



Michael Mautner 1999

Genuss und Schmerz zugleich

DANTES PURGATORIO

**II Teil des mulimedialen Musiktheaterprojekts COM.MEDIA nach
Dante Alighieri**

P A R T I U R

Genuß und Schmerz zugleich DANTES PURGATORIO - COM.MEDIA II

1. Teil Antipurgatorio (Vorpurgatorio *Purgatorio*, I - IX)

2. Teil Purgatorio 1.- 7- Kreis (*Purgatorio*, X - XXVII)

Besetzung:

Hoher Sopran
Sopran
Mezzosopran
Altus (auch Tenor 1)
Tenor 2
Bassbariton

Chor S 1, S 2, A, T 1, T 2, B (kann vom Band zugespielt werden)

Oboe (auch Englischhorn in F)
Reed 1 (Sopransaxophon in B, Klarinette in B)
Reed 2 (Baritonsaxophon in Es, Bassklarinette in B, Kontrabaßklarinette in B)

Trompete in C
Horn in F
Posaune
Tuba

Violine
Viola
Violoncello

Schlagzeug 1 (Vibraphon, Crotales, 5 Toms, 2 Bongos, Große Trommel, Hängebecken, Chinabecken, 2 Tam-Tam (mittel, groß), Claves, 3 Wood Blocks)

Schlagzeug 2 (Glockenspiel, Röhrenglocken, 5 Roto Toms, Große Trommel, 3 Triangel, 2 Gongs in Dis (tief) und Cis (mittel), Großes Tam-Tam, Claves, 4 Tempel Blocks)

Keyboard 1
Keyboard 2 (kann vom Schlagzeug 2 übernommen werden)

Tonbandzuspielung*)
Videozuspielung**)

Gesamtdauer: ca. 80 Minuten.

Die Partitur ist transponierend notiert.
Vorzeichen gelten für den jeweiligen Takt.

*) Die zum Teil in der Partitur ausnotieren oder angedeuteten Tonbandzuspielungen stammen aus der konzertanten Performance **Dantes Fest**, dem Vorspiel zum Projekt COM.MEDIA für 33 Lesende, 5 Singstimmen, 12 Instrumentalisten und Elektronik (aufgenommen am 16. Okt. 1996 im Gasometer I in Wien).

) Die Videozuspielungen, erstellt von Thomas Jelinek, sind zum Teil aus **Dantes Fest, zum Teil frei gestaltete Bild- und Textcollagen.

Die Textpassagen aus Dantes „Commedia“ stammen aus **Dantes Fest**, gelesen von Tobias Moretti.

COM.MEDIA II

Genuß und Schmerz zugleich

Dantes Purgatorio

Michael Mautner 1999

I. ANTI PURGATORIO

K

Auf breßrer Wogen Fährte soll die Segel
Nunmehr das Schiffein meines Geistes heben,
Das kaum entflohen solchem grauem Meere.
Und singen will ich von dem zweiten Reiche,
In welchem sich der Menschen Geister läutern,
Und für des Himmels Höhen würdig werden.
Hier soll die tote Dichtung neu entstehen,
O heilige Musen, da ich euch gehöre,
Hier soll Kaliope ein wenig steigen.

Der schöne Stern, der uns zum Lieben mahnet,
Erfüllt' den Osten ganz mit seinem Lächeln
Und hüllt' die Fische eine, die bei ihm waren.
Ich wandte mich nach rechts, um zu betrachten
Den andern Pol, und sah ein Viergestirne,
Das vor mir nur die ersten Menschen sahen.
Der Himmel schien sich ihres Lichts zu freuen.
O du verlaßnes, nördliches Gefilde,
Du mußt den Anblick dieser Sterne missen!
Als ich mich dann von ihrem Bilde trennte,
Ein wenig nach dem andern Pol gewendet,

Handwritten musical score for "Genuß und Schmerz zugleich" by Michael Mautner. The score is for a large ensemble, including vocal soloists, woodwinds, brass, strings, and keyboard. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "ca. 72". The score is divided into two systems. The first system includes vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and woodwinds (Oboe, Reed 1, Reed 2, Trumpet, Horn in F, Pos. 1, Tuba). The second system includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and keyboard. The score is written in a clear, legible hand with many annotations and corrections.

Wo schon den Wagen meinem Blick entschwunden,
Da sah ich einsam einen Greis erscheinen,
Der wert, mit solcher Erfurcht anzuschauen,
Wie jeder Sohn sie seinem Vater schuldet

⑨ Andante

Sopran I: *pp* chi siete voi, *pp* che contro al cieco fume

Sopran II: *p* chi siete voi, *pp* che contro al cie- co fu- me

Mezzo: *p* chi siete voi, *p* che contro al cieco fume

Altus: *p* chi siete voi, *p* che contro al cie- co fume

Tenor:

Bass:

⑨ 4/4 Andante

Oboe:

Sopran-Sax. (in B): *pp*

Klar. (in B): *pp*

⑨

Tromp.:

Horn:

Pos.:

Tuba:

⑨ Vibraphon

Schlagz.: *p*

⑨ 4/4 Andante

Viol.: *s.p.* *ord.* *pp* *s.t.*

Vla.: *s.p.* *ord.* *pp* *s.t.*

Vc.: *p* *pp* *s.t.*

⑨ 4/4 Andante

Keyb.: *pp* *sempre*

62 oder 192
Gospel / Ballad

H

Wer führt euch her, und was war eure Leuchte,
Da ihr aus jener tiefen Nacht entkommen,
Die ewig schwarz erfüllt das Tal der Hölle?
Ist das Gesetz des Abgrunds so gebrochen,
Oder im Himmel neuer Plan erfunden,
Daß ihr, Verdammte, kommt zu meinen Grotten?"

Da hat mein Führer gleich mich angehalten
Mit Wort und mit Gebärden mir bedeutend,
Ich sollte Knie und Stirn in Erfurcht beugen

16

Sopran I *pp* fuggi- ta ave- te *p* la- pregione eter- na?

Sopran II *mp* fuggita ave- te *p* la- pregione eter- na?

Mezzo *p* fug- gi- ta ave- te la- pregione eter- na?

Altus *mp* fuggita ave- te *p* la- pre- gio- ne eter- na?

Tenor

Bass

16

Oboe

S. Sax (B) *p*

Klar. (B) *p*

16

Tromp.

Horn (F)

Pos.

Tuba

16

Schlagz.

16

Viol. *p.s.p.* *ord.* *s.t.* *pp* *p*

Vla. *p.s.p.* *ord.* *s.t.* *pp* *p*

Vc. *p.s.p.* *ord.* *s.t.* *pp* *p*

16

Keyb. *p* *pp*

Ich komme nicht aus eigem Willen; vom Himmel kam die Frau,
durch deren Bitten Ich diesen hier in mein Geleit genommen

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is divided into systems, each starting with a measure number 22 in a circle. The instruments and voices are listed on the left: Sopran I, Sopran II, Mezzo, Tenor I, Tenor II, Bass, Oboe, Tromp., Horn, Pos., Tuba, Schlagz., Viol., Vla., Vc., and Keyb.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, pp, ord.). There are also handwritten annotations like "B" in a box, "75", "41", "31", and "[62]". The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Lyrics:

- Mezzo:** Ques-ti non vide mai l'ul-tima se-ra; ma
- Tenor I:** Ques-ti non vide mai l'ul-tima sera; mf ma
- Tenor II:** Questi non vi-de mai l'ultima sera; mf ma
- Bass:** Questi non vi-de mai l'ul-tima sera; mf ma

Instrumental Annotations:

- Oboe:** Pos. (Posizione) mp
- Viol.:** (ca 72) s.t. (sottotono) pp, ord. (ordinario) pp
- Vla.:** st. pp (sottotono) pp, ord. (ordinario) pp
- Vc.:** pp
- Keyb.:** pp, [62] (Basso)

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is divided into two systems, each starting with a measure number 29. The first system includes vocal parts (Soprano I, Soprano II, Mezzo, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and instrumental parts (Oboe, Tromp., Horn, Pos., Tuba, Schlagz.). The second system includes Viol., Vla., Vc., and Keyb. parts. The score features various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, time signatures (4/4, 2/4, 4/4, 3/4), and dynamic markings (pp, p, mp, f). The lyrics are written below the vocal staves.

System 1 (Measures 29-32):

- Vocal Parts:**
 - Soprano I: 4/4
 - Soprano II: 4/4
 - Mezzo: 4/4, lyrics: per la sua fol-li-a le fu si presso, che molto p po-co tem-po
 - Tenor 1: 4/4, lyrics: per la sua fol-li-a le fu si presso che molto molto mp po-co tempo
 - Tenor 2: 4/4, lyrics: per la sua fol-li-a le fu si presso che molto poco tempo molto po-
 - Bass: 4/4, lyrics: per la sua fol-li-a le fu si presso che molto po-co p tempo a vol-
- Instrumental Parts:**
 - Oboe: 4/4
 - Tromp.: 4/4
 - Horn: 4/4
 - Pos.: 4/4, pp
 - Tuba: 4/4, mp
 - Schlagz.: 4/4

System 2 (Measures 33-36):

- Vocal Parts:**
 - Soprano I: 2/4
 - Soprano II: 2/4
 - Mezzo: 2/4, lyrics: per la sua fol-li-a le fu si presso che molto p po-co tem-po
 - Tenor 1: 2/4, lyrics: per la sua fol-li-a le fu si presso che molto molto mp po-co tempo
 - Tenor 2: 2/4, lyrics: per la sua fol-li-a le fu si presso che molto poco tempo molto po-
 - Bass: 2/4, lyrics: per la sua fol-li-a le fu si presso che molto po-co p tempo a vol-
- Instrumental Parts:**
 - Viol.: 2/4 s.t.
 - Vla.: 2/4 s.t.
 - Vc.: 2/4 s.t.
 - Keyb.: 2/4 s.t.

K

Gezeigt hab' ich ihm die verdammten Menschen;

Und jetzt will ich ihm jene Geister zeigen,
Die unter deiner Obhut hier sich läutern.
Wie ich ihn führte wäre lang zu sagen:
Von oben eine Kraft kommt mir zu Hilfe,
Daß ich ihn vor dich führe, dich zu hören.
Nun möge dir sein Kommen wohlgefallen.
Die Freiheit will er suchen, die so teuer,
Wie der wohl weiß, der ihr sein Leben opfert.

Laß uns durch deine sieben Reiche ziehen".

„Wenn eine Himmelsfrau dich also sendet,
Wie du gesagt, so brauchst du gar kein Schmeicheln,
Du mußt mich nur in ihrem Namen bitten.
Dum geh und Sorge, diesen hier zu gürteln
Mit glattem Schilf, und sein Gesicht zu waschen,
Daß jede Spur von Schmutz daraus verschwinde,
Denn ungebührlich wäre hinzutreten
Mit den vom Dunste noch getrübbten Augen
Zum ersten Diener aus dem Paradiese.

35 4/4

Sopran I.

Sopran II.

Mezzo

Tenor

Bass

Oboe

Tromp.

Horn

Pos.

Tuba

35

Schlagz.

35

Viol.

Vla.

Vc.

35

Keyb.

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal ensemble. The score is in 4/4 time and begins at measure 35. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Mezzo, Tenor, Bass) have lyrics in German. The instrumental parts include Oboe, Trompete (Trumpet), Horn, Positiv (Pos), Tuba, Schlagzeug (Drum), Violon (Viol), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Keyboard (Keyb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p, a, dim.), and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are written in German and are aligned with the vocal parts.

K

Die Sonne war zum Horizont gekommen,
So daß die weißen und die roten Wangen
Der schönen Morgenröte, wo wir standen,

Allmählich goldne Farbe angenommen.
Wie gingen noch dahin am Meeresstrande,
Wie Leute, die den Weg sich überlegen,
Im Herzen wandern, mit dem Fuße zögern.

["In exitu Israel..."]

VIDEO/TON
[Dantes Fest]

(39)

Oboe

ca 66

ca 72

Baßkl.
in B

ca 66

ca 72

p pp

p msf

(39)

Trp.

ca 66

ca 72

Horn
in F

Pos.

Tuba

ppp

pp

p

msf

pp

p

msf

pp

p

msf

(39)

ca 66

Schlagz.

(39)

ca 66

Viol.

Vla.

Vc.

ca 72

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

4/4 (ca 66)

(39)

Keyb.

ca 72

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

155

Acc Gtr/Str.

Tonband / VIDEO [DAMES FEST]

ca 30" (ca 60)

44 *Vu solo*

Sopr. 44220
In ex-i-tu Is-ra-el ex Ae-gyp-to do-mus Ja - cob de po-pu-lo barba- *segue*

Altus
In ex-i-tu Is-ra-el de Ae-gyp-to Do - mus Ja - *segue*

Sopr. & Mezzo
-ro

Altus
-cob de po- pulo barba-ro

2! = 60

ca 30"

Glock. 1. v. → Metall. chines.

Vib. 1. v.

mf sf 2. v.

colla parte (Video)

46 Glocken
Schlag. Triangl.

Glocken 2. v.
Togl: mf → Vibr. 2. v.
mf

Tonband / VIDEO

43 Tenor
Fac - ta est Jude-a san - chi-fi - ca - tio e - ius Is - rael po - tes - tas - e -

Bass
Fac - ta est Ju-dea san - chi - fi - ca - tio e - ius Is - ra -

Tenor
ius

Bass
- el po - tes - tas e - ius

2!

Glocken 1. v.
Vibr. 1. v.

Glocken (46) Vibr.

Crotales (vibr.)
ff Ped →

mf 2. v.
mf 2. v.
msf

Tonband / VIDEO

Sopr. *fp* Non no bis domine *p* non no - bis

Mezzo *fp* Non no bis domine *p* non no - bis

Altus

Tenor *Non nobis Domine non nobis sed nomini tuo da glo - ri - am.*

Baß *Non nobis Domine sed no - mini tuo da glo - ri - am.*

Klar. (B) *Klarinette* *pp*

Vibr. *pp* *Red.* *e.v.*

Viol.

