MICHAEL MAUTNER

QUINTETT IN Z.

EDITION CONTEMP ART

Michael Mautner 1995

QUINTETT IN Z.

Untragic memories in nomine

für Baßklarinette und Streichquartett

ZEICHENERKLÄRUNG:

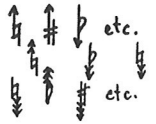
ohne Takt, aber, je nach Tempoangabe, durchaus im notierten Rythmus

Dauernstrich, Länge = Dauer, proportional zur Angabe

poco liberamente - frei aber trotzdem rythmisch relevant

so schnell wie möglich

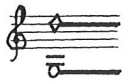
bzw. oder - Vorzeichen gilt für alle Noten

Mikrotöne: 
etc. = Erhöhung bzw. Erniedrigung um einen Viertelton (entspricht dem 11. Oberton)
= Erhöhung bzw. Erniedrigung um einen Sechstelton (entspricht der Naturseptime bzw. dem 7. Oberton)
etc. = Erhöhung bzw. Erniedrigung um einen ZwölftelTon (entspricht der Naturterz)

Klarinettennotation:

geräuschhaft

slap (klingt eine Oktave höher)

 spielen (untere Note) und gleichzeitig singen (transponiert), Obertöne hörbar machen!

exkurs 1

Begehung einer imaginären landschaft
Je länger ich mich in diesem terrain aufhalte und bewege, desto genauer nehme ich die vorherrschenden dramaturgien und spannungsverhältnisse wahr. Diese erhöhte wahrnehmungsfähigkeit bedingt aber nicht unbedingt eine vertrautheit oder orientierung, eher eine "genauere verwunderung", "detailierte sprachlosigkeit".
Kreatives mißverständniß, scheinbare transparenz, aber auch präzises empfinden.
Quintett in Z. ist eine landkarte für diese begehung.

Eine analyse des stückes, eine darlegung der thematischen und klanglichen grundlagen, könnt nur teilbereiche des WIE erörtern, nicht aber des WAS, oder gar des WOHIN.
Man könnte konstatieren, daß dem quartintervall eine gewisse dominanz zukommt (sowohl melodisch wie harmonisch), daß zitate von shostakovitsch und purcell passiert sind und daß über weite strecken die rythmen und dauern ohne takte auskommen, weiters, daß jedes einzelne instrument längere solistische passagen bewältigen muß und daß im verlauf des stücks obertöne und obertonharmonien (mikrointervalle nach dem ekmelischen model von Franz Richter Harf und Rolf Mädel) immer mehr an gewicht gewinnen.

Der verfasser dieser landkarte, war bei seiner eigenen begehung wahrscheinlich auch nur passagier. Der unterschied zum interpreten und hörer liegt vor allem in der zeitspanne: komponiert von april bis ende juni 1995, dauer ca. 21 minuten.

exkurs 2

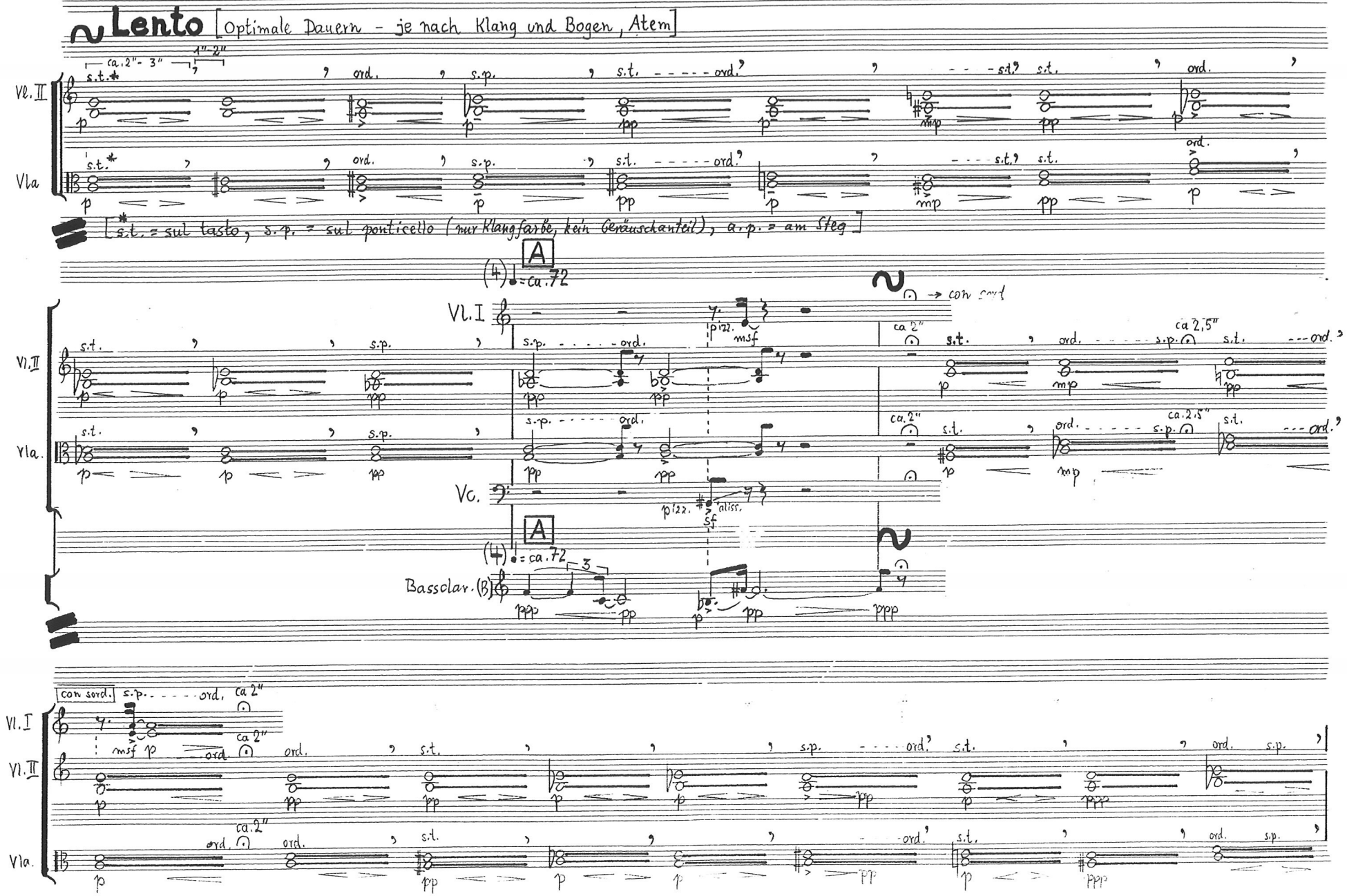
Nomine, in = lat. im namen von oder des/ - auch widmung in der instrumentalmusik des 17. jahrhunderts in england (z.bsp: H. Purcell`s "fantasies in nomine")
Purcell, Henry = begnadeter englischer musiker 1659 - 1695 (der 300-jahresaspekt ist reiner zufall, unbewußtsein).
Shostakovitsch, Dimitri = begnadeter aber auch trauriger russischer musiker 1906 - 1975.
Untragic memories = engl., untragische erinnerungen - ohne trauer aber mit empfindung.
Z. - wie "zappig" = wechsel von programmkanälen (beim fernsehen mittels fernbedienung)
wie Zappa, frank = ur-ur-ur-ur-ur-ur-urenkel des venizianischen komponisten francesco Zappa 1741 - 1795 (200-Jahre!), begnadeter amerikanischer musiker 1941 - 1993, für den der oft strapazierte begriff "grenzüberschreitend" eine schlichte untertreibung darstellt und der nach wie vor kaum als ernstzunehmender komponist eingestuft wird. Traurig.

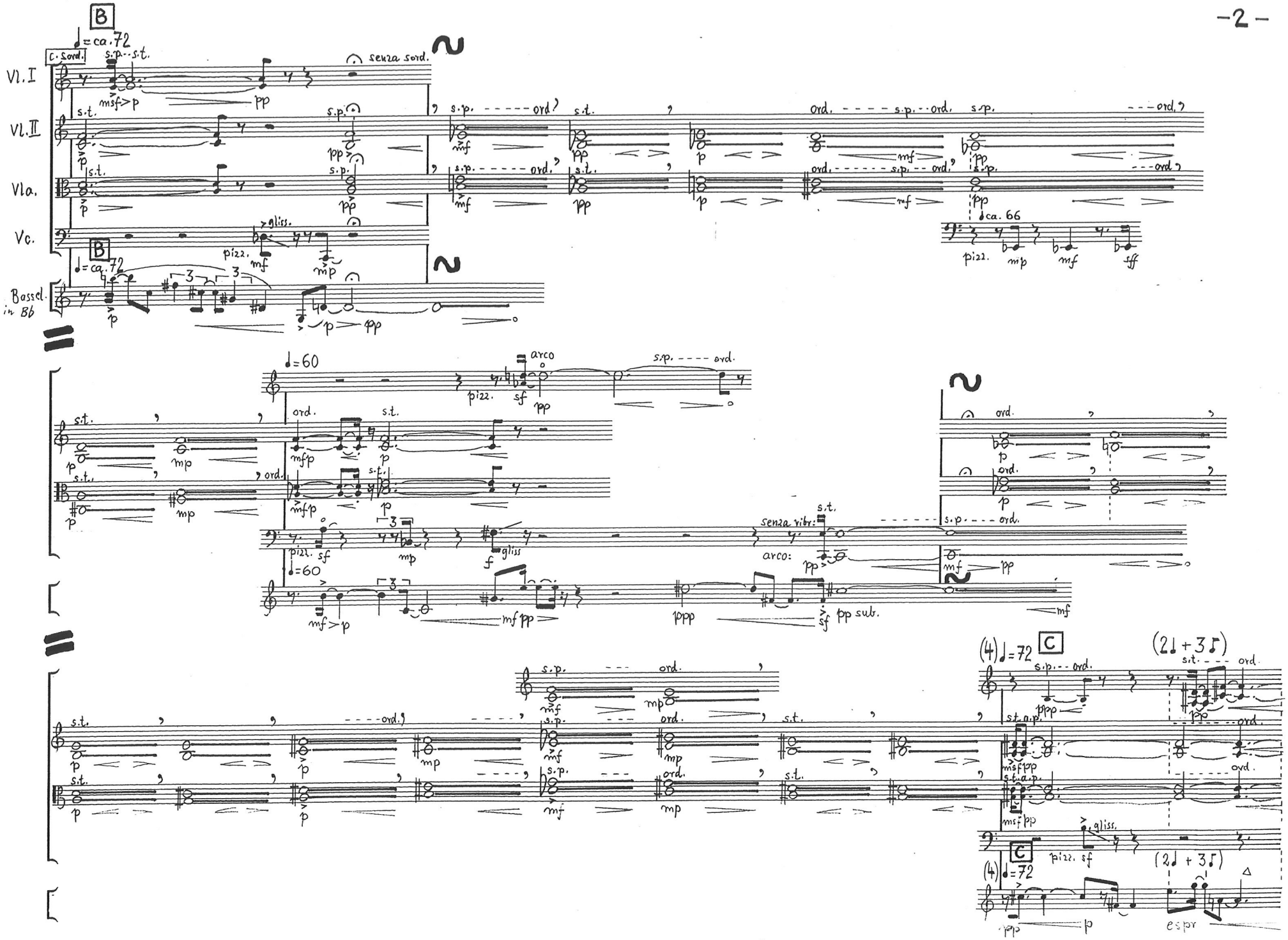
Dieses stück ist keine hommage á Frank Zappa (es kommen keine zitate oder anspielungen vor), eher eine versuchte annäherung an sein musikalisches denken, eine inspiration, vielleicht eine anmaßung.

