated by circled numbers: 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Key markings include **K** (Key signature change) and **mf** (mezzo-forte). Dynamics include **p** (piano), **pp** (pianissimo), **mf** (mezzo-forte), **f** (forte), and **pp** (pianissimo).

Performance instructions include:

- liberamente** (liberamente)
- Non però si** (Non però si)
- p sempre** (p sempre)
- pp** (pp)
- Crotales col arco** (→ Crotales col arco)
- Vibr. col arco** (→ Vibr. col arco)
- pizz. f** (pizz. f)
- pizz. f** (pizz. f)
- pizz. f** (pizz. f)
- pizz. f** (pizz. f)
- pizz. f** (pizz. f)

ca. 1'30"

FL. 1
2
Ob.
Fag.
Clar. 1
(B) 2

ca. 1'30"

Sax. 1
2

ca. 1'30"

Trp. 1
2
Hr. 1
2
Pos.
Tuba

Liberamente

Cunizza *pen-te, ma si ri-de, non de la colpa ch'a mente non torna, ma del va-*
lor ch'ordinò e pravi-de (quasi parlando) *Quisi rimina ne l'arte ch'adorma cotanto affetto, e discarnosi l'bone par che emendo di su quel di giu for-*
-na. → VIDEO: Kuon 44"

Klev.

ca. 1'30" Auf Zeichen brechen

Kytl. (Wiederholen; improvisando - Abstände v. Einsätze variieren)

ca. 1'30" Auf Zeichen brechen

ca. 5" Crot.
ca. 5" (Vibr.)
ca. 54" con arco

Parc.

ca. 1'30"

Viol. 1
2
Vla. 1
2
Vo.
Kb.

Handwritten musical score for the opera "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Clar. (B)), Saxophone (Sax.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Trombone (Pos.), Tuba, Soprano (Soprano I), Mezzo-soprano (Mezzosop.), Contralto (Contra), Keyboard (Klav.), Organ (Org.), and various string instruments (Viol. I, Viol. II, Vla., Vcl., Kb.). The score is marked with "ca. 72-80" and "43". The lyrics are in Italian and German. The German lyrics are: "Du möchtest gerne wissen, wer ist in dieser Pracht, die neben mir dort also prächtig funkelt, wie Sonnenstrahlen". The Italian lyrics are: "Tu vuoi sa-per chi è in questa tumer-ra, che qui appresso m'è così scintilla come raggio di". The score is written in a single system with multiple staves for each instrument and vocal part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as "p", "pp", "cresc.", "poco", "espr.", and "ppp".

FL. 1 2
Ob.
Fag.
Clar. 1 (B)
2

50 M

Sax. 1 2

50 M

Trp. 1 2
Hr. 1 2
Pos.
Tuba

50 M

BEATRICE in dem reinsten Wasser.

Sopr. I
Mezzo
Cunizza

Klavi.
Kymb.

50 M

50 M

H. Becken pp
Glocken
Glockenspiél
l. v. sempre p

Viol. 1 2
Vla. 1 2
Va.
Kb.

50 M

55

FL. 1
2

Ob.

Fag.

Clar. (B) 1
2

55

Sax. 1
2

55

Trp. 1
2

Hr. 1
2

Pos.

Tuba

Sopr. I

Mezzo

Cunizze

Raab, nel som- me gra- do
Raab, ed a nosti'-or-di- me con- giunta di lei nel som- me gra-

Klavi.

55

Kytr.

55

Perc.

Glockenspiel:
Vib. p
Titi p → Trgl.
Gr. Tr. p

55

Viol. 1
2

Vla. 1
2

Vc.

Kb.

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp

mf

mf

arco

mf

p

60

Fl. 1 2

Ob.

Fag.

Clar. 1 2 (B)

Sax. 1 2

Trp. 1 2

Hr. 1 2

Pos.

Tuba

BEATRICE

Sopr. I

Mezzo

Cunizza

Drum höre, daß Rahab darinnen Ruh' ge-
funden, die nun vereint mit unsern Reihen, Und als der höchsten eine sie zu prägen.

VIDEO: 44" (Domenichini)

60

Klavi.

60

Kybd.

60

Perc.

Trgl.

60

Viol. 1 2

Vla. 1 2

Vo.

Kb.

41

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with measures 65 and 66 circled in each system. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fag., Clar. (B), Sax. 1, Sax. 2, Trp. 1, Trp. 2, Hr. 1, Hr. 2, Pos., Tuba, Sprecher, Klav., Keyb., Perc., Viol. 1, Viol. 2, Vla. 1, Vla. 2, Vi., Kb., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. There are also handwritten annotations in German, including "Über Dominanten" and "Über Dominanten".