Vla.

Vc. *ppp* *p*

(46) Keyb. *(d ca 72)* *pp* *[155]*

H Die Seelen, die an mir gewahr geworden.
An meinem Atem, daß ich noch am Leben,
Ergriff Verwunderung, daß sie erleuchten.

(47) Klar. (B)

(47) Viol.

Vla.

Vc.

(47) Keyb. *pp* *al niente*

Ich sah, wie eine Seele sich mir nahte,
Und mich mit solcher Lieb umarmen wollte,
Daß sie mich gleiches zu vergelten drängte.
O leere Schatten, bloße Augenbilder!
Dreimal umschlang ich ihn mit beiden Händen
Und dreimal kehrten mir zur Brust die Arme.

Da sprach er zu mir: „Wie ich einst dich liebte
Im Menschenleib, so lieb ich dich als Schatten,
Dum halt ich an, doch was sind deine Wege?“
„O mein Casella, um zurückzukehren
Ins Erdenleben, mach' ich diese Reise“,
Sprach ich: „Doch was hat dich so aufgehalten?“
Und er zu mir: „Mir ist nur recht geschehen,
Wenn der, der wählt und mitnimmt nach Belieben,
Schon mehrmals mir die Überfahrt verwehrt.
Sein Wille fließet aus gerechtem Willen.“

„Wenn neue Satzung nicht verbietet,
Der alten Lieder zu gedenken,
In denen alle meine Wünsche ruhten,
So wolltest du mit ihnen Tröstung spenden
Für meine Seele, die mit ihrem Leibe
Hierherzukommen so viel leiden mußte.“

-VIDEO "Love is the sweetest thing"

H

„Die Liebe, die in meinem Geiste redet“,
 Begann er alsbald so süß zu singen,
 Daß seine Süßigkeit noch in mir klinget. (II, 106 - 114)

Handwritten musical score for the first system of "Der Schwanensee" (Act II, 106-114). The score includes parts for Violoncello (Vcl.), Violin (Viol.), Viola (Vla.), and Keyboard (Keyl.). The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is marked with dynamic levels (pp, p, mp) and includes a rehearsal mark (50). The text above the staff reads: "Begann er alsdald so süß zu singen, Daß seine Süßigkeit noch in mir klinget. (II, 106 - 114)".

VIDEO / Ton Gaud [Dances Fest]

Handwritten musical score for the song "Love is the sweetest thing...". The score is written on four staves, each with a treble and bass clef. The first staff has the title "Love is the sweetest thing..." written above it. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as sharps, flats, and accidentals. The score is presented on a white background with a black border.

VIDEO / Tonband

(senza sord.)

Trp.

Hr. (F)

Tuba

Mezzo

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Oboe

Klar. in B

Basskl. in B

Tromp.

Horn in F

Pos.

Tuba

Vibr.

Schlagz. Gong

Viol.

Vla.

Vc.

Keyb.

sf

offen

p

msf

f

[E]

4/4 [ca. 80]

55 Tenor f Mat - to è chi spera che nostra ragione possa trascorrer la infinita via: che tiene una sostanza

dim. p

55 [ca. 80]

Oboe

Klar. (B)

Basskl. (B)

[E] [J=80]

55 Trp. pp f p mp pp

Horn in F p dim.

Pos. p dim.

Tuba p dim.

55 [ca. 80]

(Vib.)

Schlagz. l.v. Gong: mf l.v. → Tam tam (mittel)

55 [ca. 80]

Viol. p dim. pp

Vla. p dim. pp

Vc. sf p dim. pp

55 [200 Mega Tonics]

Keyb. mf p > pp (dim.)

125 Skett - Split

60 Ten. 5/8 4/4 in tre per - so - ne. f Sta - ti contenti, humana gente dim.

Bass 5/8 4/4 mf in tre per - so - ne. f 3 dim.

60 Oboe 5/8 4/4 p

Klar. in B 5/8 4/4 p → Sopran Sax in B mf 3

Baßkl. in B 5/8 4/4 p

60 Trp. 5/8 4/4 f 3 pp

Horn in F 5/8 4/4 f 3 p mp

Pos. 5/8 4/4 f 3 p

Tuba 5/8 4/4 f 3 pp

60 Vib. 5/8 4/4 Exp. mp Ped. →

Schlagz. 5/8 4/4 mf l.v.

Tam t. 5/8 4/4

60 Viol. 5/8 4/4 f > mp s.p. p sub.

Vla. 5/8 4/4 f > mp s.p. p sub.

Vc. 5/8 4/4 f > mp p sub.

60 Keyb. 5/8 4/4 pp mf p mp

65

mp al qua, che se posuto avete veder tut-to, p mestier non e-ra parturir Maria

mp

p mestier non e-ra parturir Maria

p mestier parturir Maria

Sostenuto

65

Oboe

S. Sax in B

Bass Kl. in B

Sostenuto

→ Klav. in B

(Solo) zart!

sf

p

pp

65

Trp.

Horn in F

Tuba

Sostenuto

msf

p

pp

65

Vib.

Schlagz.

Tamt.

Sostenuto

mf

mf

65

Viol.

Vla.

Vc.

Sostenuto

(Solo) flaut.

p

pp

p

65

Keyb.

mf

p

pp

ppp

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is divided into systems, each starting with a rehearsal mark (70) and a tempo marking "a tempo".

System 1: Tenors (Ten.), Bass (Bass), Oboe (Oboe), Clarinet (Klar. (B)), Bassoon (Bas. Kl. (B)). The vocal parts have lyrics: "p e disiar vedeste senza frutto tai che sar ebbe lordisio que". Dynamics include *ff*, *p*, and *mf*.

System 2: Trumpet (Trp.), Horn in F (Horn in F), Trombone (Pos.), Tuba. Dynamics include *pp*, *mf*, *p*, and *dim.*.

System 3: Vibraphone (Vibr.), Snare Drum (Schlagz.), Tam-tam (Tamt. m g). The snare drum part includes the instruction "mit Metallstab gestr." (played with metal stick). Dynamics include *mf*, *f*, *sf*, and *mf l.v.*. A "Claves" part is indicated.

System 4: Violin (Viol.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.). Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

System 5: Keyboard (Keyb.). Dynamics include *mf* and *p*.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/8, 4/4), key signatures (F major), and dynamic markings.

(75)

fato, mp ch'et - ternalmente è da-to lor per lutto: p io dico d'Aristotele e di Plato

(Oboe)

Oboe Kl. (B) BassKl. (B)

Trp. Horn (F) Tuba

Vln. Schlagz. Claves

Viol. Vla. Vc.

Keyb.

(pp sempre, quasi lontano)

K

Wir stiegen aufwärts durch die Felsenspalte,
Auf allen Seiten drückten uns die Wände,
Und Hand und Fuß verlangte hier der Boden. (31 - 33)

Ich war schon müde und begann zu bitten:
„Meister, wenn es dir gefällig, möcht' ich gerne
Wissen, wie weit wir gehn; ich seh' den Hügel
Viel höher noch als meine Augen reichen“
Da sagte in der Nähe jemand: „Möglich,
Daß ihr euch vorher niedersetzensetzen müsset.“
Bei dieser Stimme schauten wir zur Seite
Und sahen einen großen Block zur Linken,
Der keinem vorher aufgefallen.
„Mein lieber Herr“, so sprach ich, „sieh nur diesen,
Der über alle Maße lässig scheint,
Als ob die Trägheit seine Schwester wäre.“
Da hat der Träge auf uns acht gegeben,
Indem er über seine Schenkel schielte,
Und sprach: „Geh du hinauf, denn du bist tüchtig.“ (85 - 114)

Die Lässigkeit und seine kurzen Worte
Verzogen meinen Mund zu einem Lächeln.
Dann sagte ich: „Belaqua, ohne Sorge
Bin ich um dich. Doch sag, was willst du sitzen
Gerade hier? Erwartest du Begleiter?
Oder sind dies nur deine alten Sitten?“
Und er zu mir: „Bruder, was soll das Steigen?
Ich würde droben doch nicht eingelassen
Vom Engel Gottes; der die Pforte hütet.
Erst muß der Himmel soviel mal sich drehen,
Eh' ich hinein darf, wie im Leben drüben,
Weil ich mit guten Seufzern solang säumte;

80

Oboe

Klar.

Baßkl.

80

Trp.

Horn

Pos.

Tuba

80

Claves

Schlagz.

Claves

80

Viol.

Vla.

Vc.

80

Keyb.

pp

ppp

quasi niente

quasi niente

H „Warum laßt du deinen Geist verstricken“,
So sprach mein Meister, „daß du so langsam gehest?
Komm, folge mir und laß die Leute reden;
Steh wie ein fester Turm dem nie die Krone
Erschüttert wird von allem Wehn der Winde.“

83) Erschüttert wird von allem Wehn der Winde.

Soprano II

Mezzo

Tenor 1

Tenor 2

Bass

che' sempre l'uomo in cui pensier rampolla

06oe

6



6

Tromp.

Horn

Pos.

Tuba

	G					
Schlagz.						

Handwritten musical score for Violin (Viol.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The tempo is marked "Andante". The score includes dynamic markings (pp, p, mf, s.p., s.t.) and articulation (accents, slurs). The notation is in treble clef for Violin and Viola, and bass clef for Violoncello. The key signature has one flat (B-flat).

[illegible]

90

31 41

Soprano I

Soprano II

Mezzo

Tenore 1

Tenore 2

Basso

sov- ra pen- sier, da sé dilunga in segno, perché la foga l'un dell'altro

sovra pen- sier, da sé dilunga in segno, perché la foga l'un dell'altro in

-polla sovra pen- sier, da sé dilunga in segno, per- ché la foga l'un dell'

Oboe (190)

3!

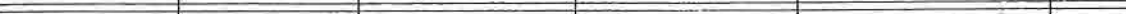
4!

A handwritten musical score for an Oboe part, measures 190-194. The notation is on a five-line staff. Measure 190 begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff is divided into five measures by vertical bar lines. Above the staff, there are handwritten markings: '3!' above the first measure, '4!' above the second measure, and a '4' above the fourth measure. The measures are currently empty of notes.

Handwritten musical score for Tromp., Horn, Pos., and Tuba. The score is in 3/4 time and consists of 4 measures. The Tromp. and Horn parts are mostly rests. The Pos. part has a melodic line starting in measure 2, marked 'msf' and 'p'. The Tuba part has a melodic line starting in measure 2, marked 'msf' and 'p'.

90

Schlagz.



90

Viol.

Vla.

Vc.

3rd ord.

4th

mp

pp

p

mf

pizz. mf

senza vib.

[illegible]

*) gespielt von einem Schlagz.

96

Sopran I: *Sopr. 1:*
Sopran II:
Mzzo:
Ten. 1:
Tenor 2:
Bass:

insolla.
-solla.
altro insolla.
altro insolla.
l'uw
dell' al-
tro
in sol - la

96

Oboe:
Klar. (B):
B. Klar. (B):
Tromp.:
Horn (F):
Pos.:
Tuba:

Klar.
f

96

Schlagz.:

96

Viol.:
Vla.:
Vc.:
Korps (klingen!)

96

Korps:

pp
(pp)

H

Indessen sah man quer zum Bergeshange
Ein wenig vor uns andre Leute kommen,
Die wechselseitig „Miserere“ sangen.

Als sie bemerkten, daß mit meinem Körper
Ich keinen Durchlaß gab den Sonnenstrahlen,
Ward ihr Gesang ein O-Ruf, lang und heiser.

Handwritten musical score for orchestra and voice, page 21. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments and parts are arranged in systems, with measures 102 and 155 marked. The score includes various dynamics (p, mp, mf, pp) and articulations (accents, slurs). The vocal part is written in a high register, with a long note in measure 155. The orchestration includes woodwinds (Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Trumpet, Horn, Poson, Tuba), strings (Violin, Viola, Violoncello), and keyboard (Keyb.). The score is marked with a large 'H' in a box at the beginning of each system, indicating a rehearsal mark. The tempo is marked 'Allegretto' at the bottom.

102 Oboe
Klar. (B)
B. Klar. (B)
Trp.
Horn (F)
Pos.
Tuba
Viol.
Schlagz.
Crot.
Viol.
Vla.
Vc.
Keyb.

155

Allegretto

Die Leute, die uns drängen sind gar viele
Und kommen bittend zu dir", sprach der Dichter,
"Doch geh nur weiter und im Gehen höre."

3!

107 Sopran I

Sopran II

Mezzo

Tenor 1

Tenor 2

Bass

[ca. 80] *pp* o ani - ma che vai *mp* per esser lieta con quelle
(*tenor, perognius*)
p o ani - ma che vai per es-ser lie - ta con quelle
mp o anima che vai per esser lie - ta con quelle membra con le quai nascesti,
mp o ani - ma che vai per esser lieta con quelle membra con le quai nascesti,

3!

107 Oboe

Klar. (B)

Balkl. (B)

[ca. 80]

3!

107 Tromp.

Horn (F)

Pos.

Tuba

(improvvisando)

[ca. 80]

3!

107 Viöl.

Schlagl. Crol.

[ca. 80]

p sempre
→ 2. Keyboard
mp

3!

107 Viol.

Vla.

Vc.

[ca. 80]

mp - *pp*
pp
mf

3!

107 Keyb.

(Ped →)

[ca. 80]

p sempre
627?
102

112 3! 7! 4!

Sopran I *(Stacc.) mp* O anima *p* che vai per esser lieta con quelle

Sopran II membra con la quai nacesti un po - coil passo que - ta *sfp* Guar - da

Mezzo membra con la quai nacesti un po - coil passo que - ta *sfp* Guar - da

Tenor 1 [I veniau gri - dan - do] un po coil passo que - ta. *sfp* Guar - da

Tenor 2 [I veniau gri - dan] un po coil passo que - ta *sfp* Guar - da

Bass *O anima* *f* che

112 3! 7! 4!