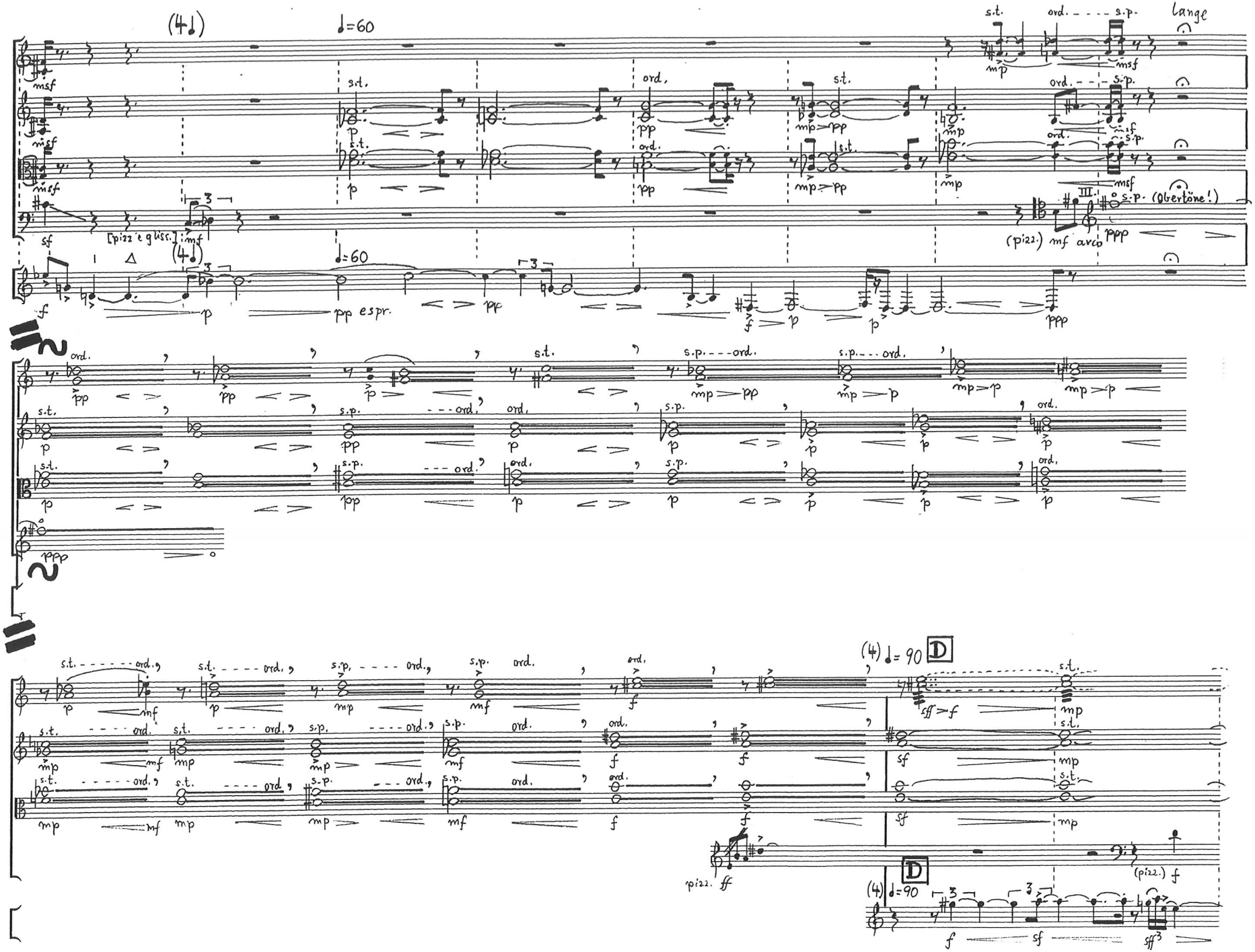
Quintett in Z.

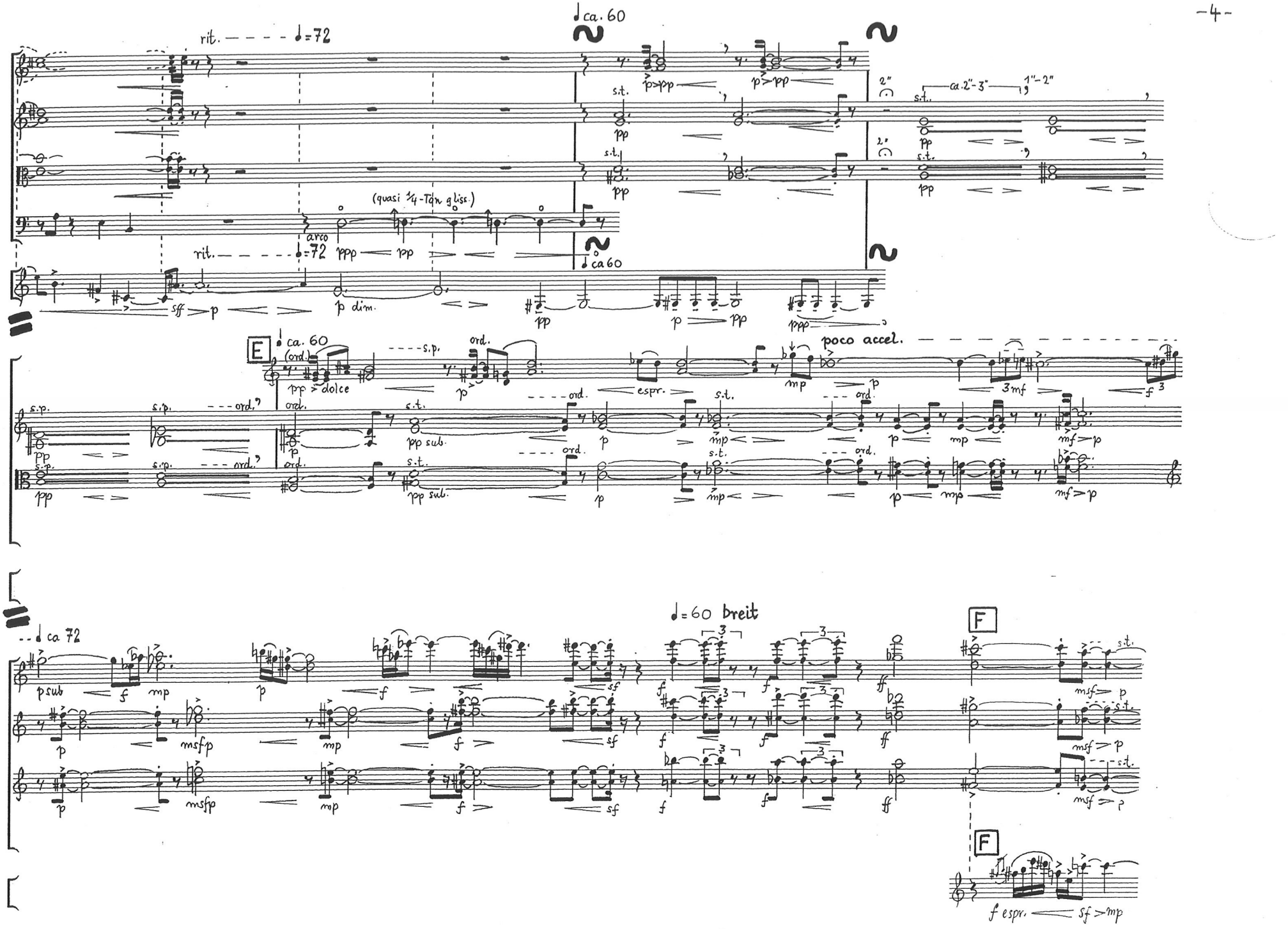
Michael Mautner 1994/95

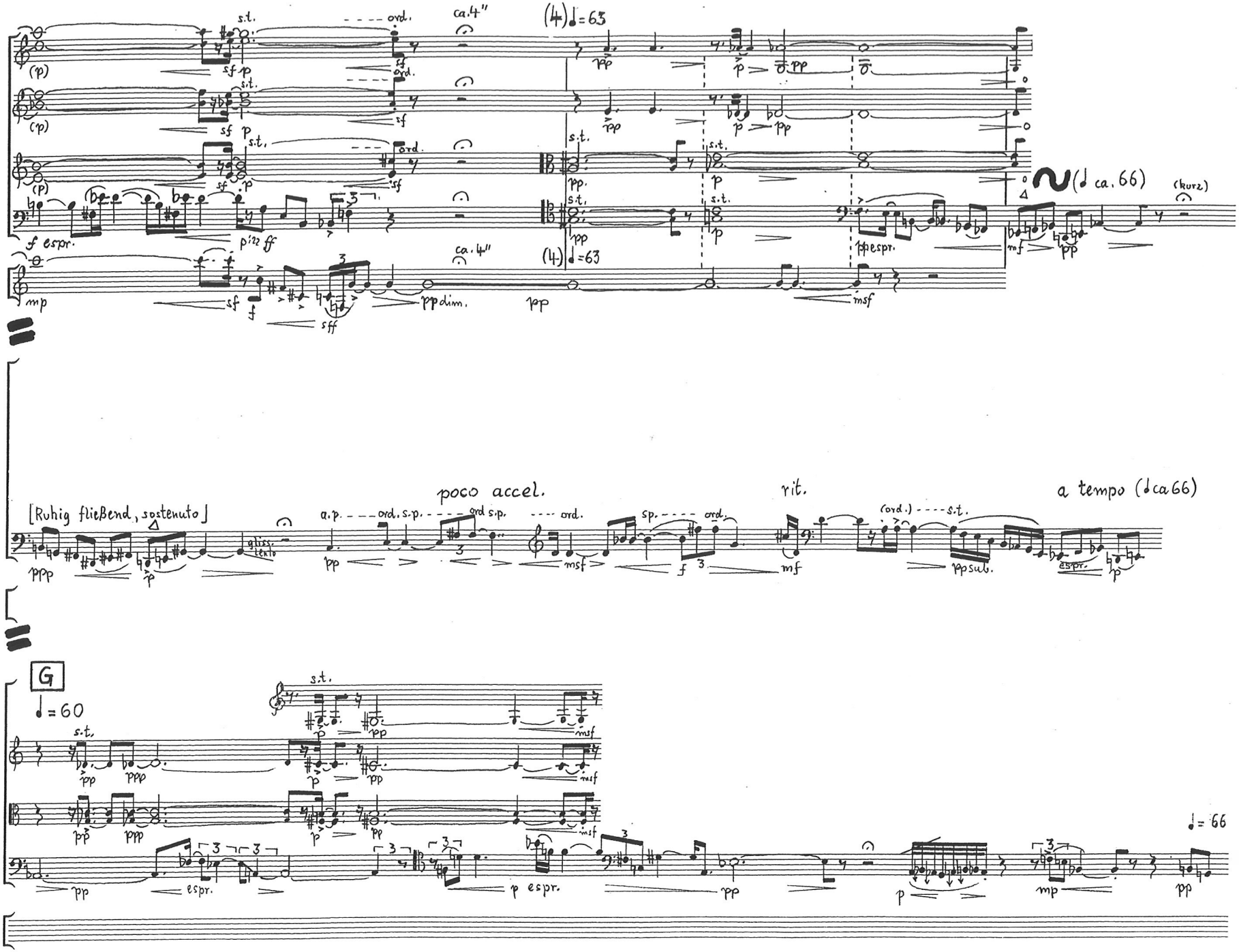
Untragic memories in nomine for Bassclarinet and Stringquartett