SPRECHER (off):
Nun bleib, o Leser, auf der Bank nur sitzen
Und Überdenke, was dir dargeboten,
Wenn du dich freuen willst und nicht ermüden.
Ich hab dir vorgelegt, nun mußt du speisen,
Denn ich muß meine ganze Sorge wenden
Auf jenen Stoff, den ich beschreiben möchte.

Tonband 7
+ Video Vallazza
1'17"

7

1. Tr.

2. Tr.

Ob.

Fag.

1. Clar.

2. Clar.

7

1. Sax.

2. Sax.

7

1. T.p.

2. T.p.

1. Hr. (F)

2. Hr. (F)

Pos.

Tuba

1. Sprecher

2. x

Von dorten steigt es zu den letzten Mächten
Von Grad zu Grad herunter, so verwandelt,
Daß nur noch kurze Zufallswesen werden.

Denn das lebendige Licht, das von der Leuchte
Ausstrahlt, die niemals sich von ihm entfernte,
Noch von der Liebe, die im Bund die dritte,
Vereint durch seine Kraft sein eignes Strahlen,

→ 2. x

So kommt es, daß man
aus dem gleichen Holze

1. x

2. x

Salomon

- so tan-toil nestrea-moré si ragger-à d'interme cotal ves-ta.

tanta quant'ha di graila sovra sua valo-re.

Co-me la carne glori-osa e santa

7

Klar.

7

Kupl.

9

Perc.

Crotals:

arco

pp

Tref:

→ Tamm f. (col' arco)

7

1. Vp.

2. Vp.

1. Vla.

2. Vla.

Vc.

Vi.

13 **N**

Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fag.
Klar. (D)
Klar. (B)

mit Verzögerung: *ppp* *sempre* *ppp* *sempre*

13 **N**

Sax.

13 **N**

Trp. 1
Trp. 2
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Pos.
Tubi.

Sprecher

Je nach der Art verschiedene Früchte erntet	
Und ihr zur Welt kommt mit verschiedenem Geiste.	
Wenn dieses Wachs vollkommen war' gestaltet	Doch die Natur gewährt es immer schwächer
Und wenn der Himmel wär von höchster Wirkung;	Und handelt so, wie oft ein Künstler handelt;
So wär das Licht der Prägung ganz zu sehen.	Er übt die Kunst, doch seine Hände zittern.

Salomoni

fia resti-ti - va la nostra perso - ne più grata fia per esser tutta quanta;

13

Klar.

13 **N**

Korb.

13 **N**

Perc.

Crotales:
arco:
Tam-tam: *arco* *mp* *→ Trp.*

13 **N**

Viol. 1
Viol. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vcl.
Kb.

19 *sempre PPP*

1. Tr. 1

2. Tr. 2

Ob.

Fag.

1. Clar.

2. Clar.

19 Sax.

19 Tip.

1. H.

2. (F)

Poi.

Tuba

Sprecher

Mezzo

Salomon

Tenor

Bass

Wenn aber heiße Liebe klare Bilder
Der höchsten Macht entwirft und ausgestaltet,
Dann muß Vollkommenheit darin erscheinen.

pp an - de

pp oh - de

Klav.

19 Korg.

19 Perc.

19 Vr.

1. Vla.

2. Vla.

Vc.

Kb.

pp (glockin)

poco sul pond.

poco sul pond. pp

pp

Handwritten musical score for page 52, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in treble and bass clefs, with key signatures of one sharp (F#) and one flat (Bb). The tempo is marked "Allegro".

Instrumental Parts:

- Tr.** (Trumpet): Measures 25-28, starting with a rest.
- Ob.** (Oboe): Measures 25-28, starting with a rest.
- Fag.** (Bassoon): Measures 25-28, starting with a rest.
- Clar.** (Clarinet): Measures 25-28, starting with a rest.
- Sax.** (Saxophone): Measures 25-28, starting with a rest.
- Tip.** (Trombone): Measures 25-28, starting with a rest.
- Hr. (F.)** (Horn): Measures 25-28, starting with a rest.
- Pos.** (Posauna): Measures 25-28, starting with a rest.
- Tuba**: Measures 25-28, starting with a rest.
- Mezzo**: Measures 25-28, starting with a rest.
- Sal.** (Soprano): Measures 25-28, starting with a rest.
- Tenor**: Measures 25-28, starting with a rest.
- Bass**: Measures 25-28, starting with a rest.
- Klav.** (Klavier/Piano): Measures 25-28, starting with a rest.
- Kupf.** (Kupfer/Horn): Measures 25-28, starting with a rest.
- Perc.** (Percussion): Measures 25-28, starting with a rest.
- Vi.** (Violin): Measures 25-28, starting with a rest.
- Vla.** (Viola): Measures 25-28, starting with a rest.
- Vcl.** (Violoncello): Measures 25-28, starting with a rest.
- Cb.** (Cello): Measures 25-28, starting with a rest.