Oboe *p* *pp* *p*

Klar. (B) *pp* *mp* *pp* *p*

Bass Kl. (B) *pp* *mp* *pp* *p*

112 3! 7! 4!

Tromp. *pp* *p*

Horn (F) *msf* *msf* *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

Tuba *p*

112 3! 7! 5 Toms.

Vibr. *mp* *mf* *mp* *p*

Schlagz. *mp* *mf* *mp* *p*

112 3! 7! 4!

Viol. *mf* *s.f.* *sf* *sf*

Vla. *p* *sf* *sf* *sf*

Vc. *p* *espr.* *mf* *f* *Sonoro*

112 3! 7! 4!

Keyb. *p* *p* *p*

Keyb. II (Schlagz.) [Colona] *p* *p* *p*

Ped. *p* *p* *p*

Gr. Trommel

117

Sopran I
membra con le quai nacesti, un poco il passo ie passo queta

Sopran II
p s'al- cun di moi un - qua ve- des- ti

Mezzo
p s'al- cun di moi un - qua ve- des- ti

Tenor 1
p s'al- cun di moi un - qua ve- des- ti, sì

Tenor 2
p s'al- cun di moi un - qua ve- des- ti, sì

Bass
vai per esser lieta con quelle membra f con le quai nacesti un poco il passo queta. Guarda s'al cun di noi unqua ve desti,

117

Oboe
p tenu. [poco eroico] pp

Klar. (B)
mf = p

Bass Kl. (B)
mf = p

117

Tromp.
pp

Horn (F)
mp

Pos.
mf

Tuba
mp = p

117

5 Toms
Becken (mittel) mf

Schlagz.
mf

Gr. Tir.
mf

117

Viol.
mf

Vla.
mf = mp

Vc.
arco: mf

117

Keyb.
mf

(121)

Sopran I *p!* *perché te vai,* *mp* *deh perché non t'arretti?*

Sopran II *hervor:* *f* *deh, per - ché vai?*

Mezzo *hervor:* *f* *deh, per - ché non t'ar - res - ti?*

Tenor 1 *dim.* *f* *deh, per - ché vai?*

Tenor 2 *dim.* *f* *deh, per - ché vai?*

Bass *dim.*

si che di lui di là no- vella por - ti:
 si che di lui di là novella porti:
 che di lui di là novella por - ti:
 che di lui di là novella por - ti:

(121)

Oboe *mp*

Klar. (B) *mp*

Bass Klar. (B) *mf* *esp.* *p esp.*

(121)

Tromp. *p* *mf* *mp* *pp*

Horn (F) *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

(121)

Becken (grob)

Schlagz. *pp* *f* *l.v.* *Keyb. II*

Gr. Tr. *Große Trommel* *mf dim. molto* *pp*

(121)

Viol. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vc. *pp* *f* *dim.*

(121)

Keyb. *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

(126)

Sopran I

Sopran II

Mezzo

Tenor 1

Tenor 2

Bass

mf deh, *mp* per- ché non t'ar- res- ti?

p Per- che deh per- ché non t'ar- res- ti?

p per- ché non t'ar- res- ti?

p per- che non t'ar- res- ti?

p per- ché non t'ar- res- ti?

p per- ché non t'ar- res- ti?

(126)

Oboe

Klar.

Basskl.

p

pp

(126)

Tromp.

Horn

Pos.

Tuba

weich

p *pp*

singend *p* *sostenuto* *pp* *p* *sonoro* *mf*

(126)

Schlagz.

(126)

Viol.

Vla.

Vc.

p (nat., suono reale) *pp* *mp*

(126)

Keyb.

[12 Op Times] ed. 155

Keyb. II

[Schlagz.]

pp *p*

(130)

Sopran I *p* Noi fum - mo tutti già per fer - za mor - ti,

Sopran II *p* Noi fum - mo tutti già per for - za mor - ti,

Mezzo *p* Noi fum - mo tutti già per for - za mor - ti,

Tenor 1 *p* Noi fum - mo tutti già for - za mor - ti,

Tenor 2 (choraliter) *pp* Noi fummo tutti già per forza

Bass (choraliter) *pp* Noi fummo tutti già per forza

(130)

Oboe

Klar. *mp* → Alt Sax. in Eb

Bsp Kl.

(131)

Tromp.

Horn

Pos.

Tuba *p* *pp* *pp*

(131)

Vibr. *p*

Schlagz.

(131)

Viol. *p* s.p.

Vla. *p* s.p.

Vc. *p*

(pp sempre)

(pp sempre)

(131)

Keyb. *p* *pp* [62/122]

Keyb. I

(Schlagz.)

Handwritten musical score for five voices (Soprano I, Soprano II, Mezzo, Tenor I, Tenor II, Bass) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo markings are "poco accel." and "poco più mosso". The lyrics are in Italian, discussing sinners and the last hour. The piano part includes a bass line and a treble line with chords and arpeggios. The vocal parts have lyrics written below the notes. The score is marked with "mf" (mezzo-forte) and "p" (piano). The piano part includes a bass line and a treble line with chords and arpeggios. The vocal parts have lyrics written below the notes. The score is marked with "mf" (mezzo-forte) and "p" (piano).

Handwritten musical score for three staves. The first staff is labeled "0602" and the second staff is labeled "Alt. S. (in Es)". The third staff is labeled "Bass (B)". The score includes dynamic markings such as "pp", "p", and "dolce", and tempo markings "poco accel." and "poco più mosso". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and accidentals.

[illegible]

137

Schlagz.

Crotales:

pp

l.v.

Tam tam:

Gr. Tr.

Handwritten musical score for Violin (Viol.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into three measures. The first measure shows the Violin and Viola playing a melodic line with eighth notes, while the Violoncello plays a bass line with eighth notes. The second measure shows the Violin and Viola playing a melodic line with eighth notes, while the Violoncello plays a bass line with eighth notes. The third measure shows the Violin and Viola playing a melodic line with eighth notes, while the Violoncello plays a bass line with eighth notes. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'pp', and a 'flas.' marking. The score is handwritten and includes a circled number '134' in the top left corner.

Handwritten musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written on three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The third system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

143

Sopran. I del ciel ne fece ac- cor- ti, si che fora di

Sopran. II si che, pendendo e perdonando, cresc. fo-va di cresc.

Mezzo del ciel ne fece ac- cor- ti, si che pendendo e perdonando, fora di

Tenor 1 si che pendendo e perdonando, cresc. fora di

Tenor 2 del ciel ne fece ac- cor- ti, si che pendendo e perdonando, cresc. fora di

Bass

143

Oboe pp p

Alt. S. (E♭) pp p

B♭ (B) pp p

143

Tromp. mf mp p

Horn (F) pp p

Pos. p

Tuba p

143

T.t. (m) Gr. Tr. Schlagl. mp

Crotales

Vibraphon coll. arco p

Trgl. Crotales: # p

143

Viol. s.t. p mf

Vla. s.t. p mf

Vc. p mf

143

Keyb. 78 Reed Sec. mf

Keyb. I p

Keyb. II p

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is divided into systems, each starting with a measure number in a circle (150, 150, 150, 150). The instruments and voices are listed on the left side of each system.

System 1 (Measures 150-153):

- Vocalists:** Soprano I, Soprano II, Mezzo, Tenor 1, Tenor 2, Bass. All sing "vita usci-mo" (with "di-mo" for Soprano I). Dynamics range from *mf* to *pp*.
- Lyrics:** "vita usci-mo", "a Di-o pa-ci-fi-ca-ti, che del disi-o", "a Di-o pa-ci-fi-ca-ti", "Di-o".
- Rehearsal Markers:** 51 and 41.

System 2 (Measures 150-153):

- Oboe:** *mp* *espr.* (Solo).
- Alt Sax (Eb):** *mf*.
- Bass Cl. (B):** *mf*.
- Handwritten Note:** "Klarinette in B" with an arrow pointing to the Oboe staff.
- Rehearsal Markers:** 51 and 41.

System 3 (Measures 150-153):

- Tromp.:** *mf*.
- Horn:** *mf*.
- Pos.:** *mf*.
- Tuba:** *mf*.
- Rehearsal Markers:** 51 and 41.

System 4 (Measures 150-153):

- Schlag.:** (Empty staff).
- Viol.:** *pp*.
- Vla.:** *pp*.
- Vc.:** *pp*.
- Handwritten Note:** "(Solo)" above the Viola staff.
- Rehearsal Markers:** 51 and 41.

System 5 (Measures 150-153):

- Keyb.:** *f* *pp*.
- Handwritten Note:** "[62/102]" in a box.
- Rehearsal Markers:** 51 and 41.

System 6 (Measures 150-153):

- Keyb. II:** *f* *pp*.

156

Sopran I

Sopran II

Mezzo

Tenor 1

Tenor 2

Bass

pa-ci-fi-ca-ti, p che del di-si-o di se ve-de u'ac-co-ra

pa-ci-fi-ca-ti p che del di-si-o di se ve-de u'ac-

156

Oboe

Klar. (B)

Bass Kl. (B)

Klarinette (B) p

156

Tromp.

Horn (F)

Pos.

Tuba

sf p dim. al niente p

156

Schlagz.

Crotales: pp lasciar vibr. sempre

Vibraphon mp p

156

Viol.

Vla.

Vc.

156

Keyb.

Keyb. II (Schlagz.)

ppp

163

Sopran I

Sopran II

Mezzo

Tenor

Bass

di se ve-der n'ac-co-ra dim. al niente

di se ve-der n'ac-co-ra.

-co-ra di se ve-der h'ac- co-ra

ve-der n'ac-co-ra.

163

Oboe

Klar. (B)

Bal. Kl. (B)

pp

p

pp

p

pp

163

Tromp.

Horn [F]

Pos.

Tuba

con s.

p

pp

p

pp

pp

pp

163

Vibr.

Schlagz.

163

Viol.

Vla.

Vc.

(non vibr.)

pp

pp

p

pp

163

Keyb.

K

So ging es mir in jener dichten Menge.
Indem ich da und dorthin mit Versprechen
Mich wandte, konnt ich mich aus ihr befreien.

H

Als ich mich frei gemacht von all den Seelen,
Die baten, andre mögen für sie beten,
um schneller zu der Seligkeit zu kommen,
Da fragte ich: "Es scheint mir das du leugnest,
An einer Stelle deines Buchs Aeneis,
Daß das Gebet des Himmels Urteil beuge.
Und dennoch bitten diese um Gebete;
Soll ihre Hoffnung darin eitel bleiben?
Oder versteh ich nicht den Sinn der Worte?
Und er zu mir: „Mein Wort ist klar und deutlich,
Und ihre Hoffnung wird sie nicht betrügen,
Wenn man es mit gesundem Sinn betrachtet."

Doch sollst du mit so hohen Fragen
Dich nicht bemühen, vielmehr auf jene warten,
Die Licht wird bringen vom Verstand zur Wahrheit.
Ob du mich wohl verstehst: Es ist BEATRICE.

170

Oboe

Klar. → Flöte

Baßkl.

170

Trp.

Hornw.

Pos.

Tuba

pp

170

Schlagz.

170

Viol.

Vla.

Vc.

170

Keyb.

Am Rand des Hangs auf einem schrägen Pfade
Gelangten wie zum Eingang eines Tales, Wo sich der Saum mehr als zur Hälfte senkte.

*) kann auch mit Glockenspiel (Bva bassa) gespielt werden.

Scharlach und Bleiweiß, Gold und reines Silber,
Tiefleuchtendes und heitres Inderholz,
Frisher Smaragd, im hellen Licht gebrochen,

Ein jedes würde von dem grünen Rasen
Und von den Blumen, die im Tale standen
An Farbenpracht bei weitem übertreffen.

[illegible]

VIDEO : Text

VIDEO: Text [Hier mußt du lesen, deine Augen schärfen,
[Dankes Fest] Wie ich der Schleier ... durchdringen könnte]

K

Doch hat Natur dort nicht nur malen können,
Sie machte mit dem Reiz von tausend Düften
Dort ein Gemisch von unbekannter Süße.

[illegible]

Grave, ma non troppo lento

186

Soprano I *f* Ahì, ser - va I - ta - lia, di do-lo-re os - tel - lo, Ahì

Soprano II *f* Ahì, ser - va I - ta - lia, di do-lo-re os - tel - lo, Ahì

Mezzo *f* Ahì, ser - va I - ta - lia, di do-lo-re os - tel - lo, Ahì

Tenore 1 *f* Ahì, ser - va I - ta - lia, di do-lo-re os - tel - lo, Ahì

Tenore 2 *f* Ahì, ser - va I - ta - lia, di do-lo-re os - tel - lo, Ahì

Basso *f* Ahì, ser - va I - ta - lia, di do-lo-re os - tel - lo, Ahì

Grave, ma non troppo lento

186 Grave, ma non troppo lento

Oboe

Sax. (B)

Bcl. (B)

Grave, ma non troppo lento

186 Grave, ma non troppo lento

Tromp. *mf* p

Horn (F) *f* fp

Pos. *f* fp

Tuba *f* fp

Handwritten musical score for a percussion ensemble. The score is written on two staves. The top staff is for the Vibraphone (Vbr.) and the bottom staff is for the Congas (Schlagzeug). The music is in 4/4 time and features a mix of melodic and rhythmic patterns. The Vibraphone part includes a melodic line with a trill and a sustained note, while the Congas part features a rhythmic pattern with a trill and a sustained note. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The title "ma non troppo lento" is written below the Congas staff.

Grave, ma non troppo bello

Handwritten musical score for Violin (Viol.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is written on three staves. The Violin staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The Viola and Violoncello staves are in C major (no sharps or flats) and 2/4 time. The music features a melodic line in the Violin and a rhythmic accompaniment in the Viola and Violoncello. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

186

Key B.