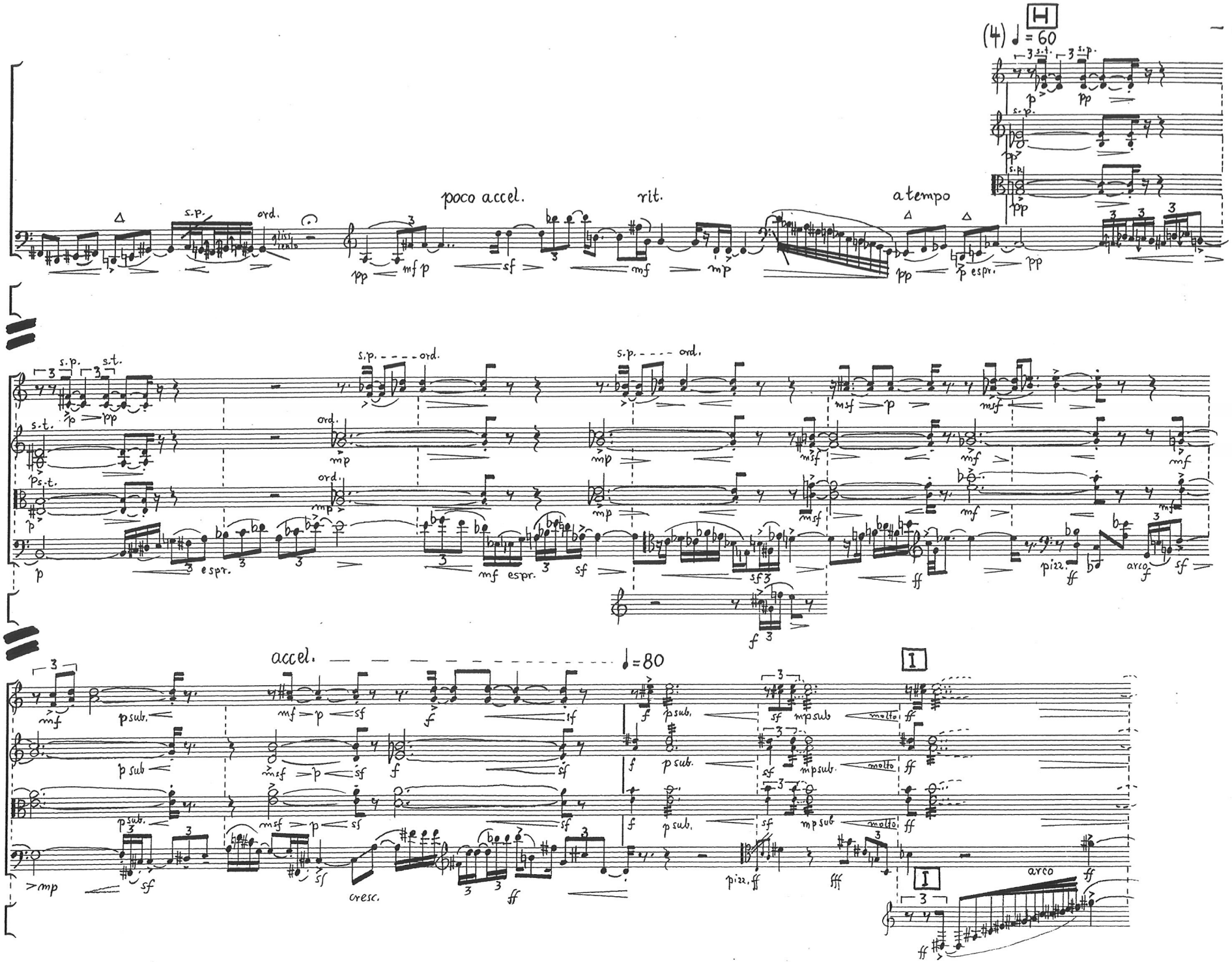


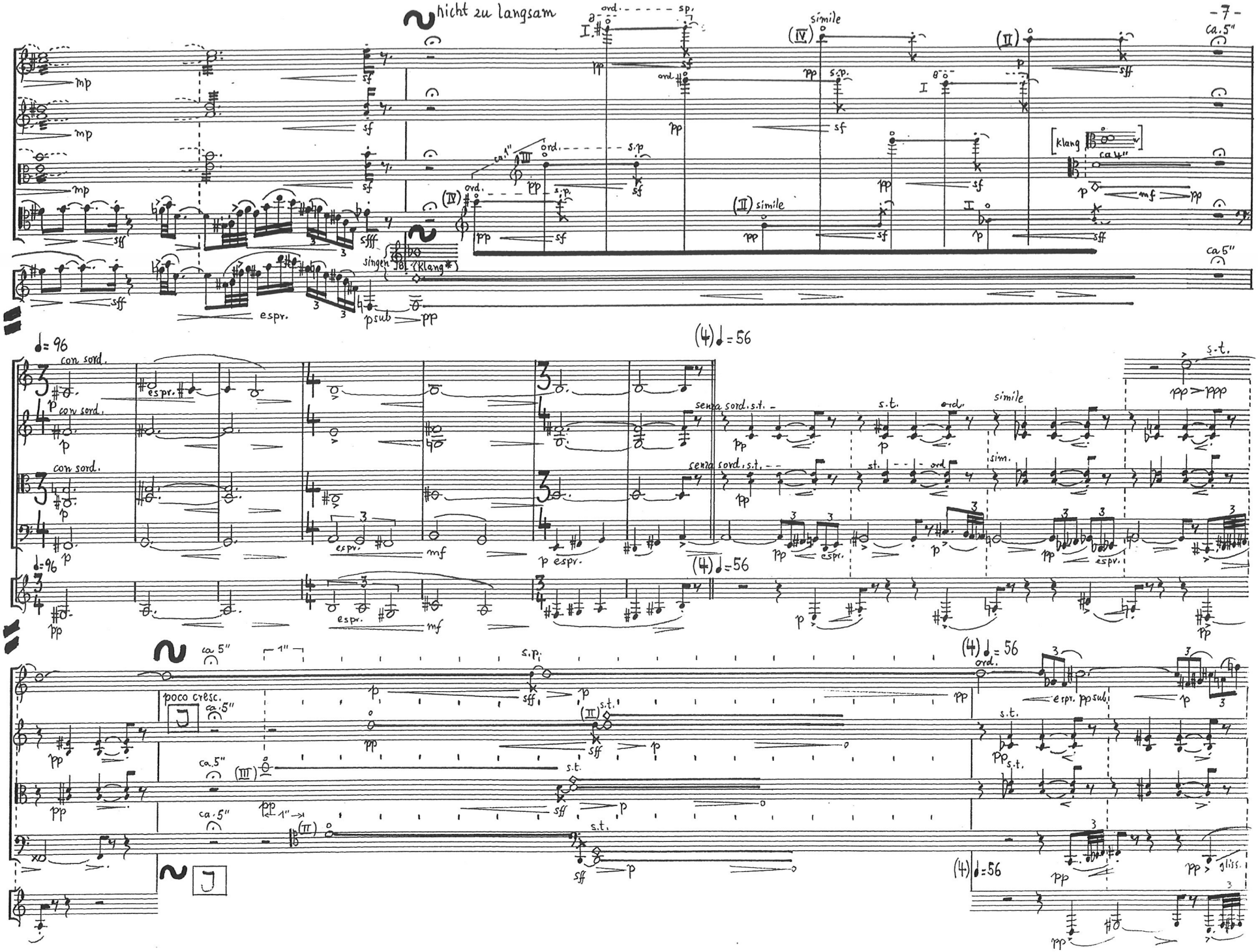

B
♩= ca. 72
C. Sord.
s.p. s.t.
senza sord.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Bassdl. in Bb
gliss.
pizz.
ca. 66
♩=60
arco
senza vibr.
arco:
pp sub.
(4) ♩= 72
C
(2♩ + 3♪)
s.t. a.p.
esp r

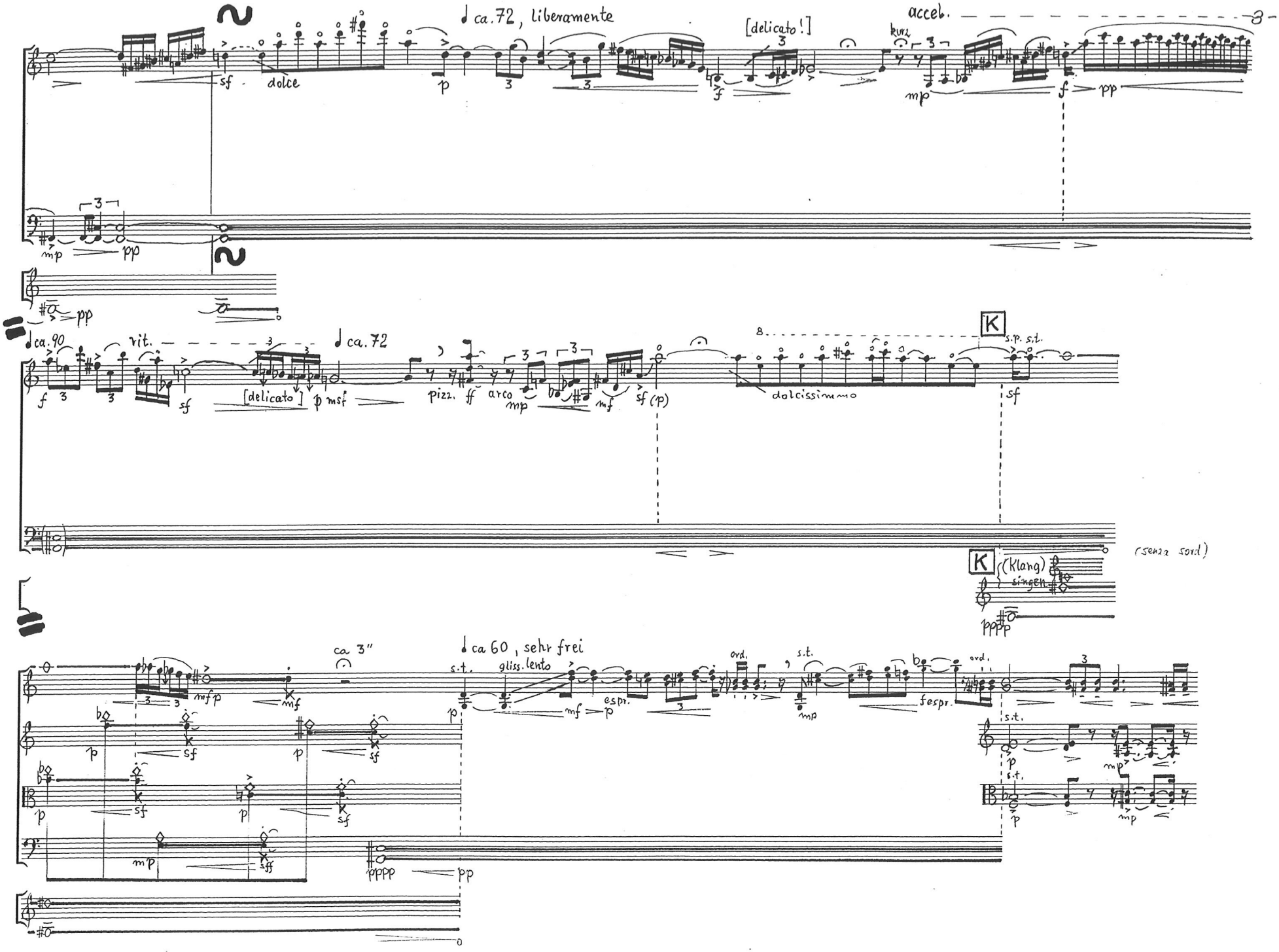

(4♩)
♩=60
s.t.
ord.
s.p.
lange
[pizz e gliss.]
(pizz.) mf arco
(Obertöne!)
pp espr.
(4) ♩= 90
D
pizz. ff
(pizz.) f