Vocal Parts:

- Mezzo**: Measures 25-28, starting with a rest.
- Sal.**: Measures 25-28, starting with a rest.
- Tenor**: Measures 25-28, starting with a rest.
- Bass**: Measures 25-28, starting with a rest.

Lyrics:

la vi- sion crescer con- ve- ne, cre- scer la rag- gio che di quella sac- cen- de

la vi- sion crescer con- ve- ne, cre- scer la rag- gio che di quella sac- cen- de

la vi- sion crescer con- ve- ne, cre- scer la rag- gio che di quella sac- cen- de

Handwritten musical score for "Der Hase" by Franz Schubert, measures 31-34. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Saxophone, Trombone, Trumpet, Horn 1, Horn 2, Percussion, and Tuba. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score shows measures 31, 32, 33, and 34. Measure 31 has a "dim." marking. Measure 32 has a "dim." marking. Measure 33 has a "dim." marking. Measure 34 has a "dim." marking. The score is handwritten and includes performance instructions in German: "wiederholen bis Zeichen zum fade.", "so lange wiederholen bis Zeichen zum fade kommt.", and "fade kommt."

11 Grund

Wer sich beklagt, daß man hier unten sterbe,
Um dort zu leben, der hat die Erfrischung
Des ewigen Regens dort noch nie erfahren.

→ VIDEO: Doménikus 49"

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It includes parts for Soprano (Sopr.), Tenor (Ten.), Bass (Bass), Piano (Klav.), Violin (Vcl.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vcl. u. Kb.). The score is in 4/4 time and G major. The lyrics are "crescer lo raggio che da esso viene". The score is marked with "31" in a circle, indicating a rehearsal mark. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "p".

Lento

FL. 1
2

Ob.

Fag.

Clar. (B) 1
2

Sax. 1
2

Lento

Trp. 1
2

Hr. 1
2

Pos.

Tuba

Tonband 8 ^{940"} →

+ VIDEO: Kuon 32"

Mzzo

Salomon

Tenor

Bass

Klev.

Lento

Kytl.

Lento

Bedenipp

Perc.

Gr.Tr.

Lento

Viol. 1
2

Vla. 1
2

Vo.

Kb.

VII 5. Kreis Marshimmel

-55-

Ob. $B^{\flat}$ (frei)

Fag. PP (frei)

Trp. 1 $B^{\flat}$ $c.s.$ pp

Trp. 2 $B^{\flat}$ $c.s.$ ppp

Pos. $B^{\flat}$

Tuba $B^{\flat}$ pp

All eure Dinge streben nach dem Tode
So wie auch ihr, nur ist es oft verborgen
Bei langer Dauer, während kurz das Leben.

Messa
Counter
Tenor pp

Alt
Baritone
Bass (b) pp

Ma voglia e argomento ne' mortali, per la cagion ch'a voi è manifesta, diversamente son pennuti in ali;

Klavier p

Bei Beginn d. Sprechers: Papier langsam zerreißen

Glocken p

VL 1 $B^{\flat}$ pp

VL 2 $B^{\flat}$ pp

VL 1 $B^{\flat}$ pp

VL 2 $B^{\flat}$ pp

Vc. pp

Kb. pp

ständig wiederholen von Zeit zu Zeit

auf einer Note stehen bleiben - ad lib.

pizz. mp arco pp

Alto Flageolet (Fag.)

Trumpet 1 (Trp. 1)

Trumpet 2 (Trp. 2)

Tuba

Die Schuld wird dem Getroffenen zugeschrieben
Im Rufe, wie gewöhnlich, doch die Rache
Wird für die Wahrheit zeugen, die sie kündet." → VIDEO: Domenico 21"

Mezzo Contralto (Mezzo Contralto)

Alt. Bariton Bass (Alt. Bariton Bass)

La colpa seguirà la parte offensa in grido, come suol; ma la vendetta fia testimonio al ver che la dispensa.

Klavier (Klavier)

Glocken (Glocken)

Violin 1 (Vl. 1)

Violin 2 (Vl. 2)

Viola (Vla)

Violoncello (Vcl)

Kontrabaß (Kb.)

Ob.  
 Fag. 