Handwritten musical score for piano, measures 186-190. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measures 186-189 are empty staves. Measure 190 contains a whole note chord of B-flat major (Bb, D, F) in the right hand and a whole note chord of B-flat major (Bb, D, F) in the left hand. The piece ends with a double bar line.

poco meno

3!

192

Sopran I *p* nave senza nocchiere in gran tempesta, non donna non donna di provin-cie, ma ma bor-

Sopran II *p*

Mezzo *p* nave senza nocchiere in gran tempesta, non donna di provin-cie ma bor-

Tenor 1 *p*

Tenor 2 *mp* nave senza nocchiere in gran tempesta ma ma bor-

Bass *mp*

cresc.

poco meno

3!

192

Oboe

Sax (B)

Bkl. (B)

p

espr.

poco meno

3!

192

Tromp.

Horn (F)

Pos.

Tuba

p

poco meno

3!

192

Schlagz. → Crotales (auch auf Blockenspiel möglich)

poco meno

3!

192

Viol.

Vla. *ten.* *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

poco meno

3!

192

Keyb. *pp*

197 *poco mosso* 75 (stacc.) 1 35

Sopran I *del - lo!* *mf*

Sopran II *f* *mf*

Mezzo *del - lo!* *mf* *Quell'* *anima gentil fu così presta* *Sol per lo dolce suon de la sua terra*

Tenor I *f* *mf* *(staccatto)* *bordello!* *bordello!*

Tenor 2 *del - lo!* *mf*

Bass *f* *mf* *Quell'* *anima gentil fu così presta* *sol per lo dolce suon de la sua terra*

197 *poco mosso* 75 35

Oboe *f* *→ Sopran Sax*

Klar (B) *f*

Bs Kl. *f*

197 *poco mosso* 75 35

Tromp. *f*

Horn *gest.* *f*

Pos. *cat. sord.* *f*

Tuba *mf* *sf*

197 *Toms/Bg.* 1 35

Schlagz. *mf* *5 Roto Toms* *klängen lassen!* *Roto Toms* *mp*

Glöckersp.

197 *f* *pp* *s.p.* *f* *p* *mf*

Viol. *f* *pp* *s.p.* *f* *p* *mf*

Vla. *f* *pp* *s.p.* *f* *p* *mf*

Vc. *f* *pp* *s.p.* *f* *p* *mf*

197 *poco mosso (♩ = 144)* 35

Keyb.

Handwritten musical score for "Il Trovatore" by Giuseppe Verdi, measures 201-204. The score includes vocal parts (Soprano I, Soprano II, Mezzo, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and instrumental parts (Oboe, Saxophone, Bassoon, Trombone, Horn, Poson, Tuba, Tom, Schlagzeug, Viola, Violoncello, Keyboard). The lyrics are in Italian: "di fare al cittadin suo quivi festa; e ora in te non stanno senza guerra li vivi tuoi." The score is written in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the opera *Il Trovatore*, Act 1, Scene 1. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked *Allegro* and the key signature is one flat (B-flat major or F minor). The score is divided into measures, with measure numbers 31, 41, and 21 indicated at the top of the page. The vocal parts include Soprano I, Soprano II, Mezzo, Tenor, and Bass. The instrumental parts include Oboe, Saxophone, Clarinet, Bassoon, Trombone, Horn, Trumpet, Tuba, Percussion (Toms, Schlagzeug, Robotom), Violin, Viola, and Cello. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ppp, p, pp, f, poco espr.), and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are in Italian, with the vocalists singing: "di quei ch'un", "l'al-tro si ro-de di quei ch'un", "e l'un l'al-tro si ro-de di quei ch'un".

4/4

212

Sopran I

Sopran II

Mezzo

Tenor 1

Tenor 2

Bass

muro e una fossa f serve.

Cerca, mi-se-ra, in-

(deutlicher Text!)

37

212 (2!)

Oboe

S. Sax

Bas Kl.

Tromp.

Horn

Pos.

Tuba

f p pp

dim. al niente

mf

f p pp

dim. al niente

f p pp

dim. al niente

f p pp

dim. al niente

212

Schlagz.

212

Viol.

Vla.

Vc.

f

pp

mp

212

Keyb.

62/122 mf

122V pp p

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is divided into two systems, each starting with a circled measure number (24).

System 1 (Measures 24-27):

- Vocalists:** Soprano I, Soprano II, Mezzo, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are: "torna delle tue mari- ne, e poi ti". Dynamics include *cresc.* and *mf*.
- Woodwinds:** Oboe, Saxophone, and Bassoon. The Saxophone and Bassoon have complex, rapid passages starting in measure 26.
- Brass:** Trombone, Horn, Pos. (Trumpet), and Tuba. They have rests until measure 26, where they enter with sustained notes.
- Other:** Schlagz. (Drums) has a rest.

System 2 (Measures 28-31):

- Vocalists:** Continuation of the vocal lines.
- Woodwinds:** Continuation of the rapid passages.
- Brass:** Continuation of the sustained notes.
- Other:** Schlagz. has a rest.

The score includes various musical notations such as triplets, crescendo/decrescendo markings, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

(221)

Soprano I
Soprano II
Mezzo
Tenor I
Tenor
Bass

guar - da in se - no, s'al - cu - na parte in te pace go - de. Ah!

guar - da in se - no, s'al - cu - na parte in te pace go - de. Ah!

guar - da in se - no, s'al - cu - na parte in te pace go - de. Ah!

guar - da in se - no, s'al - cu - na parte in te pace go - de. Ah!

guar - da in se - no, s'al - cu - na parte in te pace go - de. Ah!

guar - da in se - no, s'al - cu - na parte in te pace go - de. Ah!

(222)

Oboe
S. Sax
Bar/Kl

horror:
loco:

(223)

Tromp.
Horn
Pos.
Tuba

(224)

Schlagz.

(225)

Viol.
Vla.
Vc.

viel Bogen!

(226)

Keyb.

K Indes die Nacht am Orte, wo wir waren,
Von ihren Schritten zweie schon gestiegen
Und mit dem Dritten sich zum Abstieg senkte;
Als ich noch Adams Erbe in mir tragend,
Vom Schlaf bewältigt, niedersank im Grase,
Im Traum versunken konnt ich einen Adler
Am Himmel schweben sehen mit goldenen Federn,
Die Flügel offen und geneigt zum Sturze;

Handwritten musical score for measures 227-235. The score includes parts for Horn (F), Schlagzeug (Drum), Violin (Vcl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Keyboard (Korb.), Tenor 1 (Tenor 1), Tenor 2 (Tenor 2), Cello (Cello), Schlagzeug (Drum), Glocken (Bells), Violin (Vcl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Keyboard (Korb.).

Measure 227: Horn (F) plays a melody starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The dynamic is *pp*. The Schlagzeug part is silent. The Violin, Viola, and Violoncello parts are marked "hinter d. Steg" (behind the bridge) and play a melody starting with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a half note F4. The dynamic is *mf*. The Keyboard part is marked "[62]" and plays a chord of D4, F4, and A4.

Measure 235: Tenor 1 and Tenor 2 sing the lyrics: "Guarda come esta fiem è fatta fella per non esser carretta da li sproni poi che ponesti mano a la predella." The Cello and Schlagzeug parts play a melody starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The dynamic is *mf*. The Glocken part is marked "immer klingas roman!" and plays a melody starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Violin, Viola, and Violoncello parts are marked "flautando" (flautando) and play a melody starting with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a half note F4. The dynamic is *mp*. The Keyboard part is marked "[62]" and plays a chord of D4, F4, and A4.

K

Da dachte ich: >Vielleicht ist er zu jagen
Nur hier gewohnt, und alle andern Orte,
Verschont er von den räuberischen Krallen>
Dann schien es mir, als ob er plötzlich kreise
Und schrecklich wie ein Blitz herniederbreche
Und mich empor zur höchsten Feuersphäre risse.

240

Sopr. 1

Mezzo

Crot.

Kyrb.

mp giusto guidicio dalle stelle caggia sopra 'l tuo sangue,

mp

Crotalus:

mf

247

Sopr. 1

Mezzo

Ten. 1

Ten. 2

Bass

K

e sia novae aperto, tal che l' tuo successor temenza haggia!

Dort glaubte ich mit ihm zugleich zu brennen,
Und so sehr brannte das geträumte Feuer,
Daß es mir meinen Schlaf zerreißen mußte.

mf sou li

mf

mf E se licito m'è, o sommo Giove che fosti in terra per moi crucifisso,

mf E se licito m'è, o sommo Giove che fosti in terra per moi crucifisso,

Glocken

Crot.

mp

mf

mf

247

Viol.

Vla.

Vc.

mp

[A] 37

[D] 4

247

Kyrb.

K

Als ich erstaunte, da aus meinen Augen
Der Schlaf entflohen war und ich erblaßte,
Wie jemand, der vor Schrecken starr geworden.

252

Sopr. 2
giusti occhitui rivolto altrove?

Mezzo

Trp.
con sord.

Hr.

Pos.
con sord. senza sord.

Glocken

Grot.

252

mf

mp

3!

K

Zu meiner Seite stand nur noch mein Tröster;
Die Sonne war zwei Stunden schon gestiegen,
Und mein Gesicht war nach dem Strand gewendet.

„Fürchte dich nicht“, hat er zu mir gesprochen.

257

Glocken

3!

4!

mf

mp

Viol.

Vla.

Vc.

pp

257

3!

4!

mf

mp

pp

Keyb.

(41) *Meno mosso*

S1
S2
M
C1
T1
B

Coro esterno *

p Fat- ti si- cur, ché noi se- me a buon pun- to;
p Fat- ti si- cur, ché noi se- me a buon pun- to;
mf non stringer
mf non stringer
mf non stringer
mf non stringer

(263) *Meno mosso*

S1, 2
Mezzo

pp O è preparation,
pp che nell'abis- so del tuo consiglio fai

(263) *Meno mosso*

Oboe
Klar. (B)
Basskl. (B)

ppp
ppp
ppp

(263) *Meno mosso*

Trp.
Horn (F)
Pos.
Tuba

ppp
ppp
ppp
ppp

(senza sord.)
senza sord.
(c.s.)
con sord.

(263) *Meno mosso*

Tam-t.

pp
pp

Tam tam.
pp

(263) *Meno mosso*

Viol.
Vla.
Vc.

ppp
ppp
ppp

ppp
ppp
ppp

pizz.
p

(263) *Meno mosso*

Kyb.

*7 Diese Chorpassage (T. 263 - 284) kann, bei Bedarf, von einem Tonband zugespield werden, kann auch solistisch besetzt werden.

2! 4!

Coro Latino

S1
S2
M
C
T
B

ma rallar-ga og-ne vi-go-
ve. mf Tu se' omai al
ma rallar-ga og-ne vi-go-
ve. mf Tu se' omai al
ma rallar-ga og-ne vi-go-
ve. mf Tu se' omai al
ma rallar-ga og-ne vi-go-
ve. mf Tu se' omai al

PURGA-TO-RIO giun-to: f ve-di la'el
PURGA-TO-RIO giun-to: f ve-di la'el
PURGA-TO-RIO giun-to: f ve-di la'el
PURGA-TO-RIO giun-to: f ve-di la'el
PURGA-TO-RIO giun-to: f ve-di la'el
PURGA-TO-RIO giun-to: f ve-di la'el

cresc.
al
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

(269)
- 542
Mezzo

(a tre) 2! 4!

per alcun be - ne in tut-to
de l'acconger nostro scisso?

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

pp
pp
pp
pp
pp
pp

p poco espr.

(269)
2! 4!

(Cis.)
pp
pp
pp
pp
pp
pp

p poco espr.

(269)
Vln

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

Hängebecken:
Crotales

(269)
2! 4!

Vcl.
Vla.
Vc.

arco: ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

p
p
p
p
p
p

(269)

[122] p
mp
mp

Coro esterno

S1 bal - zo che l'chiude dintor - no; ve - di l'en - tra - da là 've par di -

S2 bal - zo che l'chiude dintor - no; ve - di l'en - tra - da là 've par di -

M bal - zo che l'chiude dintor - no; ve - di l'en - tra - da là 've par di -

T1 bal - zo che l'chiude dintor - no; ve - di l'en - tra - da là 've par di -

T2 bal - zo che l'chiude dintor - no; ve - di l'en - tra - da là 've par di -

B bal - zo che l'chiude dintor - no; ve - di l'en - tra - da là 've par di -

ve - di l'en - tra - da là 've par di -

(276)

S1, 2 M

(276)

Cl. (b) pp

Baßkl. (b) pp

poco cresc.

dim.

→ S. Sax

(276)

Trp. (Cis.)

Tr. (F)

Poss.

Tuba p cresc.

dim.

(276)

Hb. Hängebecken (klein) pp

Grol. Gr. Tr. mf

Tam tam (groß) mf

c.v.

(276)

Viol. p

Vla. p

Ve. p

cresc.

(276)

Keyboard

Wir traten näher bis zu einer Stelle,
Wo das, was mir ein Riß geschehen hatte,
Fast nur wie in der Mauer eine Spalte,
Als Tor erschien, und drunter noch drei Stufen,
Die zu ihm führten, von verschiedener Farbe,
Dazu ein Pfortner, der sich noch nicht rührte.

1mo Tempo

-52-

K

Als ich die Augen nach und nach geöffnet,
Sah ich ihn auf der obern Stufe sitzen,
Doch konnt ich seinen Anblick nicht ertragen.
Er hielt ein bloßes Schwert in seinen Händen,
Indem das Licht zu uns so widerstrahlte,
Daß ich die Augen drauf vergeblich wandte.