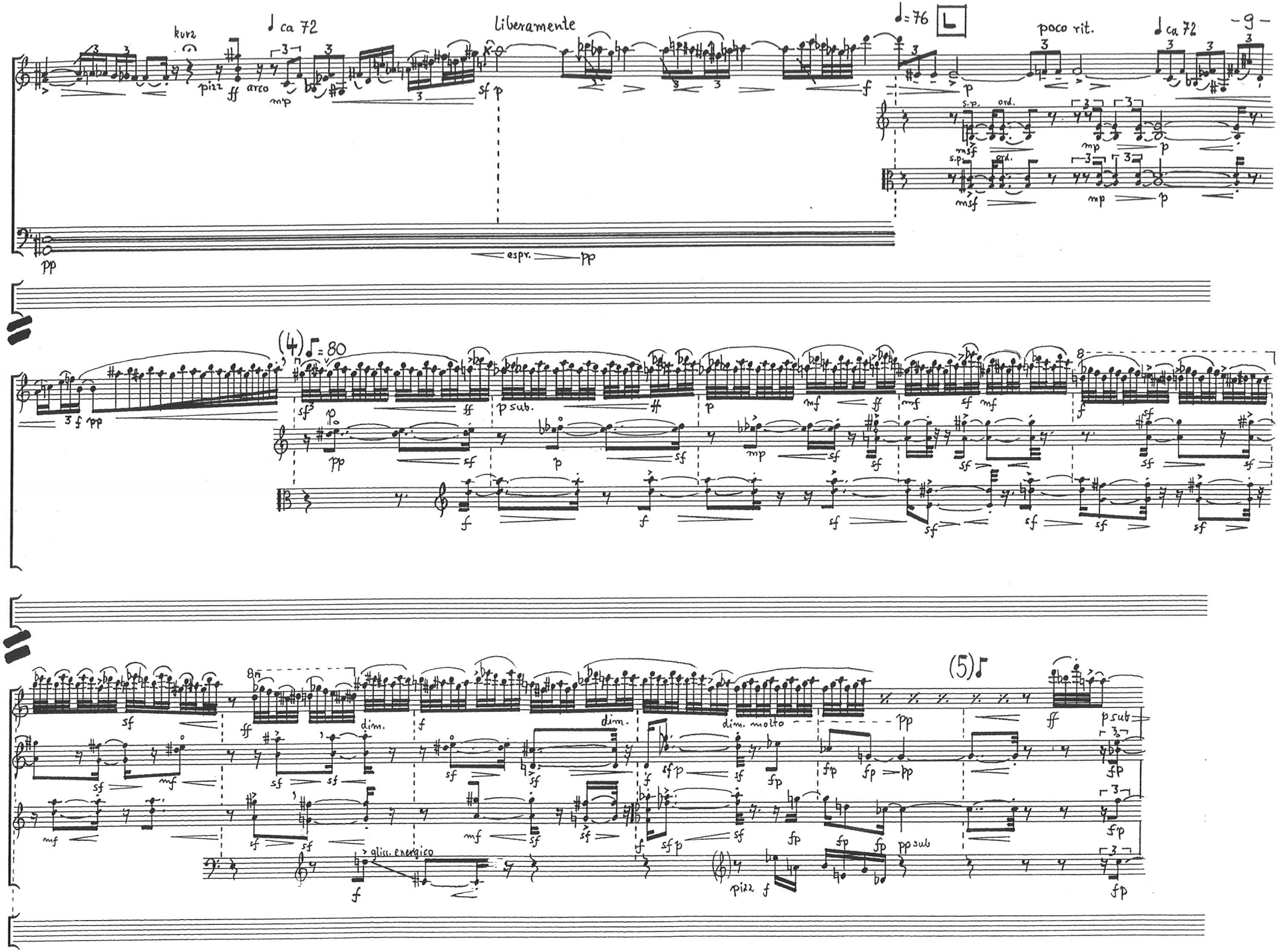

rit.
♩=72
♩ ca. 60
(quasi 1/4-Ton gliss.)
arco
♩ ca 60
p dim.
E
♩ ca. 60
(ord.)
pp > dolce
s.p.
ord.
poco accel.
espr.
pp sub.
♩ ca 72
♩=60 breit
F
f espr.
sf > mp

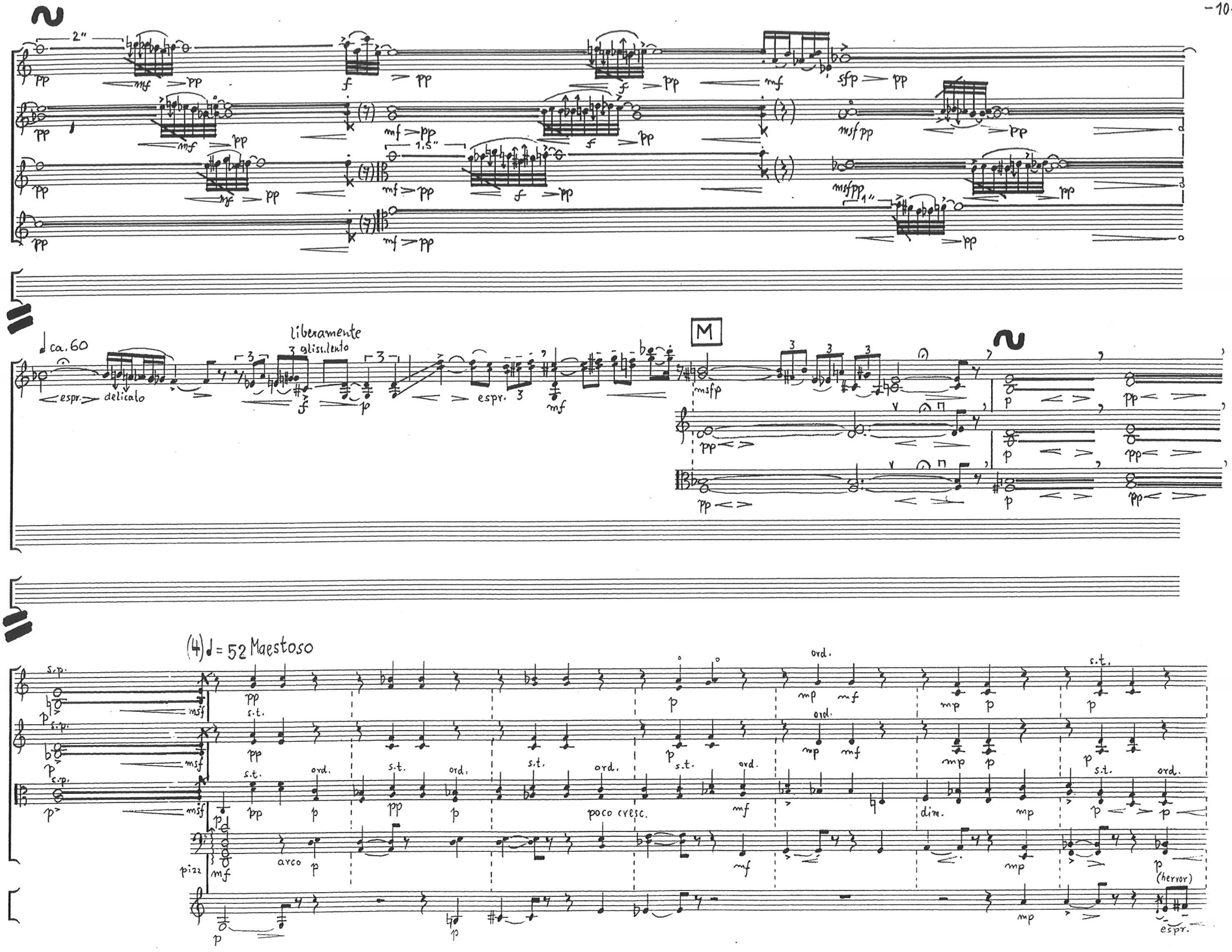

(4) ♩=63
ca. 4"
(♩ ca. 66)
(kurz)
[Ruhig fließend, sostenuto]
poco accel.
rit.
a tempo (♩ca 66)
G
♩=60
♩=66

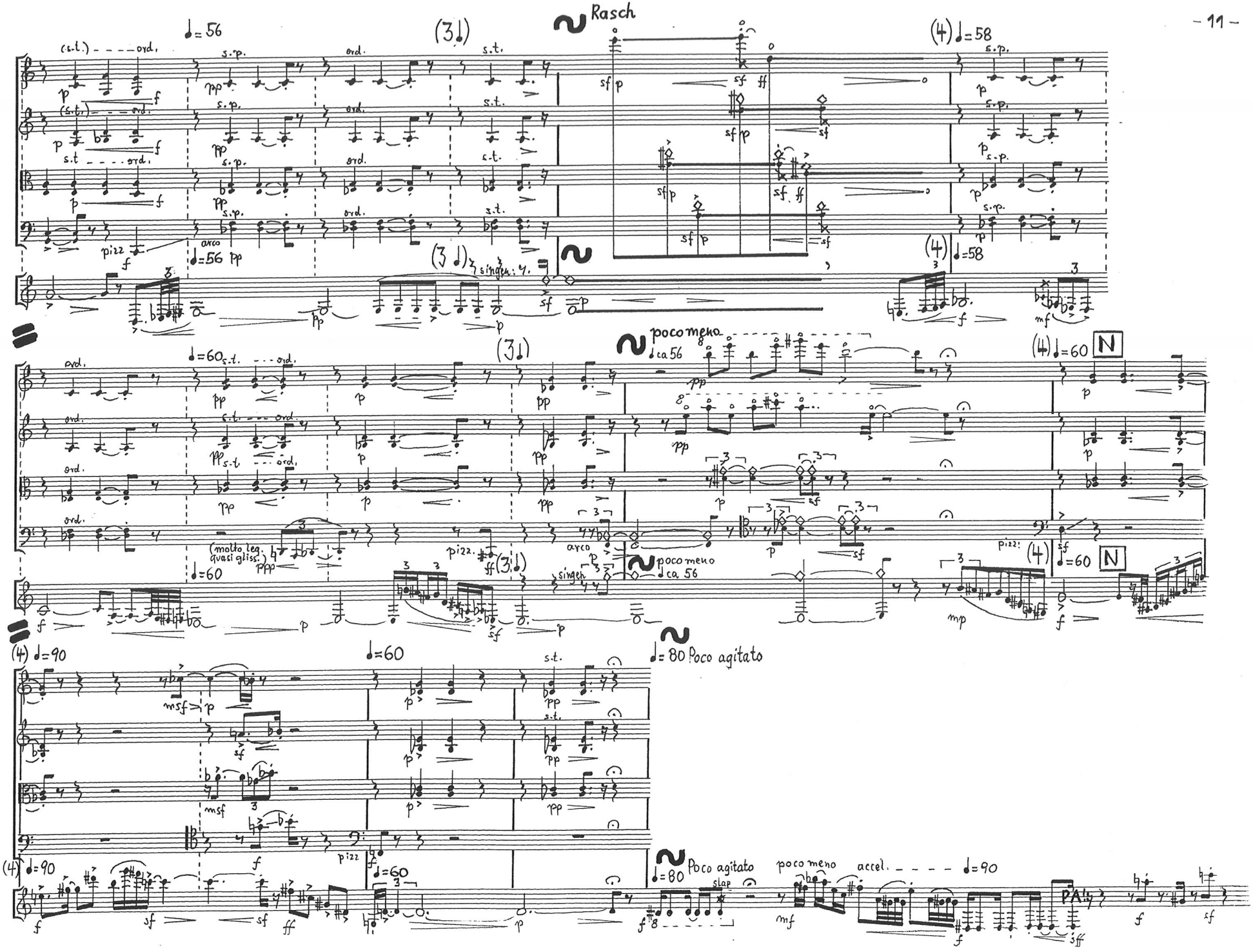

H
(4) ♩ = 60
poco accel.
rit.
a tempo
s.p.
ord.
gliss. lento
espr.
s.t.
pizz.
arco
accel.
♩ = 80
I
p sub.
mp sub
molto
cresc.