Wiederholen bis Zeichen

1. Trp. 
 2. Trp. 
 Pos. 
 Tuba 

Wiederholen bis Zeichen

Wiederholen bis Zeichen

Trotz alledem, laß jede Lüge fahren.
 Verkünde offen alles, was du schautest,
 Und laß, nur, wo die Räude beißt, sie kratzen.

Mezzo
 Contratenor
 Tenor
 1. 
 Alt.
 Bariton
 Bass
 1. 

Ma non di men, rimossa ogni menzogna, tutta tua vision fa manifesta; e lascia pur grattar dov'è la rogna.

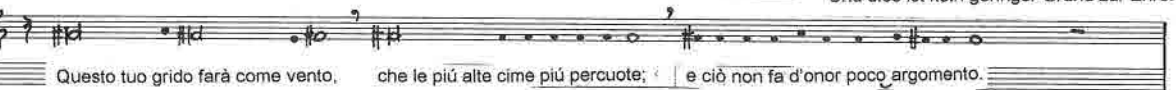
→ 2

2. 


Ché se la voce tua sarà molesta nel primo gusto, vital nutrimento lacerà poi, quando sarà digesta.

affaccia 3

Zunächst mag deine Botschaft bitter sein
 Dem Gaumen, aber in lebendige Mahnung
 Wird sie, wenn erst verdaut, sich später wandeln.
 Es geht mit deinem Ruf wie mit dem Winde,
 Der trifft die höchsten Gipfel auch am meisten
 Und dies ist kein geringer Grund zur Ehre."

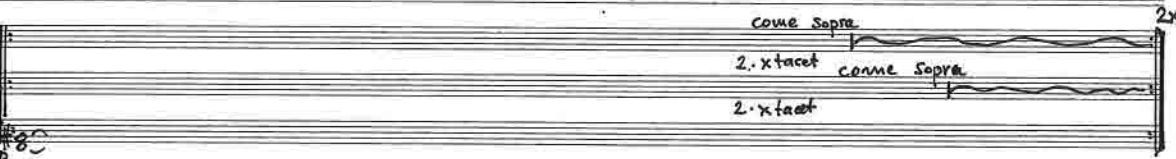
3. 


Questo tuo grido farà come vento, che le più alte cime più percuote; e ciò non fa d'onor poco argomento.



3. x mf

2x



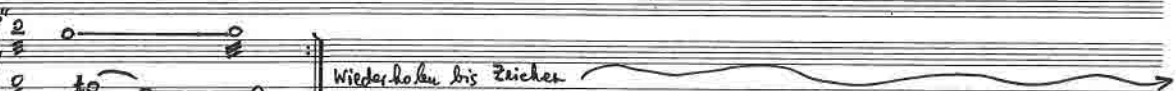
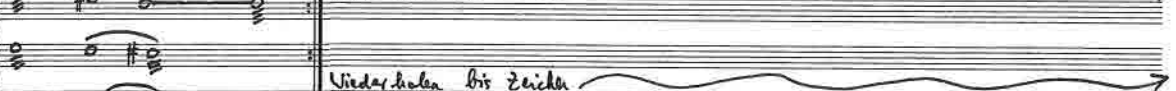
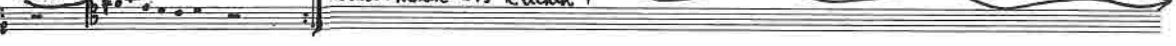
come sopra

2. x tacet

come sopra

2. x tacet

2x

1. Vl. 
 2. Vl. 
 1. Vc. 
 2. Vc. 

Wiederholen bis Zeichen

Wiederholen bis Zeichen

Wiederholen bis Zeichen

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Fag.
1. O.
2. O.
Sax.
1. Trf.
2. Trf.
Hr.
Pos.
Tuba

BEATRICE:

... "Schau um dich her und lausche,
Nicht nur in meinen Augen ist der Himmel"

→ ~~Toubaud~~ ^{ca. 30"} 8²

SPRECHER:

Und Freude war die Peitsche dieses Kreises.

→ VIDEO:

(Hundefrau) 17"
[Dog woman]

Klavier
VR 1
VR 2
Vla 1
Vla 2
Vc
Kb.

VIII 6. Kreis Jupiterhimmel

-59-

Handwritten musical score for a film score, featuring various instruments and vocal parts. The score is written on multiple staves, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Top.), Horn (Hr.), Trombone (Pos.), Tuba, Keyboard (Klavier), and Violin/Viola/Voice/Cello (Viol., Vla., Vo., Kb.).

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). It also features tempo and performance instructions like *ca 72*, *ca 30-45"*, and *ca 10-12"*.

A central section contains German lyrics for a speaker (SPRECHER) representing the character of the Eagle (der Adler). The lyrics are written in a stylized, handwritten font and are accompanied by a large, stylized graphic of a bird (likely an eagle) in flight.

