

MUSIK FÜR THEATER UND FILM

„**Peer Gynt**“, Bühnenmusik zum Schauspiel v. H. Ibsen (Salzburg 1981), komponiert für die Elisabethbühne Salzburg, Inszenierung von Georges Ourth, Manuskript.
Singst., Sprechchor., Ob., Klar., Pos., 3 Vc., Kb., 2 Perc. & Elektronik.
UA: Elisabethbühne Salzburg, Spielzeit 1981/82.
Aufn.: Tonband der Produktion.
Dauer: 18’

„**Hamlet**“, Bühnenmusik zu W. Shakespeare (Salzburg 1982), komponiert für die Elisabethbühne Salzburg, Inszenierung: Georges Ourth, Manuskript.
Männerstimmen, Klavier, Cemb., Perc., Synth & Elektronik.
UA: Elisabethbühne Salzburg, Spielzeit 1982/83 („Hamlet-Zyklus“).
Aufn.: Tonband der Produktion.
Dauer: 22’

„**Hamletmaschine**“, Bühnenmusik zum gleichnamigen Stück v. Heiner Müller (Salzburg 1983), komponiert für die Elisabethbühne Salzburg, Inszenierung: Georges Ourth, Manuskript.
UA.: Elisabethbühne Salzburg, Spielzeit 1982/83 („Hamlet-Zyklus“).
Aufn.: Tonband der Produktion.
Männerstimmen, Klavier, Cemb., Perc., Synth., Elektronik und Schallplattenzitate (Beethoven, Eisler).
Dauer: 14 ‘

„**Die heilige Johanna der Schlachthöfe**“, Bühnenmusik zum gleichnamigen Stück v. B. Brecht (Salzburg 1984), komponiert f. die Elisabethbühne Salzburg, Inszenierung: Georges Ourth, Manuskript.
UA: Elisabethbühne Salzburg, Spielzeit 1983/84.
Schauspieler/Sänger, Klavier (auch Singst.), Reed (S&TSax., Fl.,BKlar., auch Singst.) & Perc. (auch Singst.).
Aufn.: Mitschnitt der Aufführung (privat), Sendung in Ö1 Herbst 1984.
Auff.: Tourneeaufführungen in Luxembourg, Schweiz & BRD.
Dauer: ca 27’

„**Pre-Paradise-Sorry-Now**“, Bühnenmusik zum Stück v. R.W. Fassbinder (Salzburg 1984), komponiert für die Hs Mozarteum, Abt. Schauspiel., Diplominnszenierung von David Grafenhorst; Manuskript.
Gemischter Chor, Sprechstimmen, Orgel, Perc., Synth. & Elektronik.
UA.: Großes Studio der Hs Mozarteum, Juni 1984.
Aufn.: Tonband der Produktion.
Dauer: 12 ‘

„**Faust I & II**“, Musik zur Tragödie in zwei Theilen v. J.W.Goethe (Salzburg 1884), komponiert für die Elisabethbühne Salzburg, Inszenierung: Georges Ourth, Manuskript.
3 Frauenst., 3 Männerst., 3 Sprecher, Fl,Ob, Klar,BKlar, Trp,Hr,2 Pos, Vl, Orgel, Perc.& Elektronik.
UA.: Elisabethbühne Salzburg, Spielzeit 1984/85
Aufn.: Tonband der Produktion.
Auff.: Tourneeaufführungen in Luxembourg und BRD
Dauer.: 35’

„**Leon Labadie**“, Filmmusik zur court-metrage von Anne Chakraverty (Paris 1986), produziert v. Varan-Film (Frankreich 1987), Manuskript.
5 Violoncelli.
UA.: keine Angaben
Dauer 8’

„**Turandot**“, Bühnenmusik zu C. Gozzi’s chinesischem Märchen (Wien 1988), komponiert f. das Volkstheater Wien. Inszenierung: Franz Xaver Schwarzenberger, Manuskript.
2 Reeds (ASax,BarSax,Klar,BKlar,AFI), Perc (Vib.,Mar., Toms u.a.) & Elektronik.
UA.: 20.12.1988 Volkstheater Wien.
Auff.: Spielzeit 1988/89
Aufn.: privater Tonbandmitschnitt.
Dauer: 18’

„Tunnelkind“ Musik zum Spielfilm v. Erhard Riedlsperger, produziert v. Team-Film Wien (Österreich 1990).
Manuskript (Paris-Salzburg-Wien 1989).
Fl., Ob., Klar. (auch BKlar.), Fag., 2 Hr., Klavier, Streicher (4/4/4/3/2).
UA.: Berliner Filmfestspiele 1990 (2. Preis in der Kategorie Jugendfilm)
Auff.: Österreich, BRD, DDR, Frankreich.
Dauer: 21’

„Quartett“, Bühnenmusik zum gleichnamigen Stück v. Heiner Müller (Limoges 1992), komponiert für das
Aktionstheater-Ensemble, Inszenierung: Martin Gruber. Manuskript.
UA.: April 1992 Dornbirn .
Auff.: Österreich, Deutschland, Schweiz 1992/93.
Aufn.: DAT-Band der Produktion.
Dauer: 18’