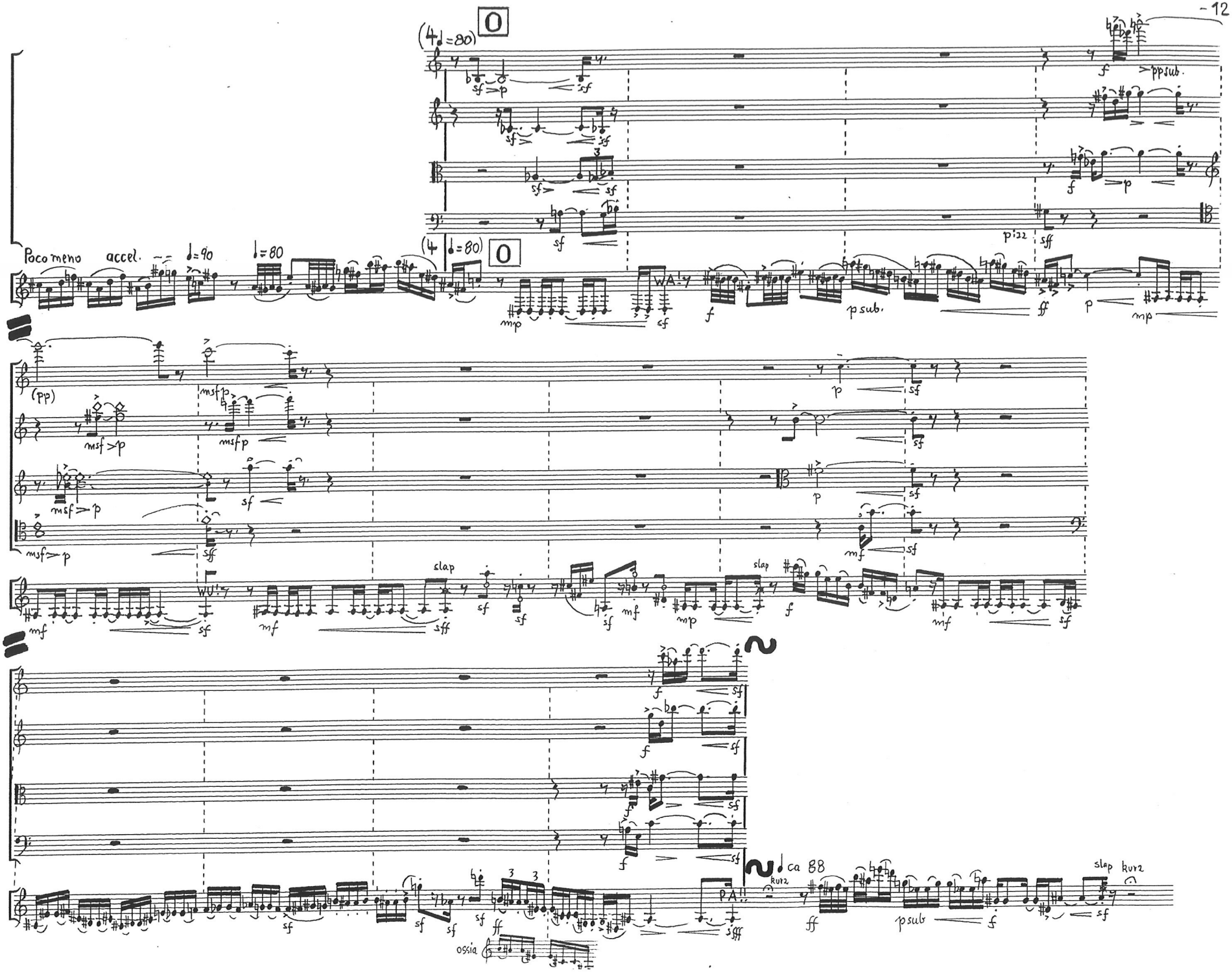

nicht zu langsam
ord.
sp.
simile
(IV)
(II)
ca. 5"
mp
sf
pp
sff
ca. 1"
III
s.p.
(II) simile
[Klang
ca. 4"]
mf
singen
(Klang*)
espr.
psub
♩= 96
con sord.
(4) ♩= 56
senza sord. s.t.
s.t.
ord.
simile
sim.
pp > ppp
poco cresc.
J
1"
gliss.

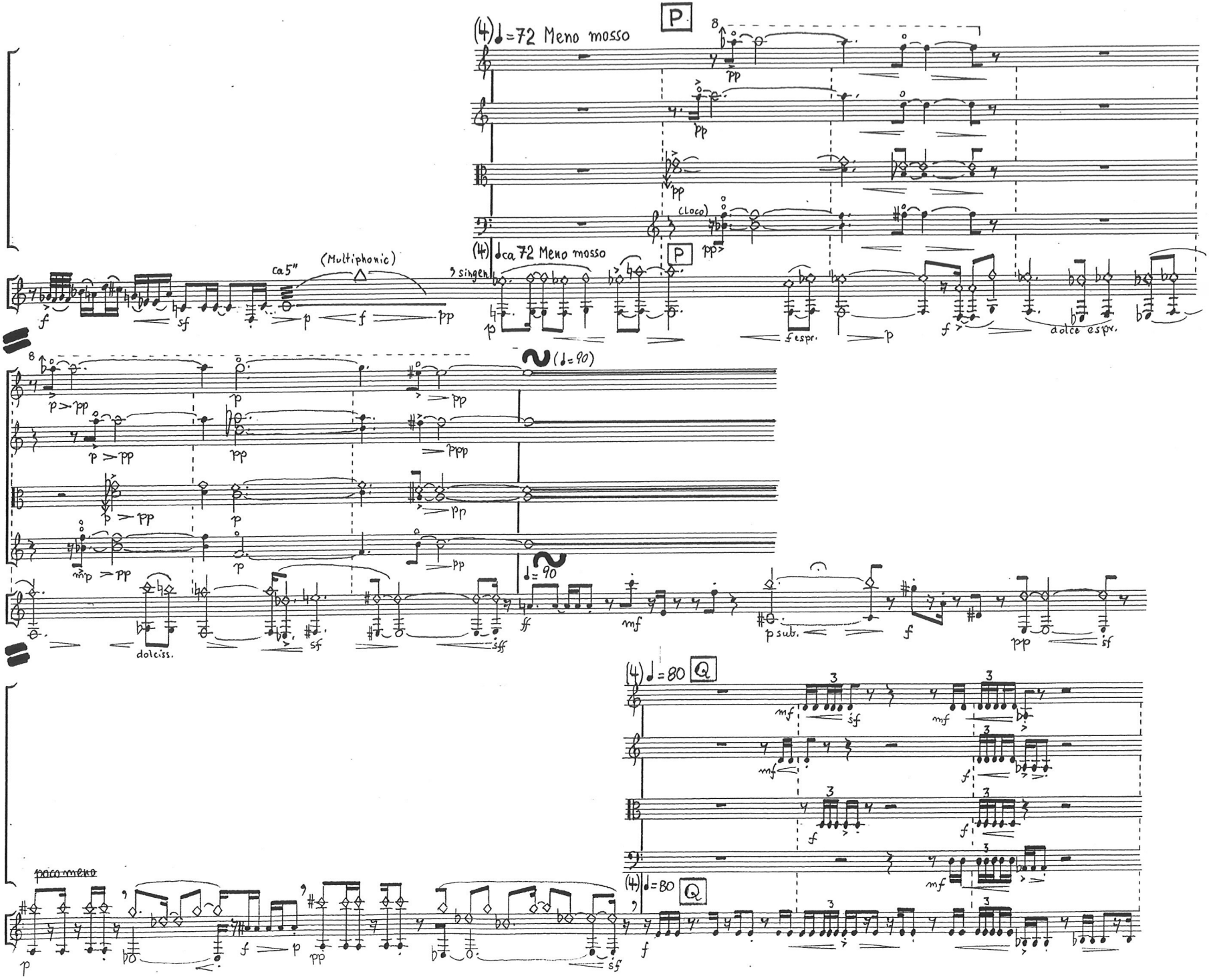

♩ ca. 72, liberamente
[delicato!]
acceb.
kurz
dolce
♩ ca. 90
rit.
♩ ca. 72
[delicato]
pizz.
arco
dolcissimmo
K
s.p. s.t.
(senza sord)
(Klang)
singen
ca 3"
♩ ca 60, sehr frei
gliss. lento
espr.
ord.
s.t.
f espr.

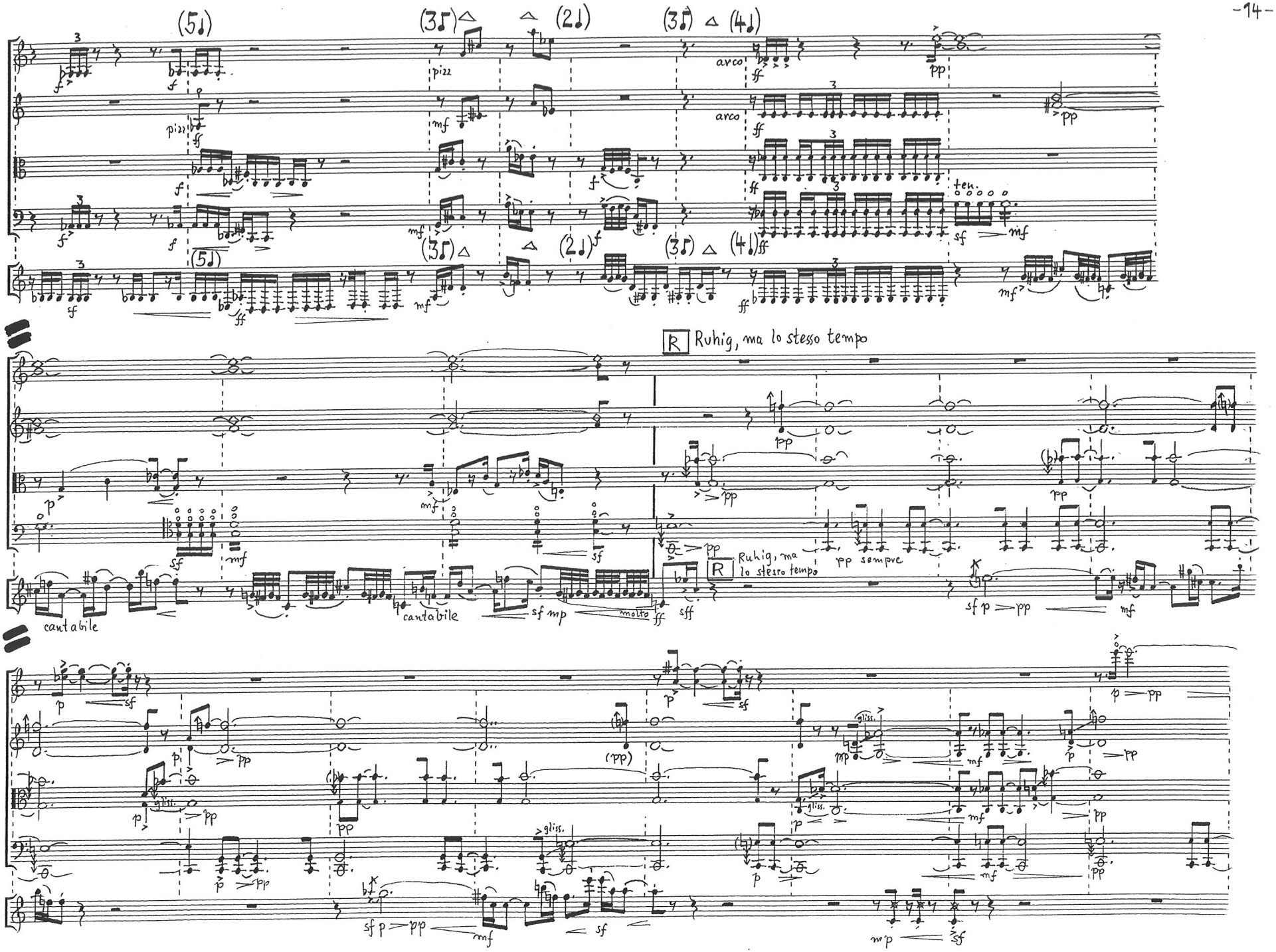

kurz
ca 72
pizz
arco
liberamente
= 76
poco rit.
ca 72
s.p.
ord.
espr.
(4) = 80
p sub.
(5)
dim.
dim. molto
gliss. energico
pizz
pp sub