The lyrics are:

SPRECHER (Vocoder)- der Adler:
Weil ich gerecht und fromm bin,
Ward ich zu diesem Ruhme hier erhoben,
Den man durch Begier nicht kann erreichen.
Und auf Erden ließ ich solche Gedanken,
Daß auch die allerschlechtesten der Menschen
Es loben, aber seiner Spur nicht folgen.

Und dafür zeugt, daß jener erste Stolze,
Der einst das oberste Geschöpf gewesen,
Da er des Lichts nicht harnte, niederstürzte.

Below the lyrics, there are two sections of music, labeled 1.X and 2.X, which appear to be vocal or instrumental parts corresponding to the lyrics.

The score concludes with a large, stylized graphic of a bird (likely an eagle) in flight, similar to the one above the lyrics.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' by Schubert, measures 6-12. The score is for a full orchestra and includes parts for Saxophone, Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba. It features dynamic markings like *mf*, *pp*, *p*, and *f*, and includes a 'Fine' marking and a 'sempre' instruction.

Sprecher & Beatrice (synchron):

Es gibt kein Licht als jenes von dem Himmel,
Der nie sich trübt; das andre ist nur Dunkel
Und Schatten von dem Fleisch und seinem Gifte.
Nun ist dir das Versteck genug eröffnet,
Wo das lebendige Recht sich dir verborgen,
Nach dem du oftmals deine Fragen stelltest.
Du sagtes wohl: »Es wird ein Mensch geboren
Am Indus, und dort kann niemand reden

Von Christus, auch nicht lesen oder schreiben,
Und dennoch wäre gut sein Tun und Wollen,
Soweit der menschliche Verstand es siehet,
Und sündenlos in Wort und Wandel;
Doch stirbt er ungetauft und ohne Glauben,
Wo ist das Recht, das ihn verdammen könnte?
Wo ist nun seine Schuld, wenn er nicht gläubig?
Wer bist denn du, der drüber zu Gerichte
Auf tausend Meilen sitzen möchte
Mit einem Blick so kurz wie eine Spanne?

al fine

→ VIDEO: A81 70
(Henkel)

(Henkel Donnersmark)

2. X VIDEO: Domenikus 1'04".

(ve)

[illegible]

IX. 7. Kreis Saturnhimmel

-61-

1. Fl. 2. Fl.

Ob.

Fag.

1. Clar. 2. Clar.

1. Sax. 2. Sax.

1. Trp. 2. Trp.

1. Hr. (F) 2.

Pos.

Tuba

Performance: Dante I (italienisch) / Sprecher (deutsch) - abwechselnd:

O du des ersten Liebenden Geliebte,
O Göttliche, die mit der Rede mich wärmt,
Und belebend überflutet. Noch mangelt
Mir die Tiefe des Gefühls...
Um euch für eure Gnade ganz zu danken.

Doch der, der alles sieht und kann mag helfen.
Ich seh
Dass unser Geist niemals gesättigt sein wird,
Wenn ihn die Wahrheit nicht erleuchtet,
Vor deren Toren keine Wahrheit wohnt.

Tonband 5

Klav.

Korb.

Perc.

1. Vl. 2. Vl.

1. Vla. 2.

Vc.

Kb.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fag. 1 2

Clar. 1 2

Sax. 1 2

Trp. 1 2

Hr. (F) 1 2

Pos. 1 2

Tuba

-62-

-63-

BEATRICE:

"Du bist dem allerletzten Heil so nahe",
 [Begann Beatrice.] "daß mit deinen Augen
 Du nunmehr scharf und klar wirst sehen müssen."

→ VIDEO: Kuow 48" + Straße: ^{..Coole Sache"} ~~Alte fann~~ 18"

6cont.

fade out

Klar.

Kayb.

Perc.

Vl. 1 2

Vla 1 2

Vc

Kb

X 8. Kreis Fixsternhimmel

-64-

1 Flöte
2 Flöte
Oboe
Fag.
1 Klar.
(B)
2 Klar.
(B)
Sax.
1 Sax.
2 Sax.
Trp.
1 Trp.
2 Trp.
Hr.
(F)
2 Hr.
(F)
Pos.
Tuba

Senza s. Solo
pp *mp* *p*

BEATRICE:
Was fesselt dich mein Antlitz so mit Liebe,
Daß du dich nicht zum schönen Garten wendest,
Der voll von Blüten steht in Christi Strahlen?
Du siehst die Rose dort, in der verkörpert
Das Gotteswort, und dort siehst du die Lilien,
Die mit dem Duft den rechten weg gewiesen

SABRIEL
(Sopran I)

Klav.
Klav.
Klav.
Crot.
Ficc.
Viol.
Vla.
Va.
Kb.

arco *pp* *ord.* *Glocken* *pp*

Flute 1 2
Oboe
Fag.
Klar. (B) 1 2

Sax. 1 2

Trp. 1 2
Hr. (F) 1 2
Pos.
Tuba

7 GABRIEL

Klav.