288
S. 1, 2
M.
T. 1, 2
B.
mp
mercé del popol tuo che si argomenta
(smorz.)
mf (Fiorenza mia...)
non ti tocca,

288
S. Sax (B)
Bkl. (B)
mp
pp
→ Bariton Sax intro

2mo Tempo

288
Trp.
Hr.
Pos.
Tuba
Glocken
(senza sord.)
p
pp
mf
singere

3mo Tempo

288
Viol.
Vla.
Vc.
Krb.
mf
p
poco cres.
[Set up 30 Oct. Str.]

"So kommet denn herbei zu unsern Stufen".
So sprach er zu uns; Wir gingen hin.

294
Tenor 2
Bass
mf
Or sifa li-e-ta, che tu hai ben onde, tu ricca! tu con pace e tu con senno!

294
Glocken
Crotalos
mp
p
mf
→ Tam tam
→ Gr. Tr.

294
Viol.
Vla.
Vc.
p
mp
mf

294
mf
cresc.

Diese drei Stufen leitete mich willig empor
 Mein Führer und sagte: "Bitte
 Demütig, daß er dir die Pforte öffne."
 Fromm fiel ich vor den heiligen Füßen nieder;
 Um Mitleid bat ich, das mir öffnen sollte;

H Dreimal hab ich zuvor die Brust geschlagen.
 Er schrieb mir sieben >P< auf meine Stirne
 Mit seines Schwertes Spitze, und „Nun wasche“,
 So sprach er, „drinnen diese Flecken sauber.“

300 Tutti (8) unisano* 37 3 mf E se ben ti ri cor - di e vedi lume
 * (Bass kann oktave tiefer singen)

300 Oboe f 37 p pp mp
 S. Sax (B) f 37 p pp mp
 Bar. S. (in Es) f 37 p pp mp

300 Trp. f 37 p mf
 Horn f 37 p mf
 Pos. f 37 p sf mf
 Tuba f 37 p mf

300 Schlagz.

300 Viol. sf pp
 Vla. sf pp
 Vc. f sf pp

300 Keyb. f 37 dim. mp

K

Dann öffnet' er des heiligen Tores Flügel
Und sagte: "tretet ein, jedoch bedenket,
Heraus muß wieder, wer nach hinten schauet."

305 Tutti
mf *vedrai te simigliante a quella inferma*
f *che non può trovar*

305 Oboe
S. Sax (B)
Bar. S. (Eb)
pp mf p

305 Trp.
Horn
Pos.
Tuba
pp mf sf

305 Schlagz.

305 Viol.
Vla.
Vc.

305 Keyb.
sf

K

- 55 -

Score for Soprano 1, Mezzo, Tenor 1, Bass, Oboe, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Trumpet, Horn in F, Trombone, and Tuba. The music features vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

Vocal parts (Soprano 1, Mezzo, Tenor 1, Bass) have lyrics: "Te De- um lau - da- a due f Te De- um Lau".

Instrumental parts include Oboe, Soprano Saxophone (Sopr. Sax in B), Alto Saxophone (Alt. Sax in Eb), Trumpet, Horn in F, Trombone, and Tuba.

309 Tutti (8) posa in su e piv-me,

309 Oboe, Soprano Saxophone (Sopr. S. (B)), and Baritone Saxophone (Bar. S. (Eb)). The music includes dynamic markings such as *f*, *ten.*, *b^p*, *f*, *p*, and *cresc.*

309 Trumpet, Horn in F, Trombone, and Tuba. The music includes dynamic markings such as *mf*, *ten.*, *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. A *Solo:* marking is present for the Tuba part.

309 Tam-tam, Schlage, and Gr. Tr. (T. f. (groß)). The music includes dynamic markings such as *p*.

309 Violin, Viola, and Violoncello. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

309 Keyboard. The music includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*

"KYRIE" [Missa Salisburgensis]*

Das Tor

S¹ *mus*

M

T¹ *mus*

B

Or.

S.S. (B)

A.S. (Eh)

Trp.

Hr.

Pos.

Tb.

315

Tuba

ff *ma con dar volta suo dolo - re scher - ma.*

315

Or.

S.S. (B)

Bar.S. (Eh)

dim.

315

Trp.

Hr. (F)

Pos.

Tuba

dim.

315

Tb.

Gr. Tr.

315

Viol.

Vla.

Vi.

315

Keyb.

125 *Helmut Scheltz*

tutti forza

* Das "KYRIE" aus der "Missa Salisburgensis", transponiert nach D-Dur, als Zuspilung mit diversen Sound-effekten gekoppelt.

~ ca 1'

das
Tob

langer Nachhall! (Glocken!!)

320

Oboe

S-Sax

B-Sax → Bass Klarinette

320

Trp.

Horn

Pos.

Tuba

320

T. f.

Schlagz.

Gr. Tr.

l. v.

so lang halten, bis darüber, dann langsam weg.

320

Viol.

Vla.

Vc.

320

Keyb.

fade out (in den Nachhall hinein)

II PURGATORIO

1. Kreis - die Hochmütigen

H

Als wir des Tores Schwelle überschritten
Das viel gemieden wird aus schlechter Liebe,
Die recht erscheinen läßt die falschen Wege,
Da hört ich es mit lautem Knirschen schließen.
Und hätte ich meinen Blick gewendet,
Was hätte meinen Fehler je entschuldig?

K

Wir waren droben noch nicht fortgeschritten,
Als ich erkannte, daß die ganze Runde,
Die nirgends einen Aufstieg uns gewährte,
Aus blendend weißem Marmor war und gezieret
So mit Bildern, daß nicht nur Polykletus,
Auch die Natur sich schämen mußte.



Handwritten musical score for the first system. The title "Sinfonia I" is written above the first staff. The time signature is 4/72. The instruments listed on the left are Baßkl. (B), Vibr., Schlagz., Viol., Vla., Vc., and Keyb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like pp, p, and f. There are also handwritten annotations like "deciso" and "Sharped Time".

Handwritten musical score for the second system. The instruments listed on the left are Viol., Vla., Vcl., and Keyb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like mf, pp, and sf. There are also handwritten annotations like "nicht eilen!" and "ten.". The system is marked with a circled 6.

K Doch will ich nicht, o Leser, daß du zögerst,
Im guten Vorsatz, wenn du nun erfahren,
Mit welcher Buße Gott die Sünder strafet.
Bedenke nicht die Formen ihrer Qualen,
Bedenk das Ende; denk, im schlimmsten Falle,
Kann es nur bis zum jüngsten Tage dauern.

H Und ich begann: *Mein Meister, was ich sehe,
Das sich uns nahet, scheinen mir nicht Menschen,
Ich weiß nicht was, so irre geht mein Auge."*
Und er zu mir: *"Das harte Los der Büsser
Zwingt sie so sehr geduckt zur Erde nieder,
daß meine Augen auch im Zweifel waren.
Doch blicke scharf hin und unterscheide,
Was unter diesen Steinen sich bewegt;
Schon kannst du sehn, wie sich ein jeder windet."*

K Im Hören senkte ich mein Antlitz nieder;
Und einer von den Schatten, nicht der Sprecher,
Hat unter seiner Last sich umgewendet;
Er sah mich und erkannte mich und klagte,
Indem er mühsam seine Augen wandte
Zu mir, der ganz gebeugt den Seelen folgte.
„Ah“, sagt ich ihm, „bist du nicht Oderisi,
Die Ehre Gubbios, Ehre jener Künste,
Die in Paris >Illuminieren< heißen?“

K Wohl hätte ich so höflich nicht gesprochen,
Als ich noch lebte, denn so voll Begierde
Mich auszuzeichnen ist mein Herz gewesen.
Für solchen **HOCHMUT** zahlt man hier die Strafe.

[illegible]

Aria I

colla parte

4/80 Andante

Handwritten musical score for the opera *Il Trovatore*, Act II, measures 12-19. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked *Andante* at 80 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4.

Measures 12-19:

- Alto:** Di tal SUPERBIA qui si paga il fio. Oh vanna gloria del humana posse!
- Soprano:** 12 Unis.
- Wood Block:** Wood blocks: p
- Crotales:** Crotales p
- Violins:** 6! mf
- Violas:** mf
- Vocals:** sf
- Conductor:** 6! colla parte
- Handwritten notes:** al niente, 255 Filtr Lines

Handwritten musical score for the opera "Die Meistersinger von Nürnberg", measures 24-27. The score includes parts for Soprano, Mezzo, Alto, Crot., Gr.Tr., and strings. The lyrics are: "com poco verde in su la cima dura, se non e giunta da l'etati grosse!". The score is marked with various dynamics like pp, mp, mf, and p, and includes performance instructions like "Vibr." and "mi Besen gestr.".

poco meno (colla parte)

28 Alus. *tenuto*
-dete Cimabue nella pittura tener lo campo, *f* e ora ha Giotto grido, si che la fama di colui è scura

28 Vibr. *poco meno* *tenuto*
mp → Wood Glcks

Gr.Tr. *(Beseu gestu) pp*

28 Viol. *poco meno* *tenuto*
pp *sf* *p* *ten.* *mp*

Vla. *pp* *sf* *p* *ten.* *mp*

Vc. *mp* *pp* *sf* *p* *ten.* *mp*

poco meno (colla parte)

28

32 a tempo *Tempo 1mo (♩ ca. 80)*
Alus. *p* *pp*

Tenor *Non è il mondan rumore altro ch'un fiato di vento chiorvee*

Bass *bebe bebe*

32 a tempo *Tempo 1mo (♩ ca. 80)*
Vibr. *pp* → Crotalas *Crotalas:*

Wood Gl. *Wood Gl.:* → Glckes

32 a tempo *Tempo 1mo (♩ ca. 80)*
Viol. *p* *pp* *p* *mp*

Vla. *p* *pp* *p* *mp*

Vc. *p* *pp* *p* *mp*

32 a tempo *Tempo 1mo (♩ ca. 80)*
Keyb. *pp* *p* *mp*

[illegible]

poco meno

Altn
46
pp che voce amaitu piú se vecchia scindida te la carne che se fosi morto anzi che tu lasciassi il pappo e l'dindi pri-

poco meno → Becken (klein)
(oder Glsp.)

Vl.
46
Vla.
Vc.

poco meno

Keyb.
(dim.) *pp*

Selns
50
-a che passin mill'anni? ch'è più corto spasio a l'eterno, chin mover di ciglio al cherchio che più tardi in cielo

Baß Klar.
(B)

H.-Becken
Keyb. II
(Glsp.) *sim.* → Wood (cl.)

Viol.
Vln.
Vc.

Keyb.
mp

(55)

Sopr. 1
Ten.
Coro
Mezzo
Bass

unis.
p La vostra nominanza è color d'erba

(55)
Alto

pp è torto

Bell. V. (B)

pp

Vibr.
Sch. V.
Wood Cl.

pp Glocken: p Crotales: pp

(55)

Viol.
Vla.
Vc.

pp dim. p

Ky.

pp p

60

S¹
T₁
M.
B.

3 che viene e va,
e quei la discolora per cui ell' esce de la terra a-

Alto

pp Più non dirò, e scuro so che parlo

Bass Kl. (B)

pp

Vibr.

Crot.

pp

→ Glocken

Viol.

60

Vla.

p

Vc.

p

pp

Keyb.

H O wie anders
waren jene Gründe:
Als die der Hölle!
Hier wird mit Gesängen:
Der Gast empfangen,
drunten mit Geheule.

Handwritten musical score for a symphony, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in German and includes dynamic markings and performance instructions.

Top Section (Vocal Parts):

- S 1, 2 Ten.:** Soprano 1 and 2, Tenor. Part with lyrics: "cerba."
- M. B.:** Mezzo-soprano and Bass. Part with lyrics: "ma poco tempo andra, che tuoi vinci faranno si che tu portrai chio sarlo."
- Altus:** Alto part.

Middle Section (Woodwinds and Brass):

- Oboe:** Part with a handwritten note: "CDS 'Te lucis ante...'"
- Bas. Kl. (B):** Bassoon part.
- Trp.:** Trumpet part.
- Horw:** Horn part.
- Pos.:** Poson part.
- Tuba:** Tuba part.

Bottom Section (Percussion and Strings):

- Vibr. Schlagz. Glocken:** Vibraphone, Snare Drum, and Bells. Includes a handwritten note: "→ Grotales".
- Viol. (64):** Violin part.
- Vla.:** Viola part.
- Vc.:** Violoncello part.
- Keyb.:** Keyboard part.

Handwritten Notes and Markings:

- 64:** Circled number, likely a measure or rehearsal mark.
- pp, ppp, ten.:** Dynamic markings (pianissimo, pianississimo, tenuto).
- Crot.:** Crochets.
- Wood blocks:** Handwritten note.
- dim.:** Diminuendo.



Da sprach der gute Meister: „Dieser Gürtel
Züchtigt die Schuld des Neides, darum wurden
Aus Liebe hier gemacht die Peitschenschnüre.
Der Zügel muß mit anderm Tone klingen;

Da öffnet ich mehr als zuvor die Augen,
Und ich erkannte Schatten dort in Mänteln,
Die von des Steines Farbe nicht verschieden.

Handwritten musical score for Soprano 1, Mezzo, Tenor 2, Bass, Flute, Saxophone (B), Clarinet (B), Violin, and Keyboard. The score includes lyrics in German and musical notation with various markings such as *p*, *dim.*, *f*, *msf*, and *l.v.*.

Sopr. 1
A - mate da cui male aveste.

Mezzo
(dim.)

Tenor 2
A ma-te da cui male aveste.

Bass
Oreste!
A - mate da cui male aveste

Flute
pp

Sax. (B)
pp

Cl. (B)
f, *msf*

Viol.
p, *l.v.*

Keyb.