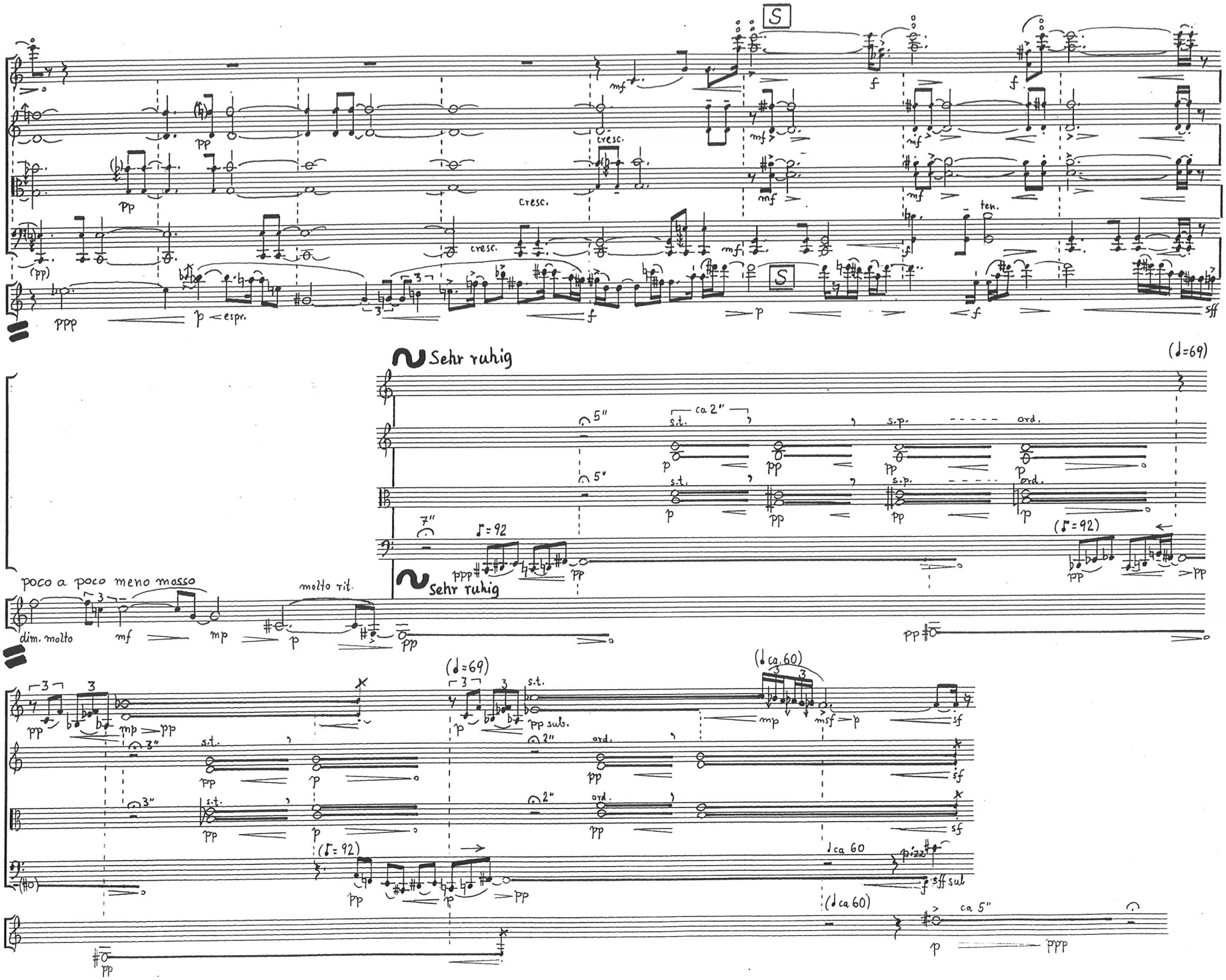

2"
1.5"
1"
♩ ca. 60
espr.
delicato
liberamente
gliss. lento
espr.
M
(4) ♩ = 52 Maestoso
s.p.
s.t.
ord.
poco cresc.
dim.
arco
pizz
(hervor)
espr.

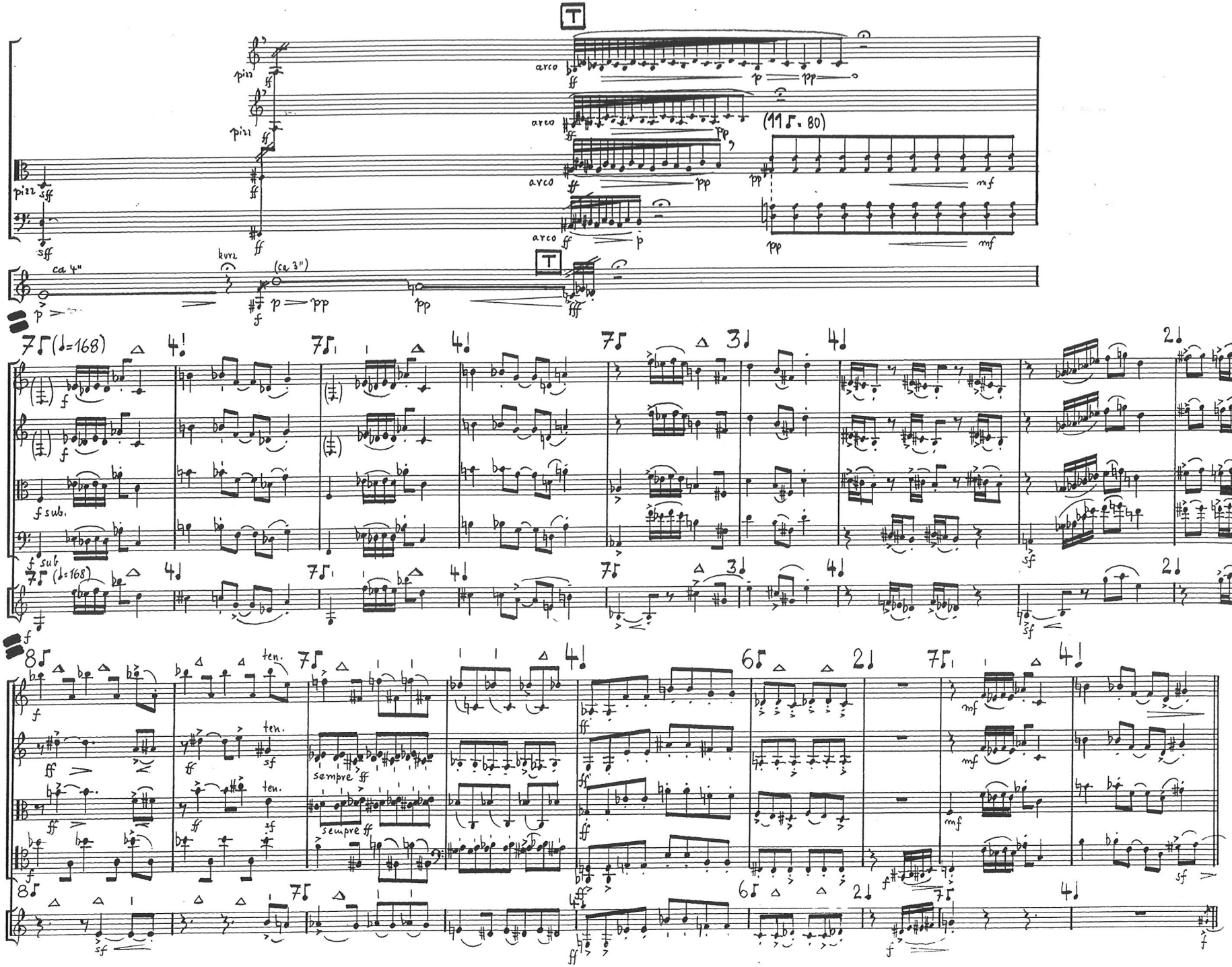

Rasch
poco meno
♩ca 56
N
(molto leg. quasi gliss.)
arco
pizz.
singen
Poco agitato
slap
poco meno
accel.
PA!