8 Kayb.

9 Perc.

Viol. 1 2
Vla. 1 2
Vc.
Kb.

FL. 1
2
Ob.
Fag.
Clar. (B) 1
2
Sax.
1
2
Trp.
1
2
Hr.
1
2
Pos.
Tuba

SPRECHER:

So sah ich dort das hell entbrannte Feuer
Zu jenen beiden kommen, die sich drehen,
So wie es ihrer heißen Liebe ziemte.

13 GABRIEL 3
nostro disi-ro; p e gier- e-mi-ni, don-na de ciel, men-tre che seguirai tuo figlio

15 Klev.

15 Keyb.

13 Perc.

Viol. 1
2
Vla. 1
2
Vcl.
Cb.

FL. 1
2
Ob.
Fag.
Clan. (B)
1
2

Sax.
1
2

Trp.
1
2
Hr.
1
2
Pos.
Tuba

SPRECHER:
Das was ich sah, erschien mir wie ein Lachen
des Weltalls, also daß durch Augen und Ohren
Zugleich mich süße Trunkenheit erfüllte.

GABRIEL
e farai dia più la spera suprema perché li eu - tre.

Klev.
16

Keyb.
18

Parc.
18
→ Glocken

Viol.
1
2
Kla.
1
2
Va.
Kb.

XI 9. Kreis Kristallhimmel

-68-

Tr. 1
Tr. 2
Ob.
Fag.
Clar. 1
Clar. 2
Sax. 1
Sax. 2
Tpt.
Hr. 1
(F) 2
Pos.
Tuba

4/4 ca. 72

Sopr. I
Sopr. II
Mezzo
Alt
Ten. 1
Ten. 2
Bariton
Bass

pp Sa mai con tin - ga che l'poe - ma sa - cro a qua - le ha pos - to ma -
pp se mai con - tin - ga che l'po - e - ma a qua - le ha pos - to ma -
pp se mai con - tin - ga che l'poema sa - cro a qua - le ha pos - to

Klav. 4/4 ca. 72

Kupf. 4/4 ca. 72

Crot. Perc. Vib. 4/4 ca. 72

Glock. 4/4 ca. 72

Vp. 1
Vp. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vcl.
Cb.

Handwritten musical score for a 7-part choir and orchestra. The score is written on a grand staff with 14 staves. The parts are: Treble 1, Treble 2, Oboe, Flute, Clarinet 1, Clarinet 2, Soprano, Tenor, Alto, Bass, Horn 1, Horn 2, Trombone, and Tuba. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

O Fröhlichkeit, o unsagbare Freuden!
 O Leben ganz in Liebe und in Frieden!
 O sicherer Reichtum, frei von allen Lüsten!

BEATRICE:
Senk den Blick und schau
um dich, wie du kreisest:

Handwritten musical score for the opera "L'Amore e la Morte" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, each with a circled number 7 in the left margin. The staves are labeled as follows:

- Sop. I (Soprano I)
- Sop. II (Soprano II)
- Alt. (Alto)
- Ten. I (Tenor I)
- Ten. II (Tenor II)
- Bari. (Baritone)
- Bass. (Bass)
- Klav. (Clavier)
- Kupf. (Cupf)
- Parc. (Parc)
- Gr. Tamt. (Gr. Tamt.)
- Vi. (Viola)
- Vla. (Vla)
- Vcl. (Vcl)
- Kb. (Kb)

The score includes vocal lines with lyrics in Italian, instrumental parts for keyboard, percussion, and strings. The lyrics are:

no e cie - lo e ter - ra
che m'ha fat - to per più an - ni
ma - no e cie - lo e ter - ra
che m'ha fat - to per più an - ni
ma - no e cie - lo e ter - ra
che m'ha fatto per più an - ni

The score is written in G major and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score is handwritten and includes many musical notations such as notes, rests, and dynamics.

13

1 2

Tr.

Ob.

Fag.

1 2

Clar.

1 2

13

1 2

Sax.

13

1

Tip.

1

Hr. (F)

2

Pos.

Tuba

Volante →

13

Sopr. 1

Sopr. 2

Mezzo

Alt

Ten. 1

Ten. 2

Bar.