...Als ich jenem war so nah gekommen,
Daß die Gebärden zu erkennen waren,
Hat mir der Schmerz die Augen ausgerungen.
Sie trugen alle rauhe Bußgewänder,
Und einer lehnt' dem andern an die Schulter,
Und alle lehnten an den Felsenwänden.
~~So stehn die Blinden, die nichts eigen haben,~~
An Feiertagen betteln an der Straße,
Und einer beugt den Kopf über den andern,
Damit das Mitleid jeden gleich ergreife,
Nicht nur vom bloßen Hören ihrer Klagen.
~~Auch von dem Anblick, der nicht minder elend.~~
Und wie die Blinden nicht erreicht die Sonne,
Blieb jenen Schatten, die wir dort gesehen,
Auch das Geschenk des Himmelslicht verschlossen.
Sie trugen einen Eisenfaden
Durch ihre Lider, wie ein wilder Sperber
Genährt wird, weil er anders nicht zu zähmen,

17
Sopr. 1
Tenor 2
Messa
Bass

p Perché sap-putan vostri disiri
dove per compag-nia parte si scema,
mf IN VI-DIA

Soprano 1
Messa
Tenor
Bass

17
Vibr.
Glocken

p *mf* *mp*

Crotalos

17
Piano

p *mf* *mp*

22
Sopr. 1
Messa
Tenor 2
Bass

mf move il mantaco a sospiri. Ma se l'a-mor dela spera suprema tar-ches-se in suso il disiderio vostro, non.
mf *p* move il mantaco a sospiri Ma se l'a-mor dela spera suprema tar-ches-se in suso il disiderio vostro, non

22
Crot.
Glocken

Crotales:
Vibraphon:
Becken:
Inst. Trgl:
Glocken:
Trgl:

mf *mf* *mf*

22
Piano

mp

26
S1
M
T2
B

vi sarebbe al petto quella terma.
vi sarebbe al petto quella terma.

K

Mit andern sah ich eine Seele warten.
In ihrem Antlitz schien sie „Wie?“ zu fragen,
Und schob das Kinn vor nach der Art der Blinden.
„Du Geist“, sprach ich, „der sich zum Steigen zwinget,
... Gib dich mir kund mit deinem Ort und Namen.“
„Ich war Sienererin“, sprach sie, „und mit diesen
Andern verbüß ich hier das böse Leben,
Zum Herren weinend, daß er sich uns schenke.

26
2 Becken
china
Trgl
Kopf

mp *dim.*

Aria II

(29) Sopra. 2 *lagrimando a colui che se ne presta*

(29) Oboe

(29) Sopr. S. in B

(29) Bar. Kl.

(29) I Schlagz.

(29) Keyb. II

(29) Keyb. I

(34) poco liberamente a Tempo giusto ca 66

(34) Sopra. 2 *Eran li cittadini miei presso a Colle in Campogiovetti co' loro avversari*

(34) Oboe

(34) Sopr. S. in B

(34) Bar. Kl.

(34) Bass Tromb. & Tr. Schlapp.

(34) Keyb. II

(34) Keyb. I

5 Reto Toms: sempre p!

dim. molto

p sempre

39 Sopra. 2 *mf* di quel ch'è volle. *p* Roti fuor quivi e vòlti *mp* ne li amari passi di

Ob. *sf* *mf* *pp* *pp*

S. Sax (B) *sf* *p* *pp*

B. Kl. (B) *sf* *p* *pp*

39 Big. Tromb. Gr. Tr. *p*

Robo T. *p*

39 Kayb. *p* sempre

43 Sopra. 2 *mf* fuga; *mp* e veggendo la caccia laeti - tia *pp* presia tutte altre dispari, *dim.*

Ob. *mf* *pp* *mp* *poco espr.* *pp*

S. Sax (B) *mf* *pp* *mf* *pp*

Bkl (B) *mf* *mf pp* *mf* *mf = p*

43 Big. Tromb. Gr. Tr. *mp* *p* *p!*

Robo T. *mp* *p* *p!*

43 Kayb. *dim.*

Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark (47 and 53).

System 1 (Rehearsal Mark 47):

- Vocal Parts:** Soprano 2 (Sop. 2) and Alto (Alb.) have lyrics: "tanto ch'io volsi in su l'ar-dita faccia, sf gri- dan-". Dynamics include *p*, *sf*, and *p*.
- Instrumental Parts:**
 - Saxophone (Sax. (B)) and Clarinet (Cl. (B)):** Play a melodic line with dynamics *f*, *p subito*, *pp*, *tenuto*, and *p*.
 - Bass (B. (B)):** Provides a rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *p subito*, and *p*.
 - Drums:** Includes parts for Bass Drum (B. Dr.), Snare (Sn. Dr.), and Cymbals (Cym.). Dynamics include *ff* and *p*.
 - Other Instruments:** Vibraphone (Vibr.) and Wood Blocks are indicated.

System 2 (Rehearsal Mark 53):

- Vocal Parts:** Soprano 2 (Sop. 2) and Alto (Alb.) have lyrics: "do a Dio: 'O - mai più non ti te- mo!'". Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*.
- Instrumental Parts:**
 - Saxophone (Sax. (B)) and Clarinet (Cl. (B)):** Play a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *mp*, and *f*.
 - Bass (B. (B)):** Provides a rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *mp*, and *f*.
 - Drums:** Includes parts for Bass Drum (B. Dr.), Snare (Sn. Dr.), and Cymbals (Cym.). Dynamics include *mp* and *f*.
 - Other Instruments:** Vibraphone (Vibr.), Wood Blocks, and a Trill (Trgl.) are indicated.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, as well as performance instructions like "Breat.", "a tempo", and "divinuendo".

[illegible]

H

Wir wußten wohl, daß jene teuren Seelen
Uns hörten, wie wir schritten, darum gingen
Wir schweigend wieder unsres Weges weiter.

68 Sopri. 1
Tenor 1

4/4

f Anciderammi qualunque m'apprende!
mf An - ci - der - a - mi qualunque m'apprende *pp*

Intermezzo

68 Oboe
S. Sax (B)
Bar. Sax in Eb

4/4

sf *p*
sf *p*
sf *p*

Intermezzo

68 Trp.
Horn (F)
Pos.
Tuba

4/4

sf *p*
sf *p*
sf *p*
sf *p*

68 Tam tam
Schlagz.
Gr. Tr.

Tam tam (mittel)

pp *sf* *mp* *p* *pp*

→ Großes Becken:

Viol.
Vla.
Vc.

(tacet)

68 Keyb.

Intermezzo

(71)

Sopr. 2 *mf* lo son Aglaur (dim.) ro

Tenor 1 *f* lo son Aglaur che divenni sasso!

(71)

Oboe *sf* *p*

S. Sax *sf* *p*

Bar. Sax *sf* *p*

(71)

Trp. *sf* *p*

Horn 1 *sf* *p*

Pos. *sf* *p*

Tuba *sf* *p*

(71)

Becken *p* *f*

Tam tam (groß) *p* *l.v.*

Schlagz. *p* *f*

Gr. Tr. *sf* *mf* *p* *pp*

Viol.

Vla.

Vc.

(71)

Keyb.

74 Sopri. 1 Tenor 2 Mezzo Bass

p perche sap-putan vostri disiri dove per compag-nia parte si scema, *mf* IN VI-DIA

74 Vib. Glocken

p *mf* *mp* Crotales

74 Keyb.

p *mf* *mp*

79 Sopri. 1 Mezzo Tenor 2 Bass

mf move il mantaco a sospiri. Ma se l'a-mor dela spera suprema tar-ches-se in suso il desiderio vostro, non

mf *p* move il mantaco a sospiri Ma se l'a-mor dela spera suprema tar-ches-se in suso il desiderio vostro, non

79 Crotales: Vibraphon: Becken: Glocken: Trögl:

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

79 Keyb.

mp

83 S1 M TL B

vi sarebbe al petto quella terna. vi sarebbe al petto quella terna.

83 2 Becken China Trögl

mp

Keyb.

dim.

K

Wir gingen durch den Abend hin und spähten,
Soweit das Auge irgend reichen konnte,
Dem letzten abendlichen Strahl entgegen.
Da kam allmählich eine dicht Wolke
Von Rauch heran, gleichwie die Nacht so dunkel.
Vor dieser war kein Raum um auszuweichen.
So ging uns Licht und reine Luft verloren.

3. Kreis - die Zornigen

VIDEO:

[Dantes
Fest]

Die Finsternis der Hölle und das Dunkel
Der sternenlosen Nacht am ärmsten Himmel,
Von allerschwersten Wolken überschattet,
Gab meinen Augen nie so dichten Schleier
Wie jener Rauch, der uns dort überdeckte.
Die Augen konnte man nicht offen halten,

K

Ich hörte Stimmen, und sie schienen alle
Um Mitleid und um Frieden anzuflehen
Das Gotteslamm, das unsre Sünden tilgt.

„Sind dies die Seelen, Meister, die ich höre?“
Sprach ich, und er zu mir: „Du ratest richtig,
Und sie sind hier, um ihren Zorn zu lösen.“

Sinfonia III

4/6 66-72

Handwritten musical score for Sinfonia III, measures 66-72. The score includes staves for Trp., Horn(F), Pos., Tuba, Gr.Tr., Roto T., and Keyb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/6. Dynamics include pp, ff, and sf. The percussion section (Becken, Toms) is also indicated.

Handwritten musical score for Sinfonia III, measures 73-80. The score includes staves for Trp., Horn(F), Pos., Tuba, Toms, R.T., and Keyb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/6. Dynamics include pp, ff, sf, and mp. The percussion section (Becken, Toms) is also indicated.

Aus dessen Hände, der sie froh betrachtet,
 Noch eh sie lebt, kommt nach der Art der Kinder,
 Die lachend oder weinend immer spielen,
 Einfrühtig die Seele und nichtsahnend,
 Nur daß sie, ihrem frohen Schöpfer folgend,
 Sich gern zu Dingen, die sie freuen, wendet,
 Sie findet erst Geschmack an kleinen Gütern;
 Dann kommt die Täuschung und sie läuft nach ihnen
 Wenn nicht ein Führer ihre Liebe zügel.
 Drum mußte ein Gesetz als Zügel kommen,
 Es mußten Herrscher sein, die von der wahren
 Stadt noch erkannten wenigstens die Türme.
 Wohl kannst du sehen, daß nur die schlechte Führung
 Der Grund ist, daß die Welt so böß geworden,
 Und nicht Natur, die in euch war verdorben.

Aus dessen Hände, der sie froh betrachtet,
 Noch eh sie lebt, kommt nach der Art der Kinder,
 Die lachend oder weinend immer spielen,
 Einfältig die Seele und nichtsahnend,
 Nur daß sie, ihrem frohen Schöpfer folgend,
 Sich gern zu Dingen, die sie freuen, wendet.
 Sie findet erst Geschmack an kleinen Gütern;
 Dann kommt die Täuschung und sie läuft nach ihm
 Wenn nicht ein Führer ihre Liebe zügel.
 Drum mußte ein Gesetz als Zügel kommen,
 Es mußten Herrscher sein, die von der wahren
 Stadt noch erkannten wenigstens die Türme.
 Wohl kannst du sehen, daß nur die schlechte Fühl
 Der Grund ist, daß die Welt so böse geworden,
 Und nicht Natur, die in euch wär verborgen.

X-mal wiederholen Abbruch auf Zeilen!

21 Mezzo *Lo mondo è cieco e tu vien ben da*
 22 Tenor *Qui*
 23 Bass *Lui*
 Melodram
 24 Tip. *8 - sempre ->*
 25 Horn (F) *Singhi*
 26 Pos.
 27 Tuba *tem.*
 28 Vib. *8 - sempre ->*
 29 Gong *8 - sempre ->*
 30 Keyb. *8 - sempre ->*

*„Gott sei mit euch, ich kann euch nicht begleiten.
Siehe die Dämmerung, die den Rauch durchdringt.
Schon weiß erglänzen, und ich muß nun scheiden;
Der Engel kommt, ich darf nicht vor ihn treten.“
So sprach er und wollt' nicht mehr auf mich hören.*

Handwritten musical score for "The Chinese" by John Williams. The score is written on multiple staves, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The percussion section includes a large drum kit and a variety of auxiliary percussion instruments. The score is marked with dynamic levels such as pp, ff, p, mp, and sf, and includes tempo markings like "Allegretto" and "Andante". The title "The Chinese" is written in a stylized font at the top of the page.

Handwritten musical score for measures 40-42. The score includes staves for Tvp., Hr. (F), Pos., and Tuba. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. The bottom staff shows a piano accompaniment with the instruction "(mp sempre)".

4. Kreis - die Trägen

„Dies ist der Himmelsgeist, der auf dem Wege
Nach oben uns ohn' unsere Bitten leitet
Und sich verbirgt in seinem eignen Lichte.“

So sprach mein Führer, und wir beide lenkten
Die Schritte weiter bis zu einer Treppe,
Und als ich mich der ersten Stufe nahte,
Fühlt ich es um mich wie eine Flügelschlagen
Und wehen im Gesicht und Worte: „Selig
Die Friedlichen, die ohne böses Zürnen.“

Wir waren angelangt dort, wo die Treppe
Nicht weiter stieg, und hatten angehalten
So wie ein Schiff, das an den Strand gekommen.
Ich wartete eine wenig, um zu hören,
Ob sich was regte in dem neuen Kreise;
Dann wandt ich mich zu meinem Meister, fragend:
„Mein lieben Vater, welcherlei Vergehen
Wird hier gebüßt im Kreis, in dem wir stehen?
Wenn auch die Füße ruhn, kannst du doch reden.“
Und er zu mir: „Die Liebe zu dem Guten
Wird hier erneuert, wenn sie die Pflicht vergessen;
Hier wird das träge Ruder neu geschlagen.“ (76 - 87)

Tonband: „Davids Fest, Pung. 2.“ [22], bis [27]

Der edle Geist, der Pietota geziert
Mehr als die andern Mantuanerdörfer,
Hat also meine Last mir abgenommen.
Weißhalt ich, der zu allen meinen Fragen
Die Klare, offne Antwort nun gefunden,
Vor ihm verblieb wie ein schlaftrunkner Träumer.
Doch dieser Schlaäfrigkeit ward ich urplötzlich
Entrissen dort von einer Schar, die hinter
Den Schultern schon sich auf uns zu bewegte.