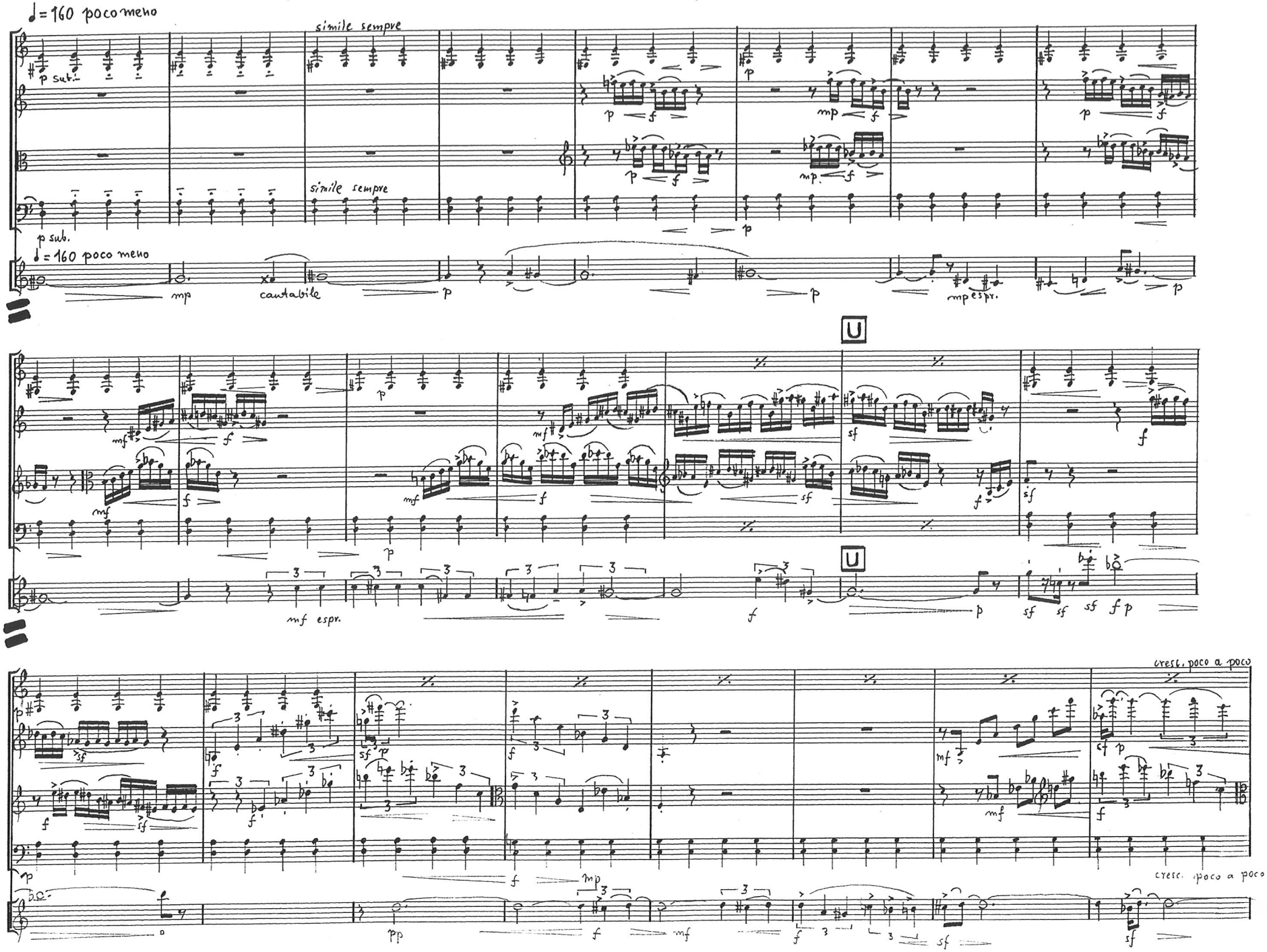

(4 ♩=80)
O
Poco meno accel.
♩=90
♩=80
(4 ♩=80)
O
WA!
p sub.
pizz
(pp)
msf>p
msfp
slap
WU!
PA!
ca 88
kurz
ossia
p sub
slap kurz

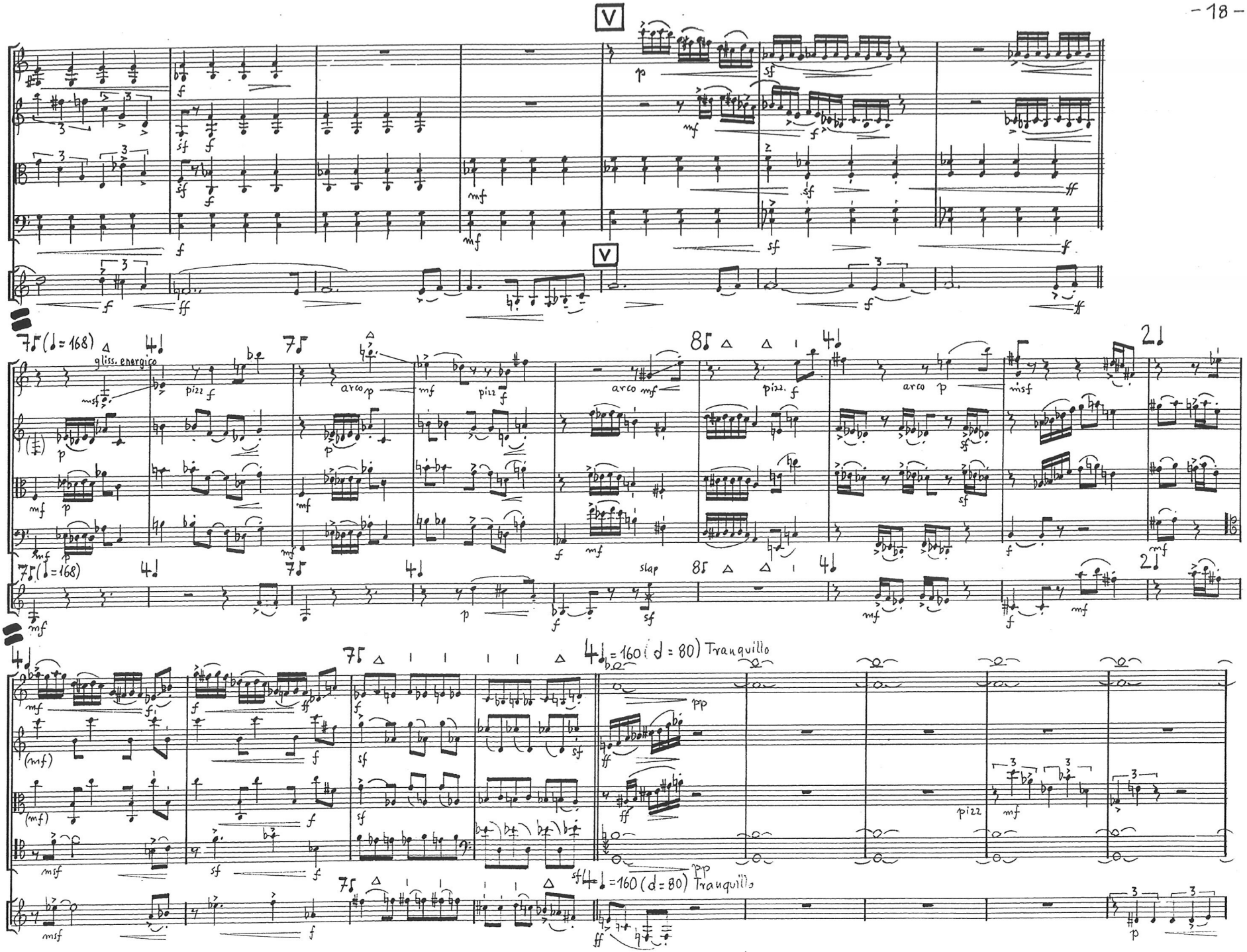

(4) ♩=72 Meno mosso
P
(Loco)
(4) ♩ca 72 Meno mosso
P
ca 5"
(Multiphonic)
singen
f espr.
dolce espr.
(♩=90)
dolciss.
♩=90
p sub.
(4) ♩=80 Q
poco meno
(4) ♩=80 Q

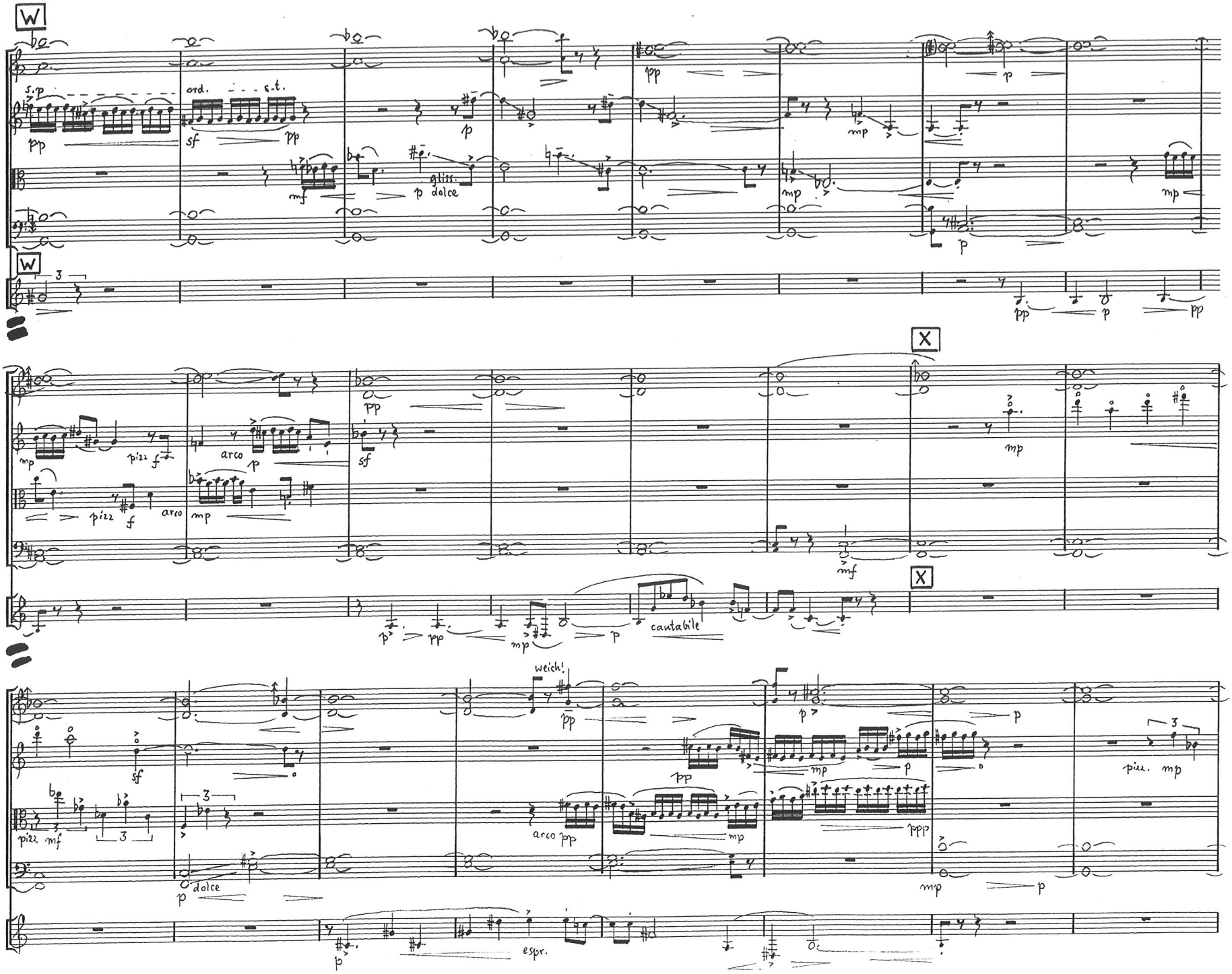

(5♩)
(3♪)
(2♩)
(3♪)
(4♩)
pizz
arco
ten.
(5♩)
(3♪)
(2♩)
(3♪)
(4♩)
R Ruhig, ma lo stesso tempo
cantabile
cantabile
molto
R Ruhig, ma lo stesso tempo
pp sempre
gliss.
(pp)