Bass

ma-cro, vin-ca la crudeltà che fuor mi ser-ra

ma-cro, vin-ca la crudeltà che fuor mi ser-ra

ma-cro, vin-ca la crudeltà che fuor mi ser-ra

ma-cro, vin-ca la crudeltà che fuor mi ser-ra

ma-cro, vin-ca la crudeltà che fuor mi ser-ra

ma-cro, vin-ca la crudeltà che fuor mi ser-ra

ma-cro, vin-ca la crudeltà che fuor mi ser-ra

ma-cro, vin-ca la crudeltà che fuor mi ser-ra

13

Klav.

8

lo:

13

Kupf.

13

Perc.

(Crotalos)

(arco) pp

mit Metallst. gest. r

mitl. Tamt.

mf

→ Trgl.

13

1 2

Ve.

1 2

Vla.

Vc.

Cl.

19

Tr. 1

Tr. 2

Ob.

Fag.

Clar. 1

Clar. 2

19

Sax.

19

Trp.

1

Hr. (F) 2

Poi.

Tuba

19

Sopr. 1

Sopr. 2

Mezzo

Alt.

Ten. 1

Ten. 2

Bar.

Bass

-vi- ta ov' io dor- mi ag- nel- lo, pp mi- mi- co al lu- pi che

19

Klar.

p

pp

pp

19

Kupf.

p

19

Perc.

arco

(vib.)

p

mp

p

→ G. Tamb.

19

Vt.

1

Vla.

2

Vc.

Cl.

1. Tr. 1
2. Tr. 2
Ob.
Fag.
Clar. 1
Clar. 2
Sax. 1
Sax. 2
Tup.
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Pos.
Tuba

BEATRICE (bass):

Vernimm nun,

Was ich dir sage, wenn du satt willst werden,
Und denk darüber nach mit scharfem Geiste.

Es sind des Weltalls Kreise eng und weiter -
Je nach den kleineren oder größern Kräften,
Die sich durch alle seine Teile breiten.

25

Sopr. 1
Sopr. 2
Alt
Ten. 1
Ten. 2
Bar.
Bass
Klar.
Kupf.
Perc.
Tamt.
Vcl. 1
Vcl. 2
Vc.
Cb.

mit metallisch. gest. mf → cresc. mf

A blank musical score page for a symphony orchestra. The page is divided into three systems of staves. The first system includes staves for Flute 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1 and 2, and Saxophone 1 and 2. The second system includes staves for Trumpet 1 and 2. The third system includes staves for Horn 1 and 2 (labeled 'Hr. (F)'), and Tuba. Each staff is a five-line musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The page is otherwise blank, with no musical notation or dynamics.

31

Sopr. 1

Sopr. 2

Mezzo

Alt.

Ten. 1

Ten. 2

Bar.

Bass

al- lo ri- tor- ner- o po- e- ta e sul fon- te del mi- te del mi- te del mi- lo ri- tor- ner- o po- e- ta e sul fon- ta del mi- vel- lo ri- tor- ner- o po- e- ta e sul fon- te de mi-

Handwritten musical score for 'Klav.' (Clavier) on a grand staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

Handwritten musical score for 'Kupf.' (Kupfer) in G major, measures 1-4. The score is for a piano (p) and features a complex melodic line with many accidentals and a bass line with sustained notes.

Handwritten musical score for Percussion (Perc.). The score is written on a grand staff with two staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The score concludes with a double bar line and a final note marked *ppp*.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The instruments are labeled on the left: Violoncello (Vcl.) for the first two staves, Viola (Vla.) for the next two, and Violoncello (Vcl.) and Viola (Vla.) for the final two. The music is in 2/4 time, indicated by the time signature at the beginning of the first staff. The melody is written on the upper staff of each system, and the accompaniment is on the lower staff. The piece consists of a single melodic line with a simple harmonic accompaniment. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff, and "The Rose Tree" is written below the second staff. The score is written in ink on a piece of paper with horizontal ruling lines.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The staves are empty, with only the instrument names and a square box containing the letter 'S' at the beginning of each staff.

Tr. 1
Tr. 2
Ob.
Fag.
Clar. 1
Clar. 2
Sax. 1
Sax. 2
Tpt.
Hr. (F) 1
Hr. (F) 2
Pos.
Tuba

In diesen ersten Kreisen
Sind Seraphim und Cherubim zu schauen.
Die andern Liebenden, die sie umkreisen,
Die heißen Throne vor dem Bilde Gottes,
Weil sie die letzte der drei Stufen schließen.

37

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. This system includes vocal parts and piano accompaniment.

Sopr. 1
Sopr. 2
Alt.
Ten. 1
Ten. 2
Bari.
Bass
Klav.
Kupf.
Perc.
Gong

37

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. This system includes vocal parts and piano accompaniment.

Vp. 1
Vp. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fag.
Clari. 1
Clari. 2
Sax.
Tromp.
Hr.
Pos.
Tuba

Und du mußt wissen, daß sich alle freuen,
So sehr als sie den Blick versenken können
In Wahrheit, welche alle Geister sättigt.

Daraus kann man ersehen: es liegt begründet
Die Seligkeit im Akt des Schauens,
Nicht dem des Liebens, der auf jenen folgt.

Sopr. 1
Sopr. 2
Mezzo
Alt
Ten. 1
Ten. 2
Bariton

Nach und nach Einsatzabstände vergrößern

Klavier

Kontrab.

Bass.

Vcl. 1
Vcl. 2
Vcl. 3
Vcl. 4
Vcl. 5
Vcl. 6

FL. 1
2
Ob.
Fag.
Clar. 1
(B) 2
Sax. 1
2
Trp. 1
2
Hr. 1
2
Pos.
Tuba

BEAT.

Beginn des Sturzes war der einst verfluchte	Die du hier siehst, die haben sich in Demut	So hoch empor stuft sich die Zahl der Engel,
Hochmut des Bösen, den du selbst gesehen	Und Dankbarkeit gebeugt vor jener Güte,	Daß niemals eine Sprache ward gefunden,
Vor aller Last der Erde festgehalten.	Die sie bereit erschuf zu solchem Wissen.	Noch Menschendenken, das so weit hin reichte.

Sopr. 1, 2
Mello
Alt
Ten. 1, 2
Baritone
Klar. 1
2
Klar. 1
2
Perc.
Viol. 1
2
Vla. 1
2
Vc.
Cb.

XII 10. Kreis Empyreum

-77-

1. Fl. 1, 2
Oboe
Fag.
Clar. (B)
Sax.
Tpt.
Hr.
Pos.
Tuba

Sprecher:

Die Schönheit die ich sah, ist so erhaben,
Nicht über uns nur, nein, ich möchte glauben,
Daß nur ihr Schöpfer selbst sie ganz genieße.
An dieser Stelle geb ich mich geschlagen;
Mehr als von einer Stelle seines Werkes
Jemals von einem Dichter überwältigt wurde.
Denn wie das Sonnenlicht die schwachen Augen
Muß das Gedächtnis dieses süße Lächelns
Mit meines Geistes Kraft von selber schwächen.

Vom ersten Tag, da ich ihr Bild gesehen
Im Erdenleben, bis zu diesem Schauen
Ist meinem Sang zu folgen nicht verboten;
Doch jetzt muß meine Dichtung drüß verzichten,
Noch weiter ihre Schönheit zu verfolgen
Wie jeder Künstler vor dem letzten Ziele.

BEATRICE:

...Siehe,
wie groß die Schar der weißen Kleider!
Sieh unsre Stadt in ihrem weiten Kreise!

→ VIDEO: Kind (

Sopr. 1, 2
Mezz. & Alt
Ten. 1, 2
Bariton
Klavier
Keyb.
Perc.
Vcl. 1, 2
Vcl. 1
Vcl. 2
Vcl. 3
Kb.

pp possibile!

Holobl.

Sax.

Bach

-78-

Liberamente

BERNARDINI

pp

Deutro

a l'ampiezza di questo reame casual punto non può aver si-to, se non come tristizia o sete o fa-me;

Klavier

ped → sempre

chi per et-erna legge è sta-bi-lito quantunque ve-di, sì che giustamente ci si risponde da l'anello al di-to.

E pe-rò questa festi-na-ta gente a vera vita non è sine causa in-tra sé qui e meno ec-cel-lente!

→ VIDEO: 36"

Ma per-ché "e' tempo fugge che l'as-sou-na qui farém punto come buon sartore che con'egli ha del

Perc. I

Grotales:

arco: pp

panno fa la gonna; e dri-zer-e-mo li oc-chi al primo amo-re, sì che, quan-dan-do verso lui, pene-tri

sempre pp possibile!

Streicher

FL. 1
2
Ob.
Fag.
Clar. (B)
1
2
Sax. 1
2
Tpr. 1
2
Hr. 1
2
Pos.
Tuba

fade out

tacet

VIDEO: Moretti

XXXIII, 106-145 [Dantes Text]

FINE

BERNH. quant'è possi-bile per la sua fulgo-re.

Klav.
Keybr.
Perc.
Viol. 1
2
Vla. 1
2
Vo.
Kb.

fade out

fade out

fade out