Bald waren sie bei uns, denn schnellen Laufes
Bewegte sich die ganze große Schar dort,
„Schnell, schnell, damit wir keine Zeit verlieren
Durch schwache Liebe“, schrien die andern hinten,
„Denn guter Eifer läßt die Gnade grünen.“
Und einer von den Geistern sagte: „Komm nur
Und folge uns, so findest du die Öffnung.
Wir sind so voll des Willens, uns zu regen,
Daß wir nicht weilen können, drum verzeih uns,
Wenn unsre Pflichten dir unhöflich scheinen.“

Ich weiß nicht, ob er nach dem Wort geschwiegen,
So weit war er von uns schon weggelaufen;
Dies hab ich nur gehört und gern behalten.
Und als die Schatten dann so weit vom Orte
Entfernt, daß man sie nicht mehr sehen konnte,
Kam in mir auf ein anderer Gedanke,
Aus dem dann immer wieder neue kamen.
Und so scheit ich von einem zu dem andern,
Daß sich die Augen vor Verwirrung schlossen
Und daß mein Denken sich im Traum verwandelt.

Sopran I

Sopran II

Mezzo

Tenor

Bass

Sinfonia IV

Oboe

S-Sax
(B)

B-Cl.
(B)

Trump.

Horn
(F)

Pos.

Tuba

Trgl.

Schlagz.
Tamt.
Gr.Tr.

Roto T.

Tam t.:
Gr.Tr.

Viol.

Vla.

Vc.

Keyb.
Echo
Strings

[Reeds]

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano I, Soprano II, Mezzo, Tenor, Bass) and instrumental parts (Oboe, S. Sax, Bkl., Tromp., Horn, Pos., Tuba, Bg., Schlage, Pst. T., Viol., Vla., Vc., Keyb.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p, pp, mp, f), and articulation marks. The score is marked with a circled '7' in the left margin, indicating a specific rehearsal mark or measure number. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

13

Oboe

S-Sax (B)

Bkl. (B)

mp

ppp

ppp

13

Trp.

Horn (F)

Pos.

Tuba

p

p

p

p

13

Tru.

Schlag.

Trgl.

Große Tr.

Vibr.

p

ppp

mp

mp

Vibr.

13

Viol.

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mf

p

13

Keyb.

p

IV Arioso

ca 72-80 Larghetto Andantino

16 Sopr. 1

pp io sou io sou dol-ce dol-ce se - re -

16 Ob.

(quasi lontano) pp

16 Klar. (B)

(quasi lontano) pp

16 Baß (B)

(quasi lontano) pp

16 Vibr.

Schlag.

Crotales

ca 72-80 Andantino Larghetto

16 Viol.

mp

16 Vla.

mp

16 Vc.

p

ca 72-80 Andantino Larghetto

16 Keyb.

(21)

- na che' mari- nari in mezzo mar dismago;

(21)

Ob.

Klar.

Ba/Kl.

(21)

Vibr.

Schlagz.

Tragl.

Vibr.

Triangel!

(21)

Viol.

Vla.

Vc.

(21)

(26) Sopr. 1 *mp* tau-to son *p* tanto son tanto son di piacere a sentir piena!

(26) Oboe *pp* *pp* *ppp* *p*
 Klar. (B) *p* *pp* *mp*
 Ba/Kl. (B) *pp* *pp* *mp*

(26) Schlag. *Crotales:*

(26) Viol. *pp* *mp* *arco:*
 Vla. *pp* *mp*
 Vc. *pp* *mp* *arco:*
(pizz)

(26) Keyb. *mp* *p*

Handwritten musical score for page 88, featuring multiple staves and instruments. The score includes dynamic markings, articulation, and performance instructions.

Staff 1: Soprano 1 (Sopr. 1)

- Measure 31: *pp* (pianissimo)
- Measure 32: *p* (piano), *i-o* (likely *io*)
- Measure 33: *volssi Ulys-*

Staff 2: Oboe (Oboe), Clarinet (Klar. (8)), Bass Clarinet (Baßkl. (8))

- Measure 31: *p* (piano)
- Measure 32: *p* (piano)
- Measure 33: *p* (piano)

Staff 3: Trumpet (Trp.), Horn (Horn), Pos. (Pos.), Tuba

- Measure 31: *p* (piano)
- Measure 32: *p* (piano)
- Measure 33: *p* (piano)

Staff 4: Snare Drum (Schlagz.)

- Measure 31: *pp* (pianissimo)
- Measure 32: *Vibr.* (Vibrato), *auf* (auf)
- Measure 33: *p* (piano), *3* (triple)

Staff 5: Violin (Viol.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.)

- Measure 31: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo)
- Measure 32: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo)
- Measure 33: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *sf p* (sforzando piano), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo)

Staff 6: Keyboard (Keyb.)

- Measure 31: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo)
- Measure 32: *pp* (pianissimo)
- Measure 33: *pp* (pianissimo)

37 Sopri. del suo camin vaga al canto mio; e qual meco s'ausa, rado sen parte *mf* si

37 Oboe

37 Klar.

37 Basskl. *p* *mf*

37 Trp.

37 Horn

37 Pos.

37 Tuba

37 Vib. Solo *p* *pp*

37 Schlagz.

37 Viol.

37 Vla.

37 Vc.

37 Keyb. *pp*

Da stand ich auf. Schon waren alle Kreise
Des heiligen Bergs von hohem Licht umflutet.
Die neue Sonne stand in unserm Rücken.
Ich folgte ihm und senkte meine Stirne.
Wie einer mit Gedanken schwer beladen
Sich beugt gleich einem halben Brückenbogen.

(42)
Sopr. 1

ossia. *si tutti son l'appago*
tu-to l'appago *pp* si tutti son l'appago! *pp* io son -

(42)
Oboe

ossia. *pp* *p* *ppp*

Klar. (B)

pp *p* *ppp*

Baßkl. (B)

pp *p* *ppp*

Trp.

Horn

Pos.

Tuba

„Was willst du immer nur zu Boden schauen?“
Begann alsdann mein Führer mich zu fragen,
Als kaum der Engel uns vorangegangen.
Und ich zu ihm: „Mit solcher Macht verfolgt mich
Ein neu Gesicht, das mich an sich gefesselt,
Daß ich's nicht lassen kann, ihm nachzusinnen.“
„Du hast gesehn“, sprach er, „die alte Hexe,
Um deretwillen die dort oben weinen,
Du hast gesehn, wie man sich von ihr losreißt.
Laß nun genug sein. Geh mit festen Füßen.“ (XIX, 2)

(42)
Schlagz.

Crotales: *ppp* *lasciar vibr.*

(42)
Viol.

p *p* *pp*

Vla.

p *p* *pp*

Vc.

mp *p*

(42)
Keyb.

p

Als ich zum fünften Kreis hinausgetreten,
Da sah ich Leute, die in Tränen lagen
Am Boden ausgestreckt, den Blick zur Erde.
„Dem Boden war verhaftet meine Seele“,
Hört ich sie rufen mit so tiefen Seufzern,
Daß man die Worte kaum verstehen konnte.

K Und sprach: „O Geist, in dem durch Weinen reifet
Das, was allein Gott zurück kann führen,
Laß mir zulieb von deiner größten Sorge.
Wer warst du, und weshalb kehrt ihr den Rücken
Nach oben, sag mir, und was kann ich bitten
Für dich drüben, wo ich lebend aufbrach?“
Und er zu mir: „Warum uns umgewendet
des Himmels Wille, sollst du wissen, aber
Vorher vernimm: ich saß auf Petri Stuhle.

Sinfonia V

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written for a large ensemble, including Oboe, Sax, Bb, Tromp., Horn, Pos., Tuba, Trgl., Schlagz., Tamt., Gr. Tr., Viol., Vla., Vc., Keyb., Echo, and Strings. The score is written in 4/2 time, with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "L'Espresso" and "mp. Horn ad lib.". The score includes various dynamic markings such as mp, p, f, and crescendo/decrescendo hairpins. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and annotations. The score is a page from a larger manuscript, with the page number "51" visible in the bottom right corner.

Aria V $4/12$ Andante

Mezzo Solo
Ma prima scias quod ego fui successor Petri. Un mese e poco più prova io come
2. x chi dal fango il guarda ma prima sem bran tutte l'altre some

Oboe

Trp.
Horn (F)
Pos
Tuba

Andante

Schlagz.
Gong.
Vib.
Ped. →

Viol.
Vla.
Vc.

Andante $\text{ca } 72-80$

Keyb.

Andante $\text{ca } 72-80$

Handwritten musical score for the song "Il gran manto a sion". The score is written on ten staves, each labeled with a circled number 12 and an instrument name. The instruments are: Mezzo (1. and 2. voices), Oboe, Trp. (Trumpet), Horn (F), Pos. (Poson), Tuba, Schlagz. (Schlagzeug), Gong, Viol. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Keyb. (Keyboard). The lyrics are written below the Mezzo staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, mp, 1.x, 2.x). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with a first and second ending.

Handwritten musical score for page 94, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *a tempo*.

Vocal Parts:

- Mezzo (17):** *colla parte*. Lyrics: *misera e partita Dio anima fui, del tutto a - vana; or, come vedi qui ne son puri - ta. Quel*
- Oboe (17):** *colla parte*
- Trp. (17):** *colla parte*
- Horn (17):** *colla parte*
- Pos. (17):** *colla parte*
- Tuba (17):** *colla parte*
- Schlagz. (17):** *colla parte*
- Sung (17):** *colla parte*
- Viol. (17):** *colla parte*
- Vla. (17):** *colla parte*
- Vc. (17):** *colla parte*
- Keyb. (17):** *colla parte*

Instrumental Parts:

- Oboe (17):** *a tempo*
- Trp. (17):** *a tempo*
- Horn (17):** *a tempo*
- Pos. (17):** *a tempo*
- Tuba (17):** *a tempo*
- Schlagz. (17):** *a tempo*
- Sung (17):** *a tempo*
- Viol. (17):** *a tempo*
- Vla. (17):** *a tempo*
- Vc. (17):** *a tempo*
- Keyb. (17):** *a tempo*

Handwritten Annotations:

- Mezzo (17):** *colla parte*, *a tempo*
- Oboe (17):** *colla parte*, *a tempo*
- Trp. (17):** *colla parte*, *a tempo*, *c.s.*
- Horn (17):** *colla parte*, *a tempo*
- Pos. (17):** *colla parte*, *a tempo*
- Tuba (17):** *colla parte*, *a tempo*
- Schlagz. (17):** *colla parte*, *a tempo*
- Sung (17):** *colla parte*, *a tempo*
- Viol. (17):** *colla parte*, *a tempo*
- Vla. (17):** *colla parte*, *a tempo*
- Vc. (17):** *colla parte*, *a tempo*
- Keyb. (17):** *colla parte*, *a tempo*

(21) Mezzo

ch'ava-ri-zia fa qui si dichiara in purgazion de l'anima converse; nulla pena il monte ha e più amara. Come avarizia spense a ciascun

Oboe

(21) Trp.

Horn

Pos.

Tuba

(21) Schlagz.

Tam-t.

(21) Viol.

Vla.

Vc.

(21) Keyb.

The musical score is handwritten and spans 12 staves. The first staff is for a Mezzo voice part, with lyrics in Italian. The subsequent staves are for various instruments: Oboe, Trumpet (Trp.), Horn, Pos. (Positone), Tuba, Schlagz. (Schlagzeug), Tam-t. (Tamtam), Viol. (Violoncello), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Keyb. (Keyboard). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp', 'mp', and 'p'. There are also some handwritten annotations like 'dim.' and 'Tam tam.'.

(25) *poco allargando*

Mezzo *Bene lo nostro amore, onde perar perdési così giustizia qui strette ne tene ne' piedi ene le man legate presi*

Coro *Uisouo*

(25) *poco allargando*

Trp. *C.S.*

Horn (F)

Pos.

Tuba

(25) *poco allargando*

Vib. *→ Gr. Tr. / Tam tam*

Schlagz. *Gong*

Gong *Glocken*

(25) *poco allargando* *→ Meno mosso*

Viol. *viel Bogen!*

Vla.

Vc.

(25) *Keyb.*

The image shows a handwritten musical score for page 96. It is divided into five systems, each starting with a circled number '25'. The first system is for a vocal part (Mezzo) with lyrics in Italian. The second system is for a vocal part (Coro) with the word 'Uisouo'. The third system is for a brass section (Trp., Horn (F), Pos., Tuba) with a 'C.S.' marking. The fourth system is for a percussion section (Vib., Schlagz., Gong, Glocken) with a '→ Gr. Tr. / Tam tam' marking. The fifth system is for a string section (Viol., Vla., Vc.) and a keyboard part (Keyb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'mp', 'mf', and 'cresc.'. Tempo markings include 'poco allargando' and 'Meno mosso'.

(28)
Mezzo *f* e qua-to fia piacer del giusto Sire, tanto staremo i-mobili e - diste-si va fene o-
2.x *mai: non vo' che più tarrestì; ché la tua Stanza mie pianger disagia, dim. con quel maturo ciò p che tu disesti.*

(28)
Coro
UNISONO
1. Sal-ve Re-gi-na mi-seri-cor-di-e,
2. tu nos ab-bos-te, pro-te-ge,

(28)
Trp. *mp* 2.x *dim.*
Horn (F) *mp* 2.x *dim.*
Pos. *mf* *sim.*
Tuba *mf* (glockig) *sim.* 2.x *diminuendo* 2.x *dim.*

(28)
Tamtam/Gr.Tr.
T. f. 2.x *tacet!*
G. tr. *mp*
Schlagz. *mp*
Glocken *mp al mf* 2.x *diminuendo molto*

(28)
Viol. *mp ~ mf* 2.x - *diminuendo* al *pp*
Vla. *mp ~ mf* 2.x - *diminuendo* al *pp*
Vc. *mp ~ mf* 2.x - *diminuendo*

(28)
Keyb. *mf* 2.x : *diminuendo*

Handwritten musical score for page 98, featuring vocal and instrumental parts. The score is divided into systems, each starting with a measure number in a circle (32).