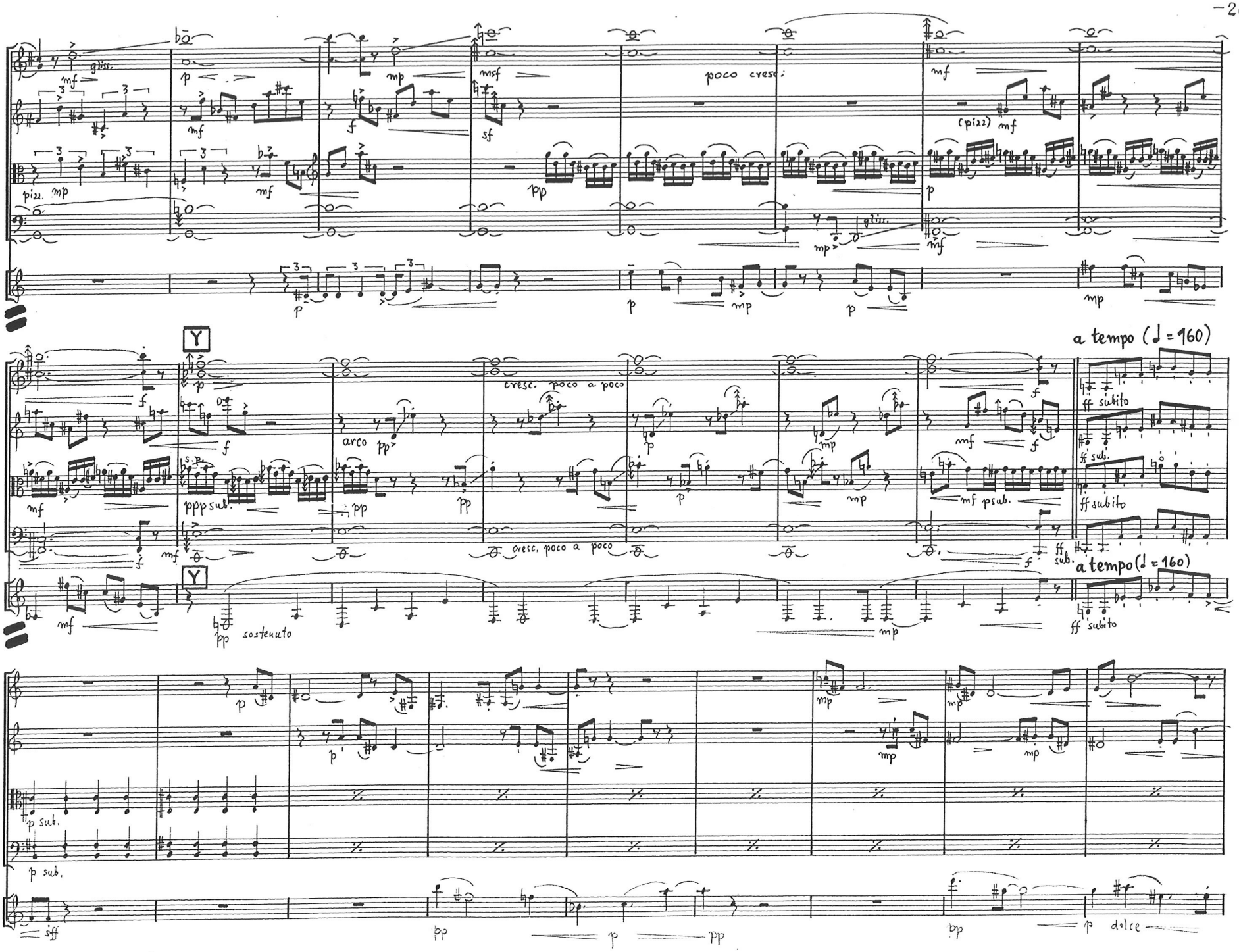

S
cresc.
ten.
espr.
Sehr ruhig
(♩=69)
ca 2"
s.t.
s.p.
ord.
♪=92
(♪=92)
poco a poco meno mosso
molto rit.
dim. molto
(♩=69)
(♩ca.60)
pp sub.
♩ca 60
pizz
sff sub
(♩ca 60)
ca 5"

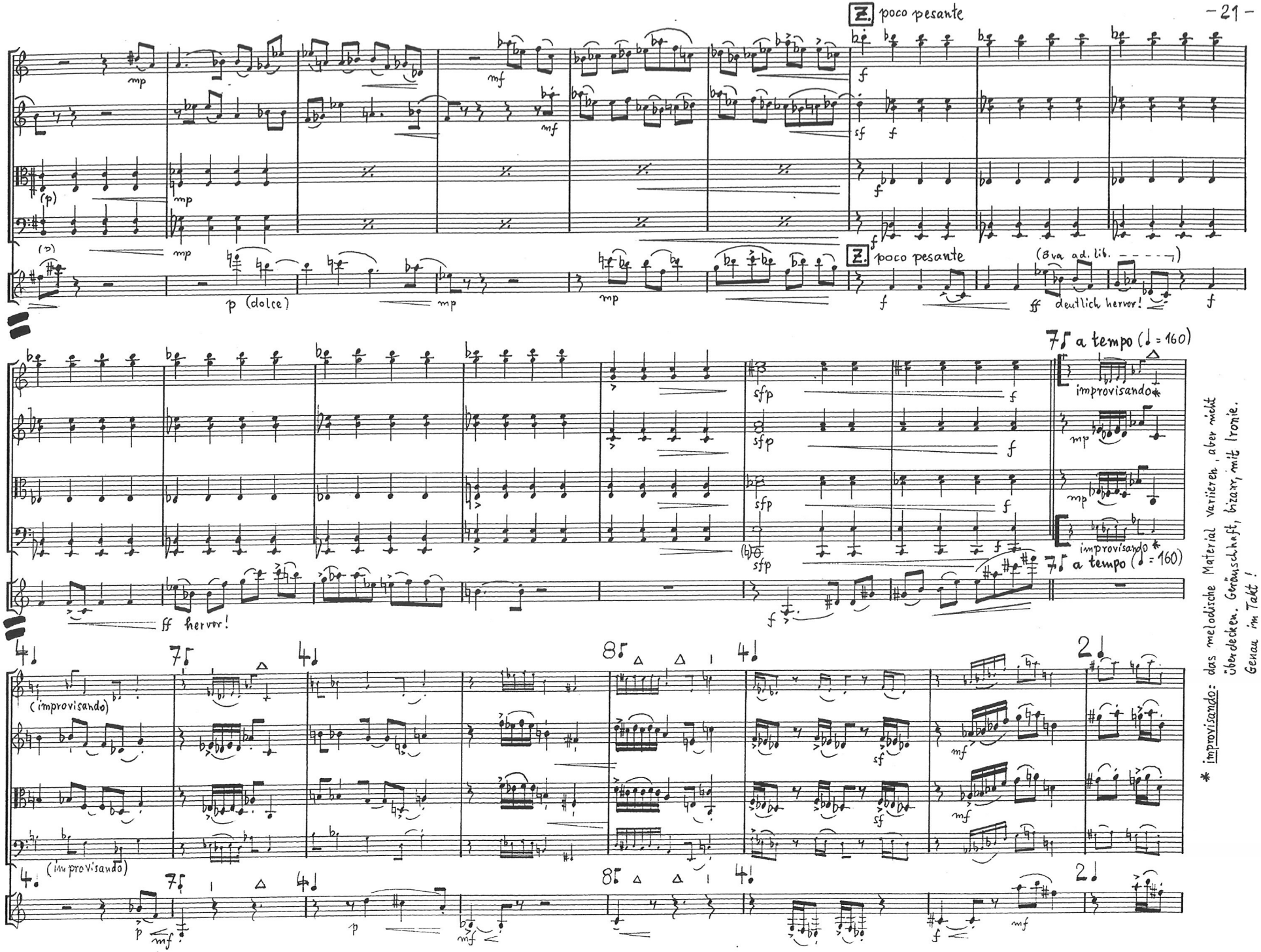

T
pizz
arco
(11 T. 80)
ca 4"
kurz
(ca 3")
T
7T (♩=168)
f sub.
8T
ten.
sempre ff


♩= 160 poco meno
simile sempre
p sub.
cantabile
mp espr.
U
mf espr.
cresc. poco a poco

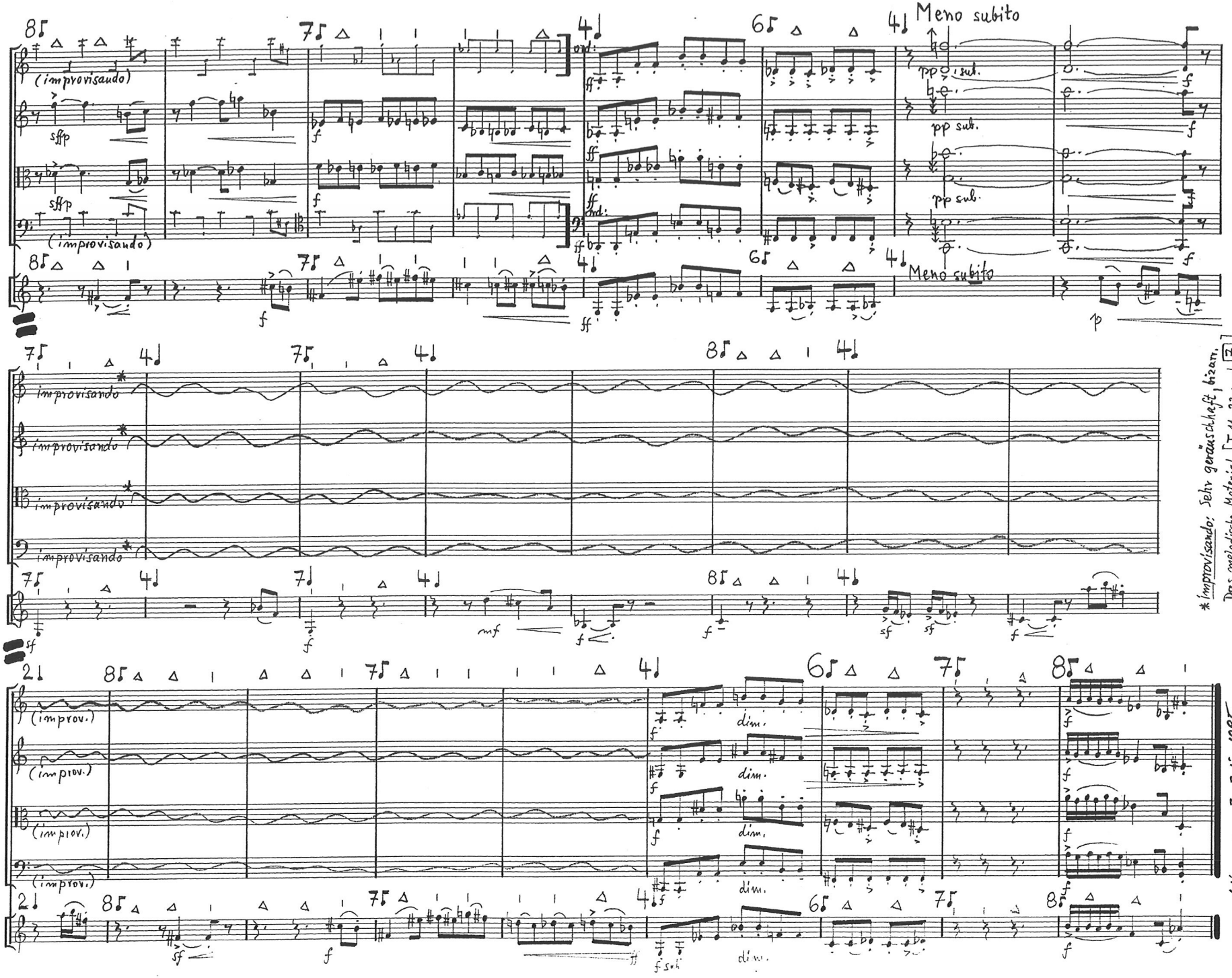

V
V
gliss. energico
pizz
arco
pizz.
arco
slap
= 160 (d = 80) Tranquillo
pizz
= 160 (d = 80) Tranquillo


W
s.p
ord.
s.t.
gliss.
dolce
pizz
arco
X
cantabile
weich!
espr.


gliss.
pizz.
poco cresc.
(pizz)
Y
arco
cresc. poco a poco
ppp sub.
mf p sub.
sostenuto
a tempo (♩ = 160)
ff subito
ff sub.
p sub.
dolce



* improvisando: das melodische Material variieren, aber nicht überdecken. Grünschnabel, bizarr, mit Ironie. Genau im Takt!



* improvisando. Sehr geräuschhaft, bizarr.
Das melodische Material [T. 11-23 nach Z]
sollte stellenweise noch in Ansätzen erkennbar sein.
Nicht zu dicht!, daher: viele Pause, viel Kommunikation.
Genau im Takt.

Wien, am 3. Juli 1995
Michael Jarrell