„Das Grau des Himmels“, Musik zum Spielfilm v. Ralph Werner,
produziert v. Lotus-Film Wien (Österreich 1993). Manuskript (Limoges-Wien 1992/93).
Klar.(auch BKlar.), Trp., 2 Vl., Vla., Vc., Kb. & Klavier.
UA.: April 1994 Motiv-Kino Wien
Auff.: Österreich, Deutschland, Italien, Australien.
Dauer: 23’

„Die Nacht der Nächte“, Musik zu einem Spielfilm von Xaver Schwarzenberger (Team-Film Wien 1994)
Manuskript (Wien 1994)
4 Trp, 4 Sax, Klav. , Streichquintett u. Elektr.
UA: ORF 1 am 6. Jänner 1995
Auff.: zahlreiche Wiederholungen in 3Sat, Arte, ORF 2, ARD, ZDF u.a.
Dauer: 17’

„Operette“ , Musik zum gleichnamigen Theaterstück von W. Gombrowicz, für das Aktionstheater Ensemble,
Inszenierung: Martin Gruber. Manuskript, Wien 1999.
3-stimmiger Chor, Klavier, Tonbandzuspielung (4 Flöten, 4 Fagotte, Blechbläserquintett, Streicher, Schlagzeug).
UA: 19. 8. 1999 DieTheater Wien, Künstlerhaus.
Auff.: bis 7. Okt. 99 in Wien und Dornbirn.
Dauer: ca. 30’

Hektors Tod Musikbeitrag zur szenischen Installation „Odysseus II“ von Wolfgang Kindermann. Text: Julian
Schutting. Nomad Theatre 2001 Regie: Thomas Jelinek (Tourneeproduktion und Film); für Männerstimmen,
Akkordeon und Elektronik. Wien 2001)
Aufn.: Nomad Theatre
Dauer. 6’45“

Austrian Psycho Musik zur Bühnenfassung des Trash Romans von Franzobel. Rabenhof Theater Wien 2002/2003.
Inszenierung: Georg Staudacher (Wien 2002), Manuskript.
6 Vokalisten, Keyboard und Tonband (E-Musik Besetzung: 4 Fl., 3 Sax., Cfg., 4 Tr., 4 Hr., 3 Pos., Tuba, Pk, Klav.,
Keyb., E-Git. und Elektr.)
UA: 26. Okt. 2002, Aufführungsserie 2002/2003.
CD-Veröffentlichung: Raben Rekorz 2003
Dauer: ca. 18’

„Harmonie, ein Familienidyll mit Chorgesang in drei Akten“ Musik zum gleichnamigen Bühnenstück von Franz
Molnár; im Auftrag der Wiener Festwochen für die Produktion am Rabenhof Theater 2004, Inszenierung: Georg
Staudacher (Wien 2004). Manuskript.
Chor, Kinderchor, 5 Solisten, Instrumentalensemble (Bläserquintett, 2 Tr., 2 Pos., Streichquintett, Orgel) und
Tonband.
UA: 5. Mai 2004
Auff.: 23 Aufführungen bis 30. Juni 2004
Mitschnitt: Rabenhof Theater
Dauer: ca. 23’

„Machiavellis Masseuse“ Musik zum Stück von Goerg J. Rekel, für das Thalia Theater Hamburg; Regie: Georg Staudacher (Wien 2004), Manuskript.
3 Singstimmen (Mezzo, Tenor, Bariton), Rockband (Git., Bassgit., Keyb., Perc., ASax.) und Elektronik.
UA: 12. Juni 2004 Thalia Theater Hamburg.
Dauer: ca. 12'

„Über den Dingen“ Klanginstallation und Bühnenmusik zur Komödie von Martin Suter, für das Theater am Neumarkt Zürich (Uraufführung); Regie: Georg Staudacher (Wien, Zürich 2004/2005). Manuskript.
2 Stimmen mit Vocoderanschluß, Keyboard, Tonband und Live-Elektronik.
UA: 8. März 2005
Auff.: Spielzeit 2005 und 2006 im Programm des Theaters am Neumarkt, Tourneeaufführungen in Vaduz.
Dauer: ca. 45'

„Proksch! – Krieg was heißt das – Gebet – If then else“
Musikbeiträge zum Schauspielmusical „Udo 77“ von monochrom. Rabenhof Theater 2006. Regie: Thomas Gratzner.
UA: April 2006, Spielzeit 2006/2007
Aufn.. Promotion CD Rabenhof Theater

„Teufelg'schichten und Zaubersachen“ Bühnenmusik inklusive einer Kurzoper für die gleichnamige Produktion am Rabenhof Theater Wien. Text: Martin Puntigam, Matthias Jodl, Michael Mautner.
3 Singstimmen (Sopran, Alt, Bariton) und Instrumentalensemble (2/1/2/0/1- 2/1/1/0 – Perc., Klavier, Orgel, Sampler und Elektronik).
UA: November 2007 im Rabenhoftheater Wien, ca. 35 Vorstellungen bis März 2008
Mitschn.: Rabenhof Theater
Dauer: ca.. 20'

„Columbo Dreams“ Opener und Finale der gleichnamigen Musicalproduktion des Rabenhof Theaters; für Soli, Chor und Bigband. Text: Peter Waldeck
UA: November 2012; 32 Vorstellungen in der Saison 2012/2013.
Mitschn.: Rabenhof Theater