Mezzo: Part 1 (Mezzo) starts at measure 32. The notation shows a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The dynamic is *p* (piano). The phrase "morendo" is written below the staff.

Coro: Part 2 (Coro) starts at measure 32. The notation shows a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lyrics "pet mortis ho - ra" are written below the staff.

Trp.: Part 3 (Trp.) starts at measure 32. The notation shows a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The dynamic is *p* (piano).

Horw: Part 4 (Horw) starts at measure 32. The notation shows a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The dynamic is *p* (piano).

Tuba: Part 5 (Tuba) starts at measure 32. The notation shows a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The dynamic is *p* (piano).

Tam.: Part 6 (Tam.) starts at measure 32. The notation shows a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The dynamic is *pp* (pianissimo).

Gr. Tr.: Part 7 (Gr. Tr.) starts at measure 32. The notation shows a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The dynamic is *pp* (pianissimo).

Schlagz.: Part 8 (Schlagz.) starts at measure 32. The notation shows a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The dynamic is *pp* (pianissimo).

Viol.: Part 9 (Viol.) starts at measure 32. The notation shows a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The dynamic is *pp* (pianissimo).

Vla.: Part 10 (Vla.) starts at measure 32. The notation shows a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The dynamic is *pp* (pianissimo).

Vc.: Part 11 (Vc.) starts at measure 32. The notation shows a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The dynamic is *pp* (pianissimo).

Keyb.: Part 12 (Keyb.) starts at measure 32. The notation shows a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The dynamic is *pp* (pianissimo).

6. Kreis - die Gierigen (Schlemmer)

Vier von des Tages Dienerinnen waren
Zurückgeblieben, im Gespann die fünfte
Zog nun empor, die Spitze ganz in Glut. (XXII, 118 - 120)

Ein Baum, den wir auf halben Wege fanden,
Mit lieblich duftenden und guten Früchten.
Wie eine Fichte sich nach oben staffelt
Von Zweig zu Zweig, so tat es der nach unten,
Damit, wie ich glaube, niemand ihn besteige.
Auf jener Seite, die den Weg uns sperrte,
Fiel von dem hohen Fels ein klares Wasser,
Das sich von oben auf die Blätter stäubte. (131 - 138)

Da hörte man auf einmal weinend singen:
>Labia mea Domine<, so klingend,
Daß es **Genuß und Schmerz zugleich** erzeugte.
„O lieber Vater, was sind das für Töne?“
Begann ich da. Und er: „Schatten, die kommen,
Vielleicht den Knoten ihrer Pflicht zu lösen.“

Ein jeder hatte dunkle Augenhöhlen,
Bleich im Gesicht und so sehr abgemagert,
Daß alle Form der Haut die Knochen prägten.

Ich stand verwundert über solchen Hunger
Und konnte mir die Ursach ihrer Dürre
Und ihrer bösen Haut noch nicht erklären.
Da wandte, aus des Kopfes Tiefe, ein Schatten
Zu mir seine Augen, und starrte auf mich,
Und rief mich laut: „Was seh' ich, welche Gnade?“
Nie hätt ich ihn erkannt am seinem Antlitz,
Indessen ward mir kund an seiner Stimme
Das, was ihm die Gestalt genommen hatte,
Und dieser Funke hat dann ganz entzündet
Mir das Gedächtnis am entstellten Munde,
Und ich erkannte das Gesicht Foreses.

Geh nicht von mir, ohne mit mir zu reden.“

Aria V: GIER

- 100 -

Raschi
Forese [Tenor 2] *mf* Deh, non contendere l'asciutta scabbia che mi sco-lera la pelle non rimaner che tu non
mi favelle *Ritornell (1)* *Moderato* *f* De' l'et-ter-no consiglio cade verti ne
l'acqua e la pianta rimasa dietro ond'io si mi assottiglio. *f* tut-te se sta gante
che piangendo canta per seguir la go-la oltre mi su-ra, in fame e'n sete qui si
Ritornell (2)
ri-fa canta *p* non rimaner che tu non mi favelle
f di bere e di mangiar n'ac-cende cura *p* l'o-dor *dolce* cresc.
And. ch'escel dal ponte e delo spruzzo che si distende su per sua verdu-ra
Ritornell (1) *agitato* *mf* e non piu una volta questo spazo girando *f* si riu fresca nostre
pe. *ma.* io dico pena e dovia div sel-
Ritornell (2)
laz zo.

Ritornello - GE12

[Aria di Forese Donati]

Einsätze nach Zeichen

Handwritten musical score for Ritornello - GE12, featuring the Aria di Forese Donati. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and keyboard.

The score is divided into two systems, each marked with a circled "1" and "2" indicating the start of the piece. The first system includes staves for Oboe, S. Sax (B), B. Cl. (B), Trp., Horn, Pos., and Tuba. The second system includes staves for Schlagz., Viol., Vla., Vc., and Keyb.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, mp, mf, f). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a clear, handwritten style.

Key features of the score include:

- Woodwinds:** Oboe, S. Sax (B), B. Cl. (B), Trp., Horn, Pos., and Tuba.
- Brass:** Trp., Horn, Pos., and Tuba.
- Strings:** Viol., Vla., and Vc.
- Keyboard:** Keyb.

The score is marked with "Einsätze nach Zeichen" (Entrances after signs), indicating that the instruments enter at specific points marked by signs. The first system is marked with a circled "1" and the second system with a circled "2".

7. Kreis - die Wollüstigen

Soprano I
Soprano II
Meeso
Tenor 1
Tenor 2
Bass

Zu dieser Stunde soll man ledig steigen.
Schon war aus ihrem Mittagskreis die Sonne
Dem Stier, die Nacht dem Skorpion gewichen.

Schon waren wir zu einer letzten Wendung
Gelangt und wollten uns zur Rechten kehren,
Und uns erfüllte eine andre Sorge.
Hier wirft die Wand aus ihrem Innern Flammen,
Und in dem Kreise weht ein Wind nach oben,
Der sie zurücktreibt und von dort entfernt.

„Summa Deus clemantiae“ hört' ich singen
Im Innern dieses großen Feuerbrandes,
Als uns der Engel Gottes freudig nahte.

unis: (Sopr. I v. II a 2)

Il temporal foco e l'et-terno veduto hai, figlio

Tenor 1+2 a 2

Bass

Il temporal foco e l'et-terno veduto hai, figlio;

Oboe

Klar.

Sakl. (8)

Tromp.

Horn

Pos.

Tuba

Trgl.

Viol.

Vla.

Vc.

Keyb. [Orgel]

Am Rande stand er außerhalb der Flamme
Mit den Gesang: „Beati mundo corde“,
Und einer Stimme mächtiger als unsre.
Dann sprach er: „Ehe euch das Feuer brannte,
Dürft ihr nicht weiter gehen, heilige Seelen;
Ihr müßt hinein und drin die Lieder hören.“
So sagt' er uns, als wir ihm näher traten.
Weßhalb ich, als ich seine Worte hörte,
Wie einer ward, den man zu Grabe leget.

⑤ Sopr. 1, 2 Mezzo

e se' venuto in parte dov'io per me più oltre non discerno.

⑤ Tenor 1, 2

e se' venuto in parte dov'io per me più oltre non discerno.

⑤ Bass

⑤ Oboe

⑤ Klar.

⑤ Bkl.

⑤ Tromp.

⑤ Horn (F)

⑤ Pos.

⑤ Tuba

⑤ Becken, Schlagz.

⑤ Viol.

⑤ Vla.

⑤ Vc.

⑤ Keyb.

Sopran. I
 Sopran. II
 Sopran. III
 Mezzo
 Tenor I
 Bass
 Oboe
 Clarinet (B)
 Bassoon (B)
 Tromp.
 Horn (F)
 Pos.
 Tuba
 Trf.
 Schlagz.
 Bk.
 Viol.
 Vla.
 Vc.
 Keyb.

Lais ab, lais ab von allen deinen Ängsten.
Komm her und gehe weiter ohne Zögern."

(77) Solm. I & II

Mezzo

Tenor 1 & 2

Bass

Oboe

Kl. (B)

Fagott (B)

Tromp.

Horn (F)

Pos.

Tuba

Trpf.,
Schlagz.
Bk

Viol.

Vla.

Vc.

Keyb.

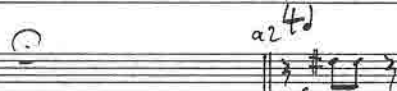
Doch ich blieb stehen, gegen mein Gewissen.
 Als er mich immer stehn sah, steif und reglos,
 Sprach er ein wenig zornig: „Sohn, o siehe
 Die Mauer zwischen dir und BEATRICE.“

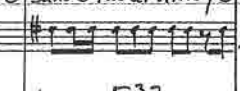
- 106 -

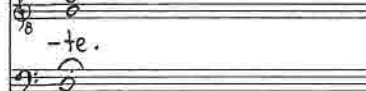
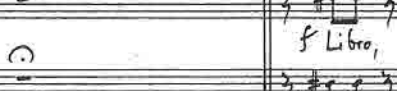
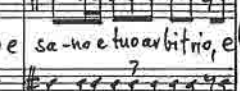
Und so ward meine Starre nun gelockert;
 Ich wandte mich zum Führer bei dem Namen,
 Der immerdar in meinem Geiste grünet.

[Tutti]  **PARADISO TERRESTRE - DANTES FEST (Ziffer 33 bis Ende)**

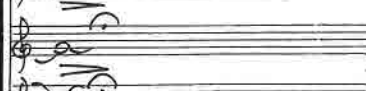
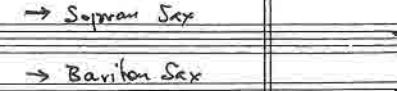
VIDEO

23 Sopran 1    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

Mezzo    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

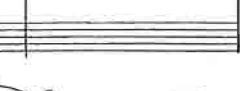
23 Tenor 1    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

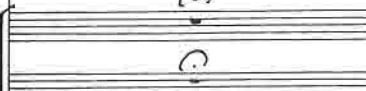
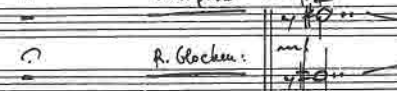
Bass    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

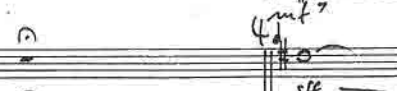
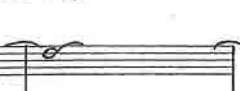
23 Oboe    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

23 Klarinette (B)    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

23 Bassklarinette (B)    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

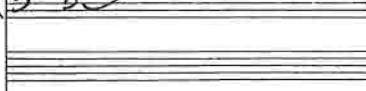
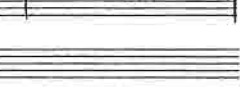
23 Trompete    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

23 Horn    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

23 Pos.    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

23 Tuba    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

23 Schlagz.    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

23 Viol.    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

23 Vla.    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

23 Vc.    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

23 Keyb.    *f* Libro, ditto e sano è tuo arbitrio, e

VIDEO →

(27)

Sopr. 1/2 Mezzo
Tenor 1/2 Bass

fallo fava non fare a sud seno: per chio te sopra te corona e mitrio

3 3 3 5

(27)

Oboe
S Sax (B)
Bar Sax (Eb)
Tromp.
Horn (F)
Pos.
Tuba

mp
f
mp
f
mp
f
mp
f
mp
f
mp
f

(27)

Cred.
Schlagl.
Glocken

f
ff

(27)

Viol.
Vla.
Vc.

(27)

Keyb.

VIDEO

36 Tutti *mf* Alle - luia! *3x* *f* Al - le - lu - ia! *~p* 6x

I 36 3x II 6x

Oboe *Dynamik steigern u. vermindern, wie VIDEO*

S. Sax (B) *mutain Kontrabaßkl.* *Kontrabaßkl. (in B)*

Bes. S. (E♭)

36 Tromp. *Dynamik steigern und vermindern wie VIDEO* *Oktavierend ad lib.* 6x

Horn (F)

Pos.

Tuba *mp*

36 Grol. *Dyn. steigern u. vermindern wie VIDEO* *Crotales:* *Glocken:*

Schlagz. *Glocken:*

36 Viol. *Dynamik steigend und vermindern, wie VIDEO-Ten* 6x

Vla.

Vc.

36 Keyb. 6x

Hätt' ich, o Leser, noch mehr Raum zu schreiben,
So könnt' ich doch zum kleinsten Teil nur singen
Vom süßen Trank, nach dem mich immer dürstet.
Doch da nun vollgeschrieben alle Blätter,
Die ich bestimmt' zu diesem zweiten Liede,
Läßt mich der Zaum der Kunst nicht weiter schreiben.
Ich kehre wieder aus den heiligen Wogen,
War neugeboren wie die neuen Pflanzen,
Wenn sie ihr grünes Laub erneuert haben, ~~✗~~
Rein und bereit zum Aufstieg auf die STERNE.

VIDEO

44

Tutti

Al-le lu-ja!

Wiederholen bis Zeichen

44

III

Oboe

S. Sax

Kb. Kl.

Wiederholen bis Zeichen

44

Tromp.

Horn

Pos.

Tuba

Wiederholen bis Zeichen

44

Grot.

Schlagz.

Glucke

Wiederholen bis Zeichen

44

Viol.

Vla.

Vc.

Wiederholen bis Zeichen

(flag. ad lib.)

44

Keyb.

Wiederholen bis Zeichen