für Ron

Michael Mautner 1995

quasi una sonata profunda

für Tuba solo, Klavier und Schlagzeug

I. Monolog.....Seite 1 (Tuba solo)
II. Dialog.....Seite 4 (Tuba solo, im Gespräch)
III. Epilog.....Seite 8 (Tuba, Klavier & Schlagzeug)

Zeichenerklärung:

- ohne Takt, aber im angegebenen Tempo. Liberamente

- sehr hoch, aber unbestimmte Tonhöhe

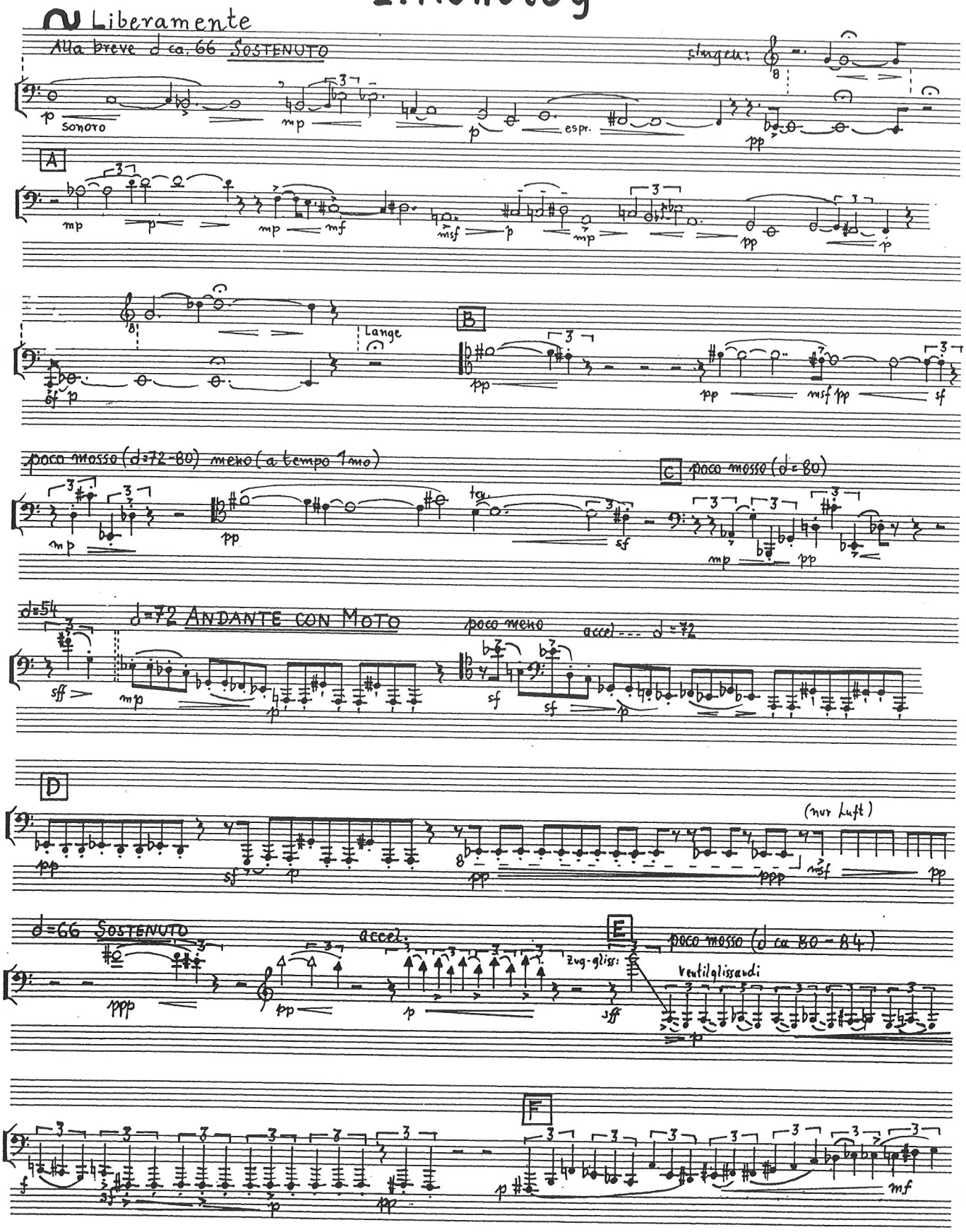
- cluster

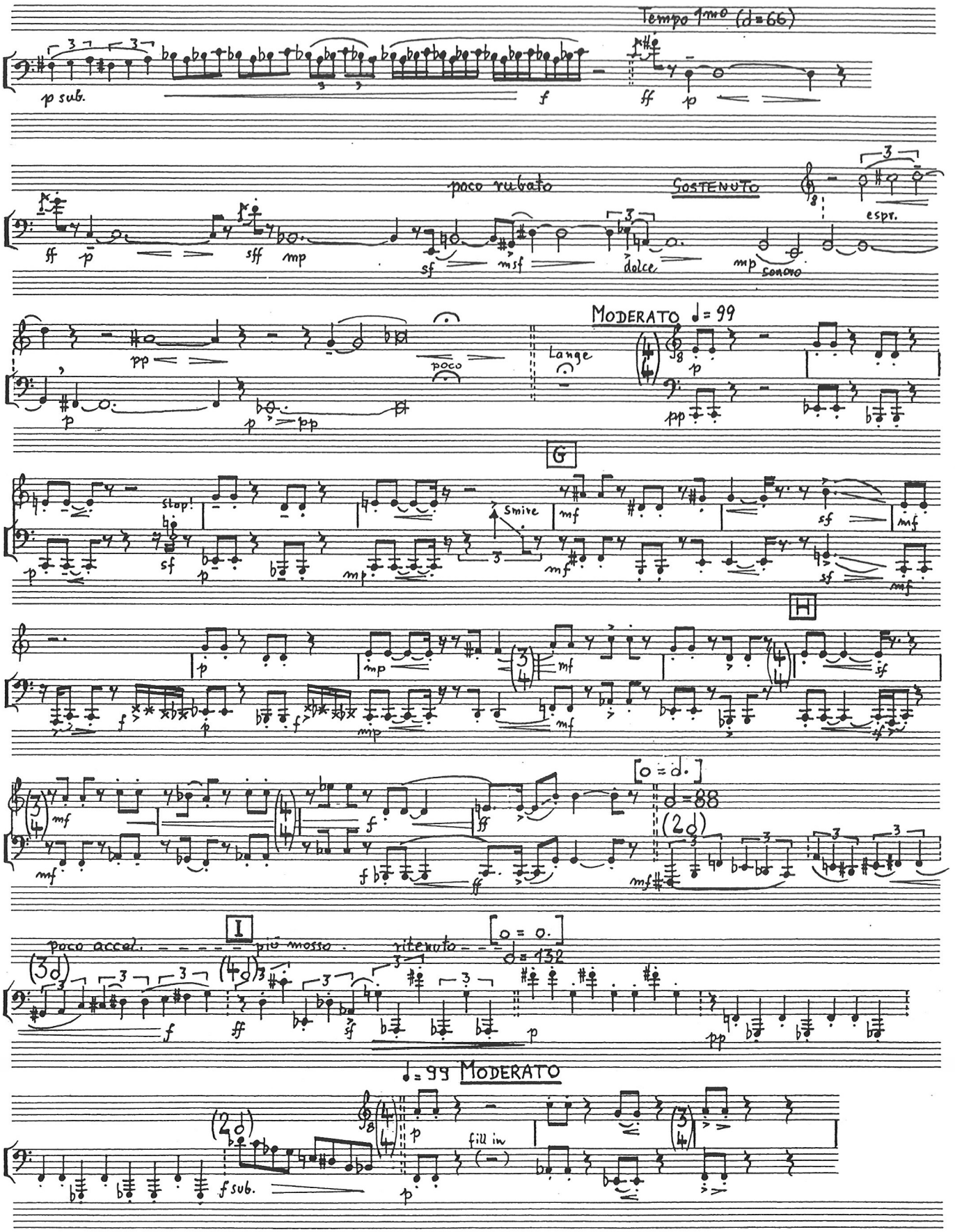
Vorzeichen gelten nur für die jeweilige Note, außer diese wird unmittelbar wiederholt. Auflösungszeichen sind aber nach persönlicher Maßgabe gesetzt.

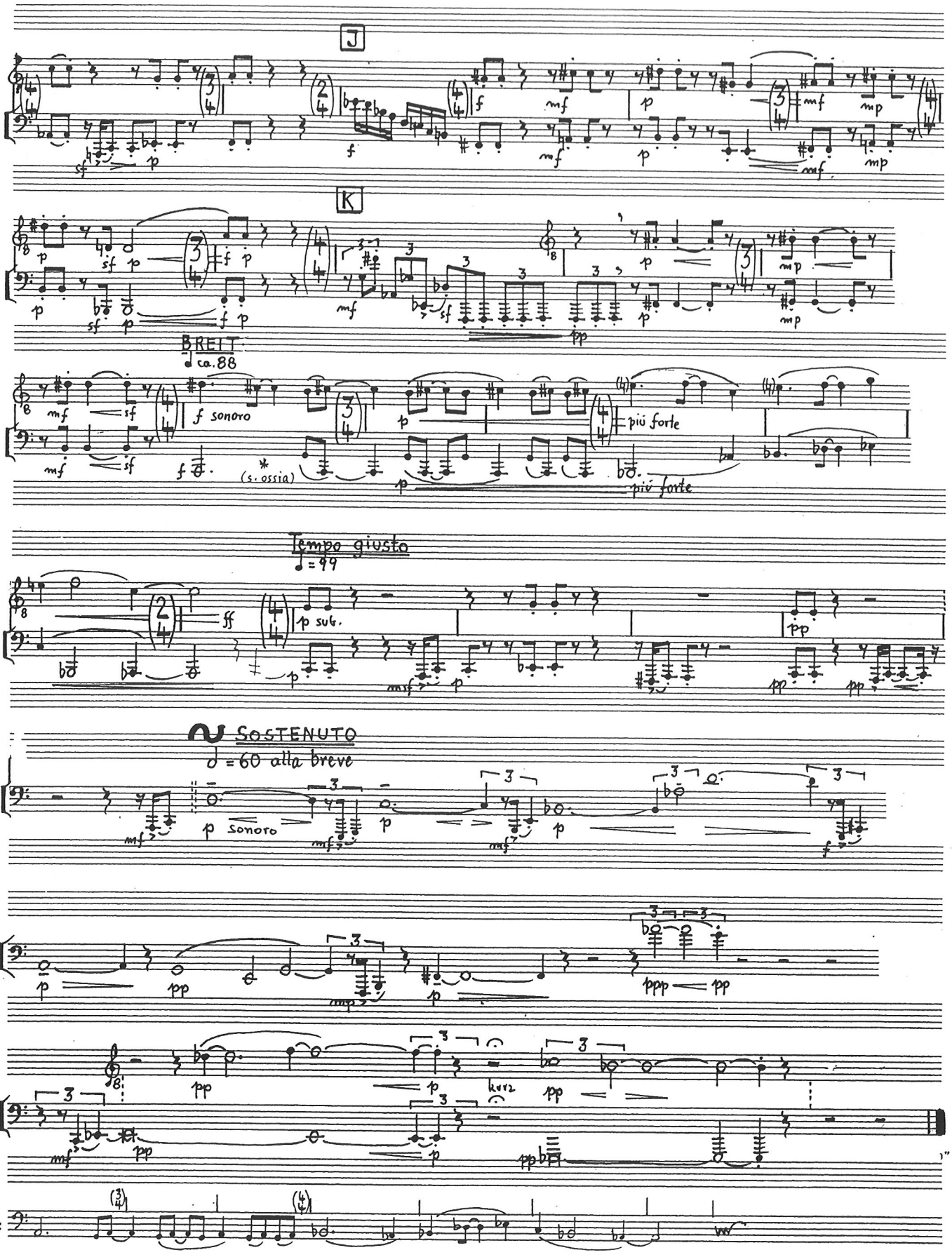
Ron Pisarkiewicz in Freundschaft gewidmet.

Quasi una Sonata Profunda
I. Monolog

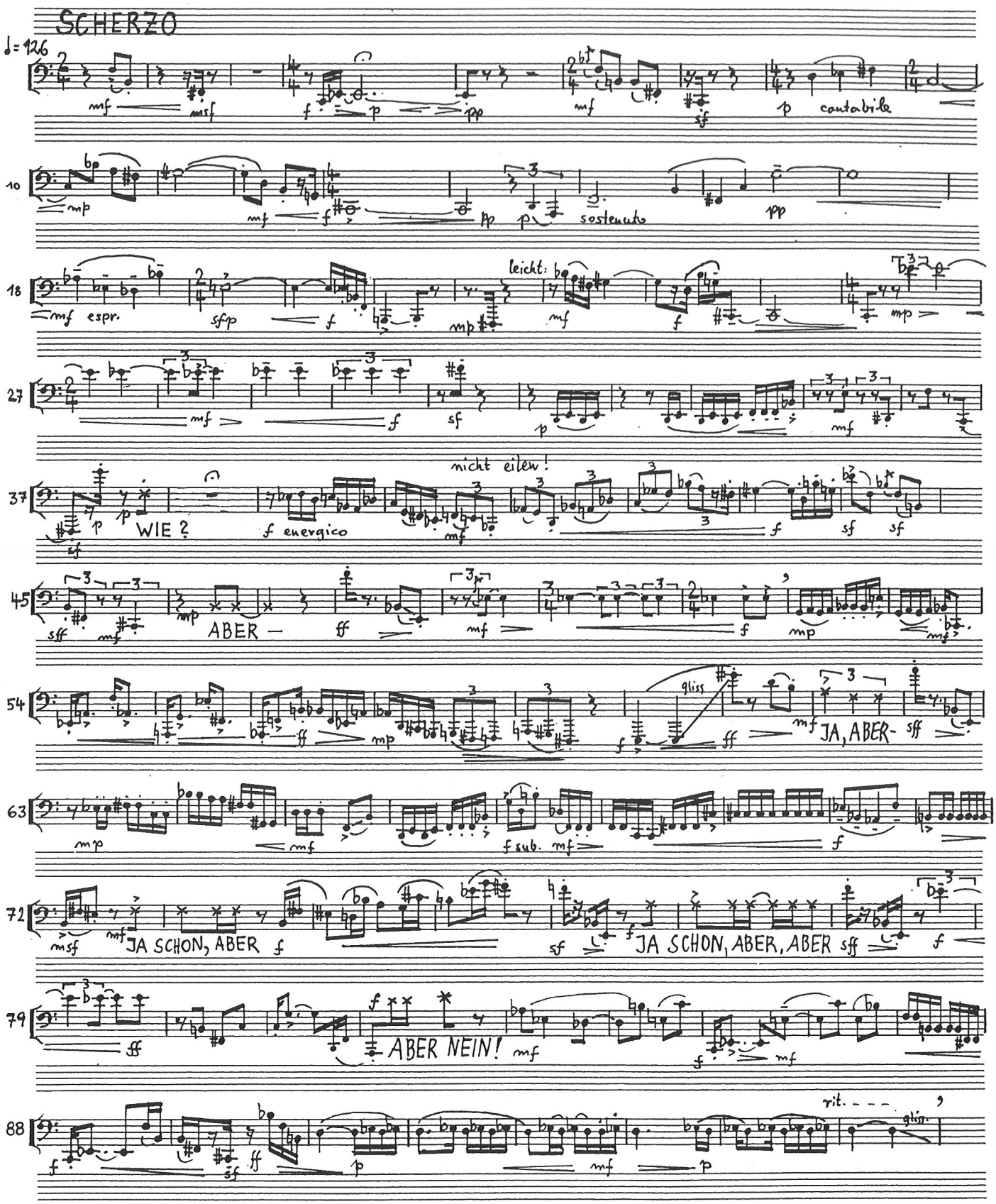
Michael Mautner 1995

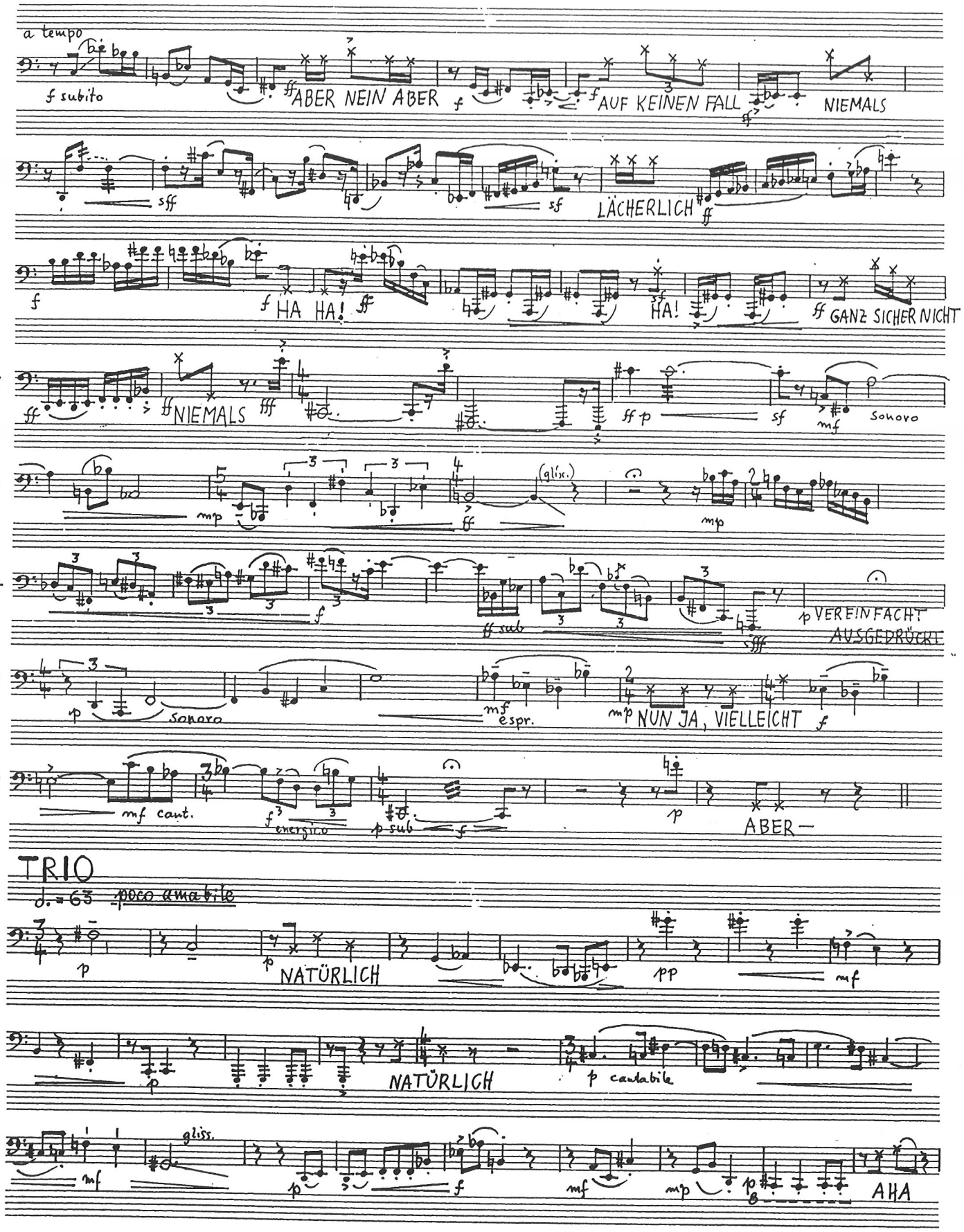



Tempo 1mo (♩=66)
p sub.
f
ff
p
poco rubato
SOSTENUTO
espr.
ff
p
sff
mp
sf
msf
dolce
mp
sonoro
pp
poco
p
p
pp
Lange
MODERATO ♩= 99
p
pp
G
stop!
sf
p
p
mp
Smire
mf
mf
sf
mf
sf
mf
H
p
mp
mf
sf
f
p
f
mp
mf
mf
f
ff
mf
f
ff
mf
[o = d.]
d = 88
(2d)
I
poco accel.
più mosso
ritenuto
[o = o.]
d = 132
(3d)
(4d)
f
ff
sf
p
pp
♩= 99 MODERATO
(2d)
f sub.
p
fill in
p


J
K
BREIT
ca. 88
f sonoro
più forte
(s. ossia)
più forte
Tempo giusto
♩ = 99
p sub.
SOSTENUTO
♩ = 60 alla breve
p sonoro
kurz
ossia:

II. Dialog


SCHERZO
♩= 126
mf
msf
f
p
pp
mf
sf
p
cantabile
mp
mf
f
pp
p
sostenuto
pp
leicht:
mf espr.
sfp
f
mp
mf
f
mp
mf
f
sf
p
mf
p
WIE ?
f energico
nicht eilen!
mf
f
sf
sf
sff
mf
mp
ABER —
ff
mf
f
mp
mf
ff
mp
gliss
f
ff
mf
JA, ABER-
sff
mp
mf
f sub.
mf
f
msf
mf
JA SCHON, ABER
f
sf
f
JA SCHON, ABER, ABER
sff
f
ff
ABER NEIN!
mf
f
mf
f
ff
sf
p
mf
p
rit.
gliss.


a tempo
96
f subito
ff ABER NEIN ABER
f
f AUF KEINEN FALL
ff
NIEMALS
102
sff
sf
LÄCHERLICH
ff
110
f
f HA HA!
ff
HA!
sf
ff GANZ SICHER NICHT
117
ff
ff NIEMALS
fff
ff p
sf
mf
sonoro
123
mp
(gliss.)
ff
mp
124
f
ff sub
p VEREINFACHT
AUSGEDRÜCKT
sff
131
p
sonoro
mf
espr.
mp NUN JA, VIELLEICHT
f
137
mf cant.
f energico
p sub
f
p
ABER–
TRIO
♩.=63 poco amabile
142
p
p NATÜRLICH
pp
mf
150
p
NATÜRLICH
p cantabile
158
mf
gliss.
p
f
mf
mp
p
AHA

167 mf p mf sf Quasi flautando p sub. cresc.

177 f pp DAS SCHWEBT IHNEN VOR poco meno ad lib. ff

185 p ff p sff [♩=♩] DAS IST JA

192 FURCHTBAR, P-M N! ff poco rit. p meno WAS p

200 kurz a tempo (♩.=63) f sub. mp pp NATÜRLICH IM B-G-Th-Th p

208 WO SONST? f sff WAS FÜR EINE IDEE! (schnell) [♩=♩] f dim.

mp f ff

220 (frei) mf NATÜRLICH VERSTEH' ICH SIE f poco rit. p NATURGEMÄSS

a tempo

226 p NATÜRLICH pp mf NEIN!! f

SCHERZO

235 ♩=126 f sf f p WIE mf

245 msf msf p ABER sff poco sostenuto p

breit a tempo

sf ABER NEIN! mf ABER NEIN NIEMALS f

261 sf SICHER NICHT mf sf ff

269 kurz NA, JA

frei, hektisch

275 ff so schnell wie möglich sff ♩=126 a tempo p

(frei) ♩=63

278 (p) ADORNO HÄTTE DAS ANDERS FORMULIERT! p dolce

♩=126

283 pp JA p GUT pp attacca

III. Epilog

Crotales

Vibraphon

Turmglocken

Tuba

Klavier

(lautlos präparieren)

Gliss. in den Saiten: f

Ped. → **)

* ausgeführt von 2 Schlagzeugern (mit Daumenkuppeln) **) Ped I & III gleichzeitig drücken, dann Ped. I langsam, Ped III halten. Simile sempre.

singen

(=58)

liberamente (meno mosso)

liberamente (meno)

kurz

(sub. cresc.)

tenuto

psub

Ped →

Ped. →

Tuba

18

Klavier

23

29

34

A

poco meno sostenuto

a tempo (♩=58)

poco meno

a tempo (♩=58)

(quasi lontano)

* pp (con sord.)

LARGO

LARGO

SOSTENUTO

SOSTENUTO

Gliss. come sopra

* ausgeführt von 2 Schlagzeugern

poco più mosso — poco accel. — rit.

39

poco più mosso — poco accel. — rit.

(Ped →)

a tempo (♩=58)

(rit.) Lento — singen

(rit.) Lento — a tempo (♩=58)

(Ped →) Ped ✱

mit Metalstab gestrichen — ord:

2. Tamt.

B poco pesante

Tuba

49

dim. Poco pesante

Klavier

pizz. (in den Saiten)

Ped →

ad lib.

54

ad lib.

Ped →

C

4 Trgl.

f f sf (lasciar vibrare)

♩=44 LARGO

Tuba

(Ventiltriller) mf sim. f p

60

♩=44 LARGO

Klavier

sff pp f sff pp sff pp Loco pp

(Ped. →) sf sff Ped. → Ped. langsam

♩=58 D

64

mp p = ppp p = pp (poco)

♩=58

weg nehmen ff pp*

* Zu Beginn vom Glis-Klang verdeckt, nach und nach aber deutlich hervortretend

69

p poco cresc.

mf poco espr.

Gr.Tr.

mp leggiero

Tuba

(glockig) mf pp

74

mp

Ped →

E PESANTE (molto lento)

Tuba (glocking) f simile cresc. ff

78 PESANTE (molto lento) (♩ ca. 44)

Klavier f (Ped.) Ped sff

Gr. Tr. mf f f

Tuba più forte ff ff fff

83 Klavier ff Loco sff Loco più forte (ma non ff) simile ff

F

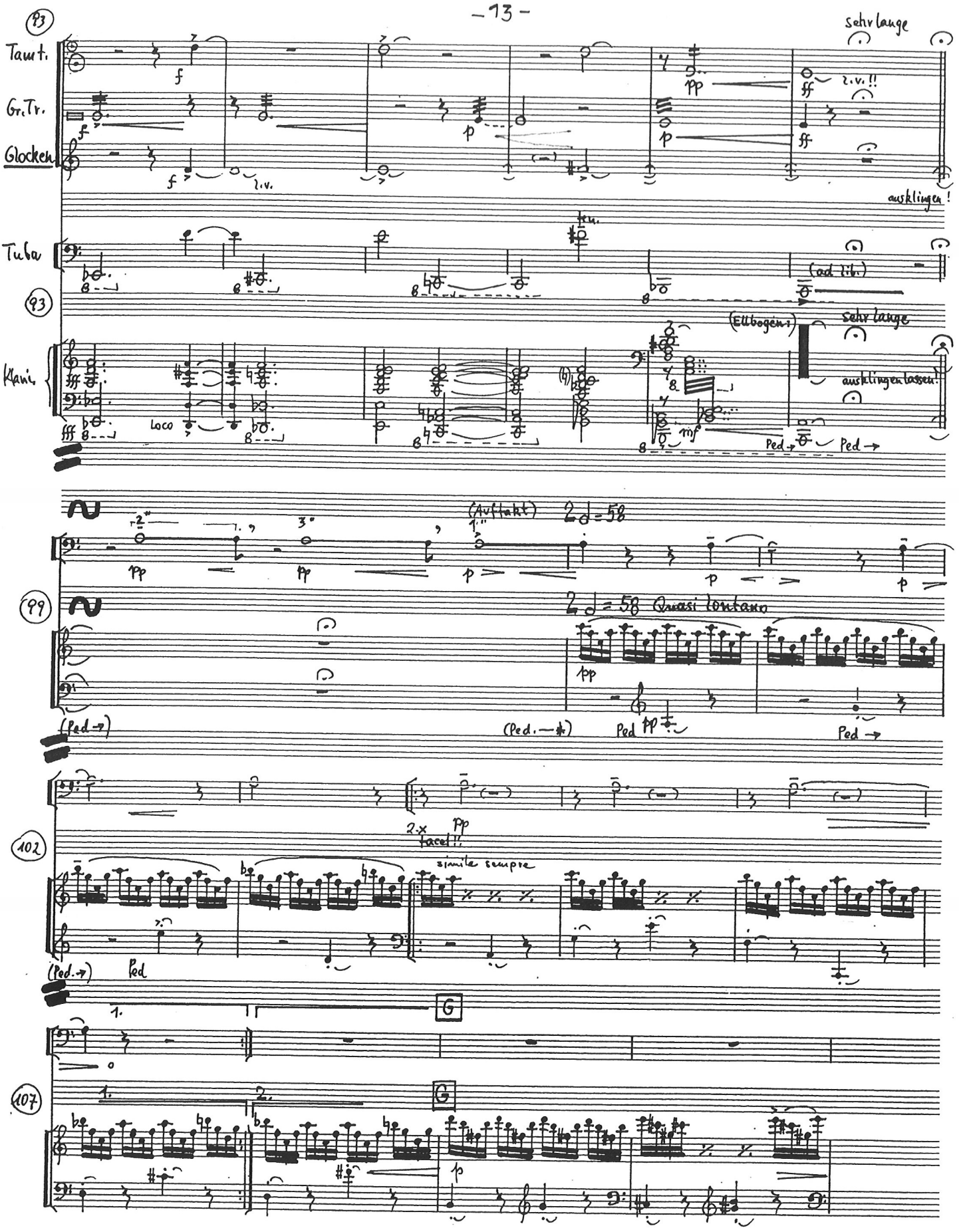
Tamtam mittel groß f sfz

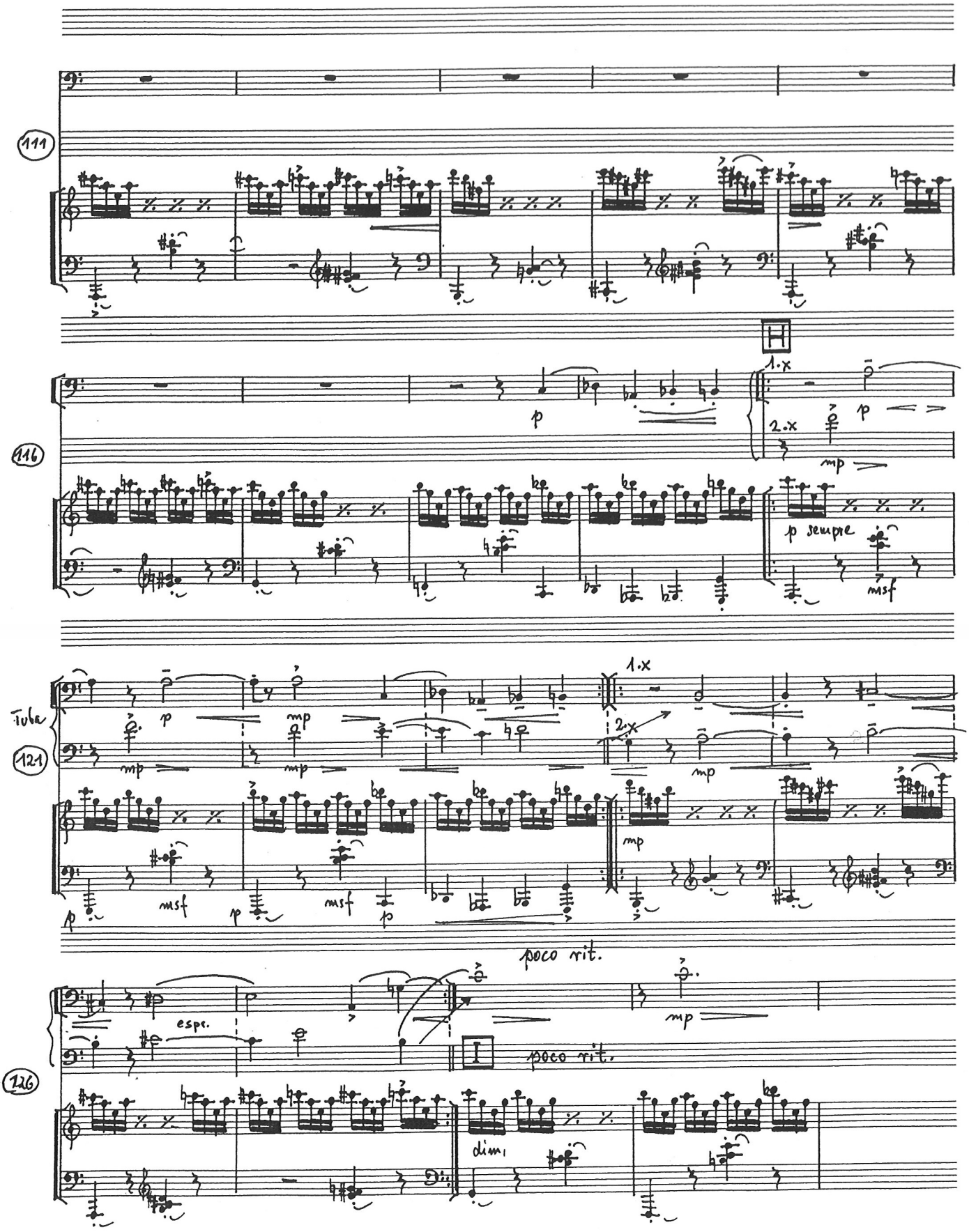
Gr. Tr sf p ff p f p f p sf

88 Tuba tutte forza ff sempre

F

ff (h) sff mf mf ff


93
Tamt.
Gr.Tr.
Glocken
sehr lange
r.v.!!
ausklingen!
Tuba
(ad lib.)
93
Klavi.
(Ellbogen!)
sehr lange
ausklingen lassen!
loco
Ped
(Auftakt)
♩ = 58
99
♩ = 58 Quasi lontano
(Ped.)
(Ped.)
Ped
102
2.x facel!!
simile sempre
(Ped.)
Ped
G
107
G


111
116
H
1.x
2.x
p
mp
p sempre
msf
Tuba
121
poco rit.
espr.
126
I
dim.

poco meno

(singen)

mf

dolce espr.

msf

130

(poco rit.) – – – poco meno

(dim.)

pp

p

J

Crot.

Vibr.

Glocken

Tuba

p

l.v.

1.x tacet

2.x

p

l.v.

mf

135

J

pp sempre

K

1.

2.

Crot.

Vibr.

Glk.

Tuba

pp

lasciar vibrare

p

mp

mp

mf

f

f

p

mf

pp

140

sempre

K

Klavier

pp

145

Crot.

Vib.

Glk.

Tuba

145

Klav.

Sempre

diminuendo

151

Crot.

Vib.

Glk.

Tuba

157

Klav.

Ped.

158

Crot.

Vib.

Glk.

Tuba

158

Klavier

M

lange

(165)

(verklingen lassen)

lange

M

lange

(Ped. →)

(172)

Crot.

Vib.

Glk.

Glockig

espr.

(172)

Ped →

Salzburg 24. Nov. 